

وزارة المعارف العمومية

---

# تاريخ الأدب العربي

لتلاميذ السنتين الثالثة والرابعة من المدارس الثانوية

---

ألفه الأستاذة

أحمد الاسكندري و أحمد أمين و علي الجارم بك  
عبد العزيز البشري و الدكتور أحمد ضيف

---

حقوق الطبع محفوظة للوزارة

---

القاهرة  
طبع بالمطبعة الأميرية ببولاق

١٩٣٨





اهداءات ٢٠٠٣

أ.د/ محمد سعيد الفارسي

المملكة العربية السعودية

وزارة المعارف العمومية

---

# تاريخ الأدب العربي

لتلاميذ السنتين الثالثة والرابعة من المدارس الثانوية

---

ألفه الأستاذة

أحمد الاسكندري ، أحمد أمين ، علي الجارم بك  
عبد العزيز البشري ، الدكتور أحمد ضيف

---

حق الطبع للوزارة محفوظ لها

---

طبع بالطبعة الأولى في دار الطباعة  
بمصر في سنة ١٩٣٨

١١/٨٥٤٧



# الأدب العربي وتاريخه

[ مقرر السنة الثالثة ]





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْأَدَبُ فِي الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ الْأَوَّلِ وَفِي الْأَنْدَلُسِ

(١) العصر العباسي الأول

من سنة ١٣٢ هـ إلى سنة ٣٣٤ هـ

اتَّصَالَ الْعَرَبُ بِغَيْرِهِمْ ، وَأَثَرُ ذَلِكَ فِي تَكْوِينِ الْحَضَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ  
وَفِي الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ

بعد أن دانت العربُ بالإسلام انتشرت في مشارق الأرض ومغاربها ، تدعو إلى الله مسالمةً من سالمها ، ومحاربةً من حاربها في تشرّدعوها ؛ ففتح الله عليها رَجَبَ الأرض ، وأورثها ملكَ كسرى وقيصر ، وأُسعت فتوحها في أقلِّ من قرن من المهند والصين شرقاً إلى المحيط الأطلنطي وجبال البرانس من أسبانيا غرباً ، وعاملت أهل هذه البلاد بما اقتضته شريعة الإسلام من العدل والرحمة ، فدخل كثيرٌ منهم في الإسلام وتمازجوا هم والعربُ معاملةً ومزاوجةً وتخلّقاً واعتقاداً ، إذ كان الإسلامُ لا يفرّق بين أحد من شعوب الأرض ، بل يجمع الأمم المسلمة فيه سواءً ، وكلٌّ من دخل في طاعته ممن لم يُسلم أصبح ذِيمةً للمسلمين له ما لهم وعليه ما عليهم . رُوِيَ ذلك أشدَّ مُراعاةً زمن الخلفاء الراشدين ؛ غير أن دولة بني أمية التي خلفتهم تمسكت بالشعائر العربية ، وتعصبت للعرب وأثرتهم بالولاية وقيادة الجند ، وقصرت أكثرُ مناصب الدولة عليهم ؛ مما جعل الأمم المغلوبة تنفر من العرب ، وتؤلف من شعوبها فرقاً شعوبيةً التي كانت تعمل على التخفيض من قُلُوبِ العرب ، وتكيد الكيد لدولتهم .

فلما قامت الدولة العباسيةُ بنشر الدعوة إليها مُراغمةً للأمم كان أهمُّ ما أعلته من خطتها التسويةُ بين الشعوب المسلمة والخلافة لحكم الإسلام ،

وخاصة الفرس، فبدأت دعوتها في أقصى ديارهم بخراسان، فقبلوا دعوتها بقبول حسن، وانضموا إلى لواء دعواتهم هم والعربُ البيانيةُ النازلون بخراسان والناقلون على دولة بني أمية تعصبهم للعرب المضرة دونهم مع أن دولة بني أمية قامت بسببهم البيانية. فاكتمست العباسية بهم وبالفرس الدولة الأموية، ومنحتهم ما وعدتهم به، بل غلت في حبها للفرس واختصتهم بكثير من المزايا؛ فكان لها منهم قواد جيوش ودلاء ومجائب ووزراء وكُتَّاب. ونقلت حاضرتها إلى جانب المدائن عاصمة الفرس القديمة اعترازا بالفرس وثقة بهم. ونقلت نظامهم اليكسروى في تنسيق دواوين الدولة وأساليب الحرب وحركاتهم في الأبنية والمسكن والملابس حتى الاحتفال بالأعياد الوطنية الفارسية<sup>(١)</sup> فاصطبغت الدولة العباسية في حملتها بصبغة فارسية، إلا أن حضارة الفرس لم تكن مؤسسة على ثقافة علمية في الرياضة والطب والهندسة وعلوم الطبيعة والمنطق والحكمة ونحو ذلك مما اقتضته الحضارة اليونانية، بل إن الفرس أنفسهم عندما أرادوا التوسع في العلوم اقتبسوا بعضاً من اليونان، وترجموه إلى الفارسية زمن كسرى أنوشروان؛ فرأى أبو جعفر المنصور محاسنهم في ذلك، فأخذ يقتبس أيضاً ترقية دولته من الحضارة اليونانية، وتابعه أحفاده في ذلك. وكان بفارس والعراق والجزيرة وشمالي الشام بقايا شعوب سامية وآرية أخذوا بحضارة اليونان زمناً، ثم دأب بعضهم بالنصرانية، وبقوا على معرفة باللغة اليونانية، فقلوا لخلقاء علوم اليونان، وتعلمها منهم علماء العرب وهدبوها ونبغوا فيها، وامتزجت مسائلها بعقائد المسابيين في المباحث الألهية واستعملت طرق برهاناتها وجدلها في إثبات أصول الفقه، فأصبحت الحضارة الإسلامية في الدولة العباسية متشككة بشكل فارسي في سياستها وإدارتها ومعيشتها، وبشكل يوناني في ثقافتها العلمية الكونية وبشكل إسلامي في اعتقادها وعبادتها.

(١) كالتيروز والمهرجاني.

ثم أخذ نفوذ العرب السياسي في الدولة يضمحل بالتدريج ، فلم يكن لهم بعد قرن في المشرق وخراسان شأنٌ سياسيٌّ يذكر ، وزادهم ضعفًا قطعُ المعتصم أرزاقهم من جميع دواوين الجند وإحلال مواليه من الترك محلهم ، فاندجوا في غار العامة وتكسبوا بالزراعة والحرف وضُعت فيهم النعرة العربية فامترجوا بالفرس وضيروهم من الشعوب السامية والآرية بالمصاهرة والمجاورة . وتكوّن من مسلمي هذه الشعوب أمةٌ مسامة ذات حضارةٍ ممتزجة من حضارات شتى ، فيها محاسن هذه الحضارات وعيوبها ، ولكن الحرية التي منحها الفرس والشعوب المستعجمة استغلها كثير منهم في الشر ، ففشا فيهم كثير من أمراض هذه الأمم الاجتماعية والخلقية التي كانوا يخفونها ، فجاهروا بها ، وجاهروا بكثير من عقائد الزندقة والإلحاد ، فتعب الخلفاء لخطر العاقبة ، فتبعوا الزنادقة والملاحدين والفساق قتلاً وحسباً ، وتجردت طائفةٌ لمقاومتها بالوعظ والقصاص عن الأنبياء والصالحين والتزييف في صالح الأعمال والترهيد في الدنيا والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، وتشدد الحنابلة (وهم جلّ العامة في بغداد) في الإنكار عليهم ، وكان لهذه الطائفة المقاومة للتهتكين والفساق وعاط وقصاص وخطباء وشعراء منهم أبو العتاهية .

فأجدى عملهم بعض الشيء ، ولكن عدواها كانت قد سرّرت في بغداد بين الكتاب والشعراء من طغامة الموالى من الفرس وأهل السواد ، ومنهم سرّرت إلى أمثالهم من بعض السلاسل العربية . فآثر ذلك في اللغة والأدب تأثيراً يئس .

### تأثر الأدب بالحضارتين الفارسية واليونانية

كان تأثر الأدب العربي في الدولة الأموية بحضارات الأمم المنسلوبة للعرب قليلاً محدوداً : لأن الأدب في ذلك العصر كان محصوراً في الشعر والخطابة وبعض الرسائل . وكان كلّ تحول الشعراء والخطباء نشئوا : إما في بلاد العرب ، وإما في البصرة والكوفة ، وهما معسكران عظيمان بتهما العرب وأسكنتهما مقائلتها من الفاتحين وأبنائهم . ولم يكن قد تم استعراب العجم ولا انتشرت ثقافتها بينهم . ولم

يكن كذلك شأنُ الأدب في العصر الأقل من الدولة العباسية ؛ فإن من هم بالاستعراب من أبناء الفرس في العراق وفارس وخراسان ، ومن غيرهم في الجزيرة الفراتية والشام ومصر ، وأخذ نفسه بالثقافة الإسلامية ، وتعلّم العربية ، لم ينضج استعدادُهُ لأن يمتزج بالعرب ويمتزجوا به إلا في أواخر الدولة الأموية ؛ فلم يظهر لاستعرابه ثمرة إلا في صدر الدولة العباسية ، فكان لكل من الحضارتين الفارسية واليونانية المتمثلة في بقايا السريانات والنبط والروم أثر في أدب اللغة منذ ذلك الحين .

### تأثير الحضارة الفارسية :

فلما جاءت الدولة العباسية بحرية الشعوب المسلمة على اختلاف أجناسهم وتفنيل الفرس مزايًا حرمها العرب أنفسهم ، كان هؤلاء المتقنون منهم بالثقافة الإسلامية العربية أول من استجاب للدعوة العباسية واقتدى بهم كل من تطال إلى شرف الرياسة أوسع الجاه في هذه الدولة ، فأسلم الكثير منهم مخلصًا للإسلام أو منافقًا ، وهبوا يتعلمون العربية وأدبها ، ويتفقهون في الدين ، حتى كان منهم ومن قبلهم من غلبتهم أئمة للإسلام في التفسير والحديث والفقه والعربية ، وأخذ عنهم المسلمون عربًا وقرب أصول دينهم وأدب لغتهم ، وكان منهم كبار الكتاب الأوائل الواضحين لأساس صناعة الإنشاء ( الكتابة الفنية ) في الدواوين وكان منهم شعراء أحدثوا أحداثًا جديدة في أغراض الشعر ومعانيه وأسلوبه وأوزانه وقوافيه ، ونقلوا الخلقاء والأمراء كثيرًا من آداب الفرس وحكمتهم وأمثالهم وتاريخهم وسير ملوكهم وأبطالهم وقصصهم وأسماءهم وخرافاتهم المحكية على ألسنة الطيور والبهائم والجن والشياطين .

وكاد مناقبهم للإسلام والمسلمين كيداعظيا ، قدسوا على أهل الغفلة كثيرًا من الأحاديث المكدوبة على رسول الله وعلى أصحابه ، وصنعوا على ألسنة الأعراب شواهد من الشعر وقصائد طنانة نخلوها فحول الشعراء ، ونقلوا إلى العربية في السر كثيرًا من كتب زنادقة الفرس وملاحدتهم ، فافسدوا عقول كثير من الناس .

## تأثير الحضارة اليونانية :

وكانت الشعوب الداخلة في طاعة الفرس والروم من بقايا الأمم السامية واليونانية قد ورثوا عن قدامائهم حضارات مختلفة ، وأخصها الحضارة اليونانية من الحكمة والرياضة وعلوم الطبيعة والمنطق والفلك والجغرافية والموسيقى ، وكانت هذه العلوم قد امتزجت بمباحث النصرانية واليهودية ودرست في مكانها وبيعها باللسان اليوناني القديم ، فنقل خلفاء العباسيين كتب هذه العلوم على أيدي العارفين باليونانية ، وبعثوا بالبعوث العلمية إلى مدن الروم والقسطنطينية لتعلم اليونانية وترجمتها ، فنقلوا معظمها إلى العربية وتعلمها المسلمون وحذقوها وصححوها ، فكان لها تأثير كبير نافع في المباحث الدينية من علم الكلام وأصول الدين وصناعة الجدل والمناظرة ، وإدخال قضايا العلوم ومذاهب الفلاسفة في الشعر العربي ، وتأثير مهم في عقول المستضعفين ، فاضاف الى فرق الملاحدة فرقا أخرى ، وظهر أثر ذلك في الشعر والأدب . وأحدثت في كتب العلم لغة تأليفية تقاس بمعايير المنطق لا بالبلاغة العربية .

ومن السهل أن نتعرف كيف تأثر الأدب العربي الجاهل والإسلامي بالأدبين الفارسي واليوناني في الدولة العباسية بمقايسته بما تأثر به الأدب العربي الذي كان معروفا قبل العصر الحاضر بالأدب الغربي الحديث الذي اقتضى ذبوجه بيننا أخذنا بالثقافة الغربية في جميع مظاهر حياتنا السياسية والاجتماعية والفردية ، وكثرة قراءتنا وترجمتنا للأدب الغربية ، حتى أصبح الأدب الغربي متغلغلا في كتابتنا الصحفية والقصصية ، وفي لغة التمثيل والخطب والتعليم والمرافعة والتقاضى ، كما تعدى بتأثره إلى الشعر العربي الذي بقي محافظا على أكثر فنونه وأغراضه ومعانيه وأسلوبه أكثر من ثلاثة عشر قرنا ، إذ نجد الآن أن أكثر فنونه التي كان ينظم فيها قد هجر أو كاد . فمثلا هجر النسيب بذكر الديار والأطلال والغزل بالمذكر ووصف النوق والظعان وصرى الليل والتحدث عن ذرة أهل المحبوبة كما هجر الهجاء المقذع والاستجداء ،

واستعاض عن ذلك بالشعر القصصى والحوار التمثيلى ، والشعر السيامى بألوانه التى لم تكن مألوفة فى الشعر السياسى القديم : كالتذمر للوطن والوطنية . والحكومة الدستورية وحرية التفكير . وكالوصف للآلات والمحترقات التى نجمت عن تسخير البخار والكهرباء والاحتدام ( الاحتراق الداخلى ) كوصف القطار والبانخرة والسيارة والطيارة والمنطاد والخيالة والبرق والمذيع .

وكذلك شاع الوصف لمشاهد الطبيعة وأحوال النفس فى قبضها وبسطها ، وحبا وبغضا ، ووصف الصور المعنوية وتخيل أنها صور حسية وحقائق مشاهدة ، وكثيرا ما تنظم فيها المقطعات ، بل القصائد والموشحات بل الدواوين بعنوانات غريبة : كالدمعة المتجمرة ، وخفقة القلب ، ووحى الضمير ، السقوط فى الهوة ، والنظرة البريئة ، وسذاجة الطفولة ، ويطش القوة ، وإخفاق العلم ، وكأثامل ، والطموح ، والثروة ، ونحو ذلك من الأغراض التى يتوخاها الشعر الأفرنجى . وبالطبع تستلزم هذه الفنون والأغراض الحديثة معانى جزئية تخرج عن حد الحصر مستمدة من ثقافتنا العصرية ومن البيئة التى نعيش فيها وكلتاها مصبوبة فى جملتها بالصبغة الغربية ، كما تستتبع التعبير عنها بلغة هجر فيها كثير من الألفاظ والأساليب القديمة واستحدثت فيها ألفاظ وأساليب مترجمة عن مثلها الأجنبي ، وأظهر ما نرى ذلك فى شعر جوالى العرب فيما وراء البحار كأمرىكا بعامه والبرازيل والأرجنتين بخاصة .

### نماذج من أثر هذا العصر

كتب ابن المقفع إلى بعض إخوانه يستقضيه حاجة :

”أما بعد فإن من قضى الحوائج لإخوانه واستوجب لك الشكر عليهم فلنفسه عمل لا لهم . والمعروف إذا وُضع عند من لا يشكره فهو زرع لا بدّ لزارعه من حصاده أو لعقبيه من بعده ، وكتبتُ اليك ولحالتنا التى نحن بها فيما نذكرُك حاجةٌ أوّلُ ما فيها معروفٌ تستوجبُ به الشكرَ علينا وتدنُّرُ به الأيادى قبلنا “ .

وكتب في الأدب الكبير :

«لَيْكُنْ مَا تَصْرِفُ بِهِ الْأَذَى وَالْعَذَابَ عَنْ نَفْسِكَ أَلَّا تَكُونَ حَسُودًا فَإِنَّ الْحَسَدَ خُلِقَ لِيُحْمَ وَمِنْ لُؤْمِهِ أَنَّهُ يُوَكَّلُ بِالْأَدْنَى فَالْأَدْنَى مِنَ الْأَقَارِبِ وَالْأَكْفَاءِ وَالْخُلَفَاءِ (١) فَلَيْكُنْ مَا تَقَابِلُ بِهِ الْحَسَدَ أَنْ تَعْلَمَ أَنَّ خَيْرَ مَا تَكُونُ حِينَ تَكُونُ مَعَ مَنْ هُوَ خَيْرُ مَنْكَ وَإِنْ خُفِيَ لَكَ أَنْ يَكُونَ عَشِيرُكَ وَخَلِيلُكَ أَفْضَلَ مِنْكَ فِي الْعِلْمِ فَتَقْتَبِسْ مِنْ عِلْمِهِ ، وَأَفْضَلَ مِنْكَ فِي الْقُوَّةِ فَيُدْفَعْ عَنْكَ بِقُوَّتِهِ ، وَأَفْضَلَ مِنْكَ فِي الْمَالِ فَتَقْبِدَ مِنْ مَالِهِ ، وَأَفْضَلَ مِنْكَ فِي الْجَاهِ فَتَصِيبَ حَاجَتِكَ بِجَاهِهِ ، وَأَفْضَلَ مِنْكَ فِي الدِّينِ ، فَتَرْدَادَ صَلَاحًا بِصَلَاحِهِ » .

وعلى هذا النمط كل رسائله في الأخلاق والسياسية وطاعة السلطان .

ومن رسائل جعفر بن يحيى قوله في العفو والمسامحة لأحد عماله :

«عِنْدَنَا الْإِعْتِقَادُ لِمَا اقْتَرَفْتَ وَتَصَدَّقَ كُلُّ مَا قُلْتَ ، وَاحْتَجَجْتَ بِذِكْرِهِ وَاعْتَذَرْتَ بِوَصْفِهِ ، وَالْإِسْقَاطُ لِمَا جَحَدْتَهُ ، وَالْإِكْذَابُ لِلْجُورِ الَّذِي اقْتَرَفْتَهُ وَالرَّجُوعُ عَمَّا أَنْكَرْتَهُ ، وَالزِّيَادَةُ فِي مَا اخْتَرْتَهُ ، اسْتِئْذَاءُكَ وَإِنْ انْصَرَفْتَ ، وَجِاطَاةُ مَا قَدَّمْتَ وَإِنْ ذَمَّمْتَ ، وَإِثَارَا لِلْإِفْضَاءِ وَالْإِحْتِمَالِ فَانْهَمَا أُلْبَغَ فِي الْإِصْلَاحِ ، وَأُنْجِعَ فِي الْإِسْتِنْجَاحِ ، وَأُسْرِعَ فِي التَّعْلِيمِ ، وَأَكْبَرَ فِي التَّقْوِيمِ ، إِنْ أَحْتِجَّ إِلَيْهِ فِي مِثْلِكَ مِنْ دُونِ عَلَيْهِ قَرِيْبَتِهِ ، وَتَرَدَّ إِلَى الْإِسْتِقَامَةِ تَجَرِبَتِهِ » .

وكتب أحمد بن يوسف إلى إبراهيم بن المهدي في هدية استقلالها .

«بَلَفَنِي اسْتِقْلَالُكَ لِمَا أَلْطَفْتَكِ ، وَالَّذِي نَحْنُ عَلَيْهِ مِنَ الْأَسْرِ سَهْلٌ عَلَيْنَا قَلَّةٌ الْحَسَدُ لَكَ فِي الْبِرِّ ، فَأَهْدِينَا هَدِيَّةً مِنْ لَا يَحْتَشِمُ ، إِلَى مَنْ لَا يَفْتَنُ » .

وكتب في تهئة بأفراق من مرض :

”وقد أذهب الله وصَب العلة ونصّبها ووفر أجرها وثوابها ، وجعل فيها من إرغام العدو بمقباها . أضعاف ما كان عنده من السرور بفتح أولها “ .

ومن رسائل عمرو بن مسعدة أن المأمون أمره أن يكتب لشخص كتابا الى بعض العمال بالوصية عليه والاعتناء بأمره فكتب له : ” كتابي اليك كتاب واثق بمن كتب اليه . معنى بمن كتب له ، ولن يضع حامله بين الثقة والعناية “ .

وكتب محمد بن عبد الملك الزيات عن لسان الخليفة الى أحد العمال :

”أما بعد فقد انتهى الى أمير المؤمنين كذا فأنكره ولا تخلو من إحدى منزلتين ، ليس في واحدة منهما مذر يوجب حُجَّة ، ولا يزيل لائمة ، إما تقصير في عملك هناك للإخلال بالحزم ، والتفريط في الواجب ، وإما مظاهر لأهل الفساد ، ومُدهنة لأهل الرب ، وأية هامين كانت منك ، حُجَّة التَّكْرَبك ، وموجبة العقوبة عليك ، لولا ما يهاك به أمير المؤمنين من الأناة والنظرة ، والأخذ بالجمعة ، والتقدم في الإعذار والإنذار ، وعلى حسب ما أقلت من عظيم العشرة ، يجب اجتهداك في تلافى التقصير والإضاعة والسلام “ .

وكتب لإبراهيم الصولي شفاعا الى بعض إخوانه :

”فلان ممن يزكو شكره ، ويُنَى بأمره ، والصليعة عنده واقعة موقفها ، وسالكة طريقها “ .

وأفضل ما يأتيه ذوالدين والجبا لإصابة شكر لم يضع معه أجر



## الكتابة الإنشائية

لا تقصد بها تلك الكتابة التي يرادُ بها مجردُ التفاهم ؛ بل تقصدُ الكتابة الفنية التي يُرادُ على أصلِ الغرض منها التأنُّقُ فيها ، وإنراجُها في صورةٍ كلاميةٍ بديعةٍ تُحدث في النفس ارتياحاً لها ، أو إعجاباً بها .

وتشملُ الرسائلُ السلطانيةُ التي كانت تصدرُ من ديوانِ الرسائل للدولة ، والرسائلُ الإخوانيةُ التي كان يكتبُ بها بعضُ الأصدقاء إلى بعض في تهنئة أو تعزية أو شفاععة الخ ، والرسائلُ الأدبيةُ المطوّلةُ التي كان يكتبها البلغاء في شأنٍ من شؤون الدولة أو شؤون الرعية : بنصيحةٍ أو إرشادٍ ، أو تأييدٍ مذهب ، أو تفضيلٍ فريق على فريق ، أو في بعض الترويج على النفس : كالقصص والمقامات والسير والأخبار والأسمار والخرافات ، وذلك كما في رسائل الخميس التي كان يكتبها بلغاء الدولة ، وتقرأ في مُراسن لتأييد الدعوة العباسية والحث على طاعة الخليفة ، وكرسائل الأدب الصغير والكبير ورسالة الصحابة لابن المقفع ، وكرسائل الجاحظ وكتبه الأدبية الكبيرة من أمثال كتاب البخل والخيل والحَيوان الخ .

وأما الكتابة العلمية فهي الكتابة التي تُكتب بأسلوب علمي خاص بالعلم الذي يُؤدّي بها حافلةً بامصطلحات هذا العلم مُراعٍ فيها الترتيبُ العقليُّ والقياسُ المنطقيُّ وتحريرُ العبارة من الحشو والفضول ووضعُها بطريقةٍ تناسب : إما المبتدئين ولما المنتهين ، وهي المعماة بالكتابة التأليفية أو كتابة التصنيف والتدوين .

وهم مؤرّخو الأدب والبحث في خصائص الكتابة الإنشائية الفنية لا العلمية لأن الأولى هي مظهرٌ من مظاهر الجمال ومُتمّةٌ من مُتّع النفس ، وإثماً تُذكرُ في تاريخ الأدب الكتابة العلمية ونشأة العلوم باعتبارها مصدرَ الثقافة العامّة التي تتخلّل فيها حياة الأمة العقلية فيكونُ الأدبُ مرآةً لهذه الحياة ولساناً مُعبّراً عن مَبلغِ تأثير هذه الحياة في نفوس الخاصة والأدباء من الأمة .

واليك وصفاً مجملاً لأحوال الكتابة الإنشائية في العصر العباسي الأول نُقِيعُهُ بوصف  
بجمل أيضاً للكتابة العلمية ونشأة العلوم في هذا العصر .

الكتابة الإنشائية الفنية أو كتابة الترسل — كانت الكتابة الفنية في أواخر الدولة  
الأموية قد أوشكت أن تصير في دواوين الدولة صناعة حثيثة وعند الأدباء رغبة  
عجوبة ، بما أدخله عليها سالم وعبد الحميد وحليتهما التي أدرك كثير منها الدولة العباسية :  
من وسائل التنسيق والتنسيق التي هيأتها أن تصير في صدر الدولة العباسية صناعة  
من أشرف الصناعات الأدبية ، وصار لها من ذلك الحين فحول ونوايج تهضوا بها  
إلى مستوى يُوايم عظمة هذه الدولة في العلم والأدب والسياسة والحضارة ، وبلغوا  
فحول الشعر ونوايجه في عظيم الجاه والرياسة واقتراع مناصب الدولة ؛ إذ كانت  
الكتابة جامعة لكلتا الحسنيين : الأولى قيامها بحاجة الحضارة والشؤون الديوانية ،  
والثانية كونها مظهرًا من مظاهر الكمال والجمال بلغة العربية . وإنما يقوم الشعر  
بثانيتها دون أولاهما .

ولبلوغ الكتابة هذه المترلة من القوة في هذا العصر أسباب :

( ١ ) منها إقبال كثير من العرب والمستعربين على استظهار القرآن والاستمانة  
بجمل نظم آياته في تدبيج كلامهم والاقتباس منه والاهتداء بمعانيه وأسلوبه وأمثاله  
وتشبيهاته .

( ٢ ) ومنها استظهارهم كثيرا من الحديث النبوي وخطب النبي والخلفاء  
الراشدين وولاتهم وقواد جيوشهم الفاتحين ورسولهم إلى ملوك العدو أو ولاته أو  
قواد جيوشه ، وخطب خلفاء بني أمية وولاتهم من أمثال زياد والحجاج والمهلب  
وأولاده ومسلم بن قتيبة وخالد القسري وخطباء الأمصار والقبائل والخراج من  
مثل صبيان وابن القرية وعمرو بن الأهم وخالد بن صفوان وعقال بن شبة وقطري  
ابن الفجاءة وأبي حمزة الخارجي الإباضي وأضرابهم من فحول الخطباء والنفاء مما  
مليئت به كتب الفتوح والغاري والسير والتاريخ . ويعصدق ذلك أنه قيل مرة

لعبد الحميد : ما الذى مكّنك من البلافة ؟ قال ( حفظ كلام الأصلي ) يريد به أمير المؤمنين على بن أبى طالب .

( ٣ ) ومنها استظهارُ كُتُبِ النبي وخلفاء بنى أمية وولاتهم فى معاهداتهم ومشارطاتهم وصهود توليتهم الولاية وأمرأء الجيوش الجامعة لكثير من الوصايا البليغة والأحكام السياسية والشرعية .

( ٤ ) ومنها رُقيُّ الثقافةِ العامة عند العرب والمستعربين بمدارسهم آداب الإسلام المثلثة فى القرآن والسنة والخطب والكتب الآنفة الذكر ، ومدارسهم الثقافات الأدبية والعلمية المتقوية عن الأمم العريقة فى الحضارة والمدنية كالفرس والهنود والروم وقدماء اليونان والكلدان ووضع العلوم والنظم السياسية والإدارية حتى تكوّنت فى نفوس الأمة ثقافةٌ ممتزجةٌ مؤلفةٌ من حضارات أمم شتى مُميّتٌ بعد بالثقافة الإسلامية ، إذ كانت لا تمثل أمة دون أخرى ، وكانت ممّثلةً بالروح الإسلامى فى كل مظاهرها .

وقد تجلّت صورتُها فى الكتابة البليغة التى صدرت عن خلفاء الدولة ووزرائها ورؤساء دواوين رسائلها وعن كبار الأدباء والمؤرخين فى هذا العصر . ويمكننا أن نعرف مبلغ هذه الكتابة من القوة بمعرفة بعض موضوعاتها المتنوعة وما تميزت به من محاسن الصناعات الكلامية .

### موضوعاتها :

تناضت الكتابة الفنية الأدبية فى هذا العصر بموضوعات شتى منها :

( ١ ) الأعمال الديوانية من مثل كُتُب البيعات لخلفاء وأولياء العهد وعهود الولاية والقضاة والمنشورات السياسية والدينية .

( ٢ ) تأييد بعض المذاهب السياسية والدينية أو تأييد سياسة الدولة .

(٣) الحث على التمسك بالآداب الشريفة والأخلاق الفاضلة .

(٤) تفضيل طائفة من الناس على طائفة .

(٥) القصص والممر والحكاية على السنة الحيوان ونحو ذلك مما كتب فيه رسائل بليغة مطولة أو كتب حافلة .

(٦) التوصية والنصيحة من أستاذ صناعة لأربابها أو أصحاب نيابة لمتحلها أو من أب لابنه كما في رسالتى سهل بن هرون والكندى فى البخل ووصية طاهر ابن الحسين لعبد الله ابنه .

ومن مميزات هذه الكتابة فى اللفظ والأسلوب والمعانى :

(١) اختراع المقدمات فى أوائل الرسائل المطولة وبعض العهود والمنشورات مما لا يزال أثره باقيا إلى الآن .

(٢) تنوع عبارات البدء للرسائل فمن تحييدات متعددة لله تعالى فى الرسائل السلطانية المطولة ومن محاكاة لكتب النبى صلى الله عليه وسلم فى الرسائل الصغيرة من مثل (من عبد الله فلان أمير المؤمنين إلى فلان ومن قبله من المسلمين ، سلام عليك ، أما بعد فإني أحمد إليك الله الذى لا إله إلا هو ، وأن الأمر كذا وكذا .

وزاد الرشيد بعد الحمد الصلاة على النبى وزاد الأمين تكتية الخليفة . ومن الابتداء (بأما بعد) فقط أو مع الدعاء للكتوب إليه أو بلفظ (كتابى إليك) ، وغير ذلك .

(٣) سهولة العبارة وانتقاء ألفاظها وجوده رصفها .

(٤) الغلو فى طرق الإيجاز والإطناب على حسب مقتضى المقامات .

(٥) دقة المعانى واستخدام العلم والفلسفة والمنطق فى استخراج البرهانات والنتائج والأحكام فى سبيل الإقناع .

وجملة القول أن الكتابة الأدبية بلغت في هذا العصر غاية لم تُسعد لها المقادير بعد أن تنعدها . نسأل الله لها كرامة تُعيد بها مجدها وتبلغ غايتها ( راجع أمثلة كل أنواع الكتابة في المنتخب ) .

وإليك تعريفات ببعض كتاب هذا العصر فمنهم :

### ابن المقفع

هو أبو محمد عبد الله بن المقفع أحد بلغاء الكتاب الأولين والمترجمين المتأدبين وهو من سلالة فارسية من أهل خوزستان التي سمّتها العرب الأهواز وهي ولاية فارسية شرق البصرة . وكان أبوه المقفع مجوسيا يسمى داذويه وسبب تلقيبه بالمقفع أنه كان يعمل في جباية الخراج لولاة العراق زمن بنى أمية فاخْتُلِفَ بعض مال الخراج فضربه الوالى ضربا ثقّفت منه يده ( أى تشنّجت ) .

وولد له ابنه هذا حوالي سنة ١٠٦ هـ وسمّاه روزبه ، فنشأ بالبصرة وهي يومئذٍ معج بفسحاء العرب وخطبائها ونحائها وشعرائها وبالأفدين طيها من فصحاء أعراب البادية ، فأخذ ثقافته عن كل هؤلاء وتعلّم على أبيه صناعة الكتابة واللغة الفارسية وآدابها حتى بذّ شبان عصره فاستكتبه داود بن يوسف بن عمر بن هُبَيْرَة أحد ولّاة بنى أمية على العراق ، ثم اتخذه عصر الدولة العباسية عم الخليفة أبى جعفر المنصور كاتباً له أيام ولايته على كرمان من بلاد فارس وطى يديه أسلم ، وتسمى عبد الله وتكنى أبا محمد ، ثم أُلْزِمَ أخوه إسماعيل بعض أولاده ليؤدبهم .

ثم خدم آخر حياته أخاهما سليمان بن عليّ وإلى البصرة ، واتصل بأبى جعفر المنصور وهو في خدمة أعمامه ، فكلفه ترجمة كثير من كتب الأدب والفلسفة اليونانية المنقولة قديماً إلى الفارسية .

واعتاله خفية سفيان بن معاوية وإلى البصرة بعد عزل سليمان لضيقه عليه ولاتهامه بالزندقة والكيد للإسلام سنة ١٤٢ هـ .

وكان ابن المقفع نادرة في الذكاء والإحاطة بعلوم اليونان وأدب الفرس ، وكان أمة في البلاغة ورصانة القول وشرف المعاني ، وعبارته في كليله ودمته ليس لها نظير في السهولة ورشاقة الأسلوب مع بيان غرض وصحة مبنى ، مضى على كتابتها نحو مائتي سنة وألف ، ولا يزال صبيان مدارسنا يقرءونها ويفهمونها معجبين بها كأنما كتبت لأطفال هذا العصر خاصة ، ولا توصف بلافته بأحسن مما وصف هو البلاغة حيث يقول "البلاغة هي التي إذا سمعها الجاهل ظن أنه يحسن مثلها" ولكن عبارته في الحكمة المتقولة من اليونان أو الفرس لا تخلو من تصعب ، ولعل لحرصه على المحافظة على المعنى الأصلي أثر في جعل عبارته فيها ليست ناصعة البيان . وطبع له في مصر غير كليله ودمته كتاب الأدب الكبير وكتاب الأدب الصغير وله غيرهما رسائل وكتب وضعها أو ترجمها .

ولابن المقفع رسائل بليغة منها الطوال ومنها القصار وفي صفحة ٦ نموذج من قصارها .

### أحمد بن يوسف

هو أبو جعفر أحمد بن يوسف بن القاسم بن صبيح أحد فحول كتاب الرسائل في دولة بني العباس . وآل صبيح هم أهل بيت اشتهر بالكتابة والأدب والعمل الرفيع في دواوين الخلفاء أكثر من قرن ، وكان جدهم صبيح مولى قبطيا لبنى عمل أقام بالكوفة ونشأ بها ابنه القاسم عربي اللسان بليغ الكتابة وخدم في دواوين بني أمية وخلفه في صناعته ابنه يوسف حتى جاءت الدولة العباسية فخدم بها ونشأ له ابنه أحمد أبلغ آل بيته إذ تخرج على أيدي الرؤساء من البرامكة وتقلبت به الأحوال حتى صار كاتباً للفضل بن مهمل وزير المأمون ، ثم اتخذه المأمون رئيس ديوان رسائله فصدرت عنه أبلغ الكتب والتوقيعات حتى غضب عليه المأمون غضبة مات في أثرها سنة ١١٣ وكانت أحمد بن يوسف أحد الذين يضرب بهم المثل

في البلاغة ، وأحد الذين ملكوا ناصية الكتابة في الإيجاز والإطناب في جزالة لفظ  
وسلاسة أسلوب وجودة معنى . ومن أشهر رسائله الرسالة التي كانت سبب رقيه  
في دولة المأمون وقد كتبها على لسان طاهر بن الحسين إلى المأمون يخبره بقتل  
الأمين وهي :

أما بعد فإن المخلوع وإن كان قسم أمير المؤمنين في النسب والحملة فقد فرق  
حكم التآب بينه وبينه في الولاية والحرمة بفارقه عصمة الدين ونروجه عن إجماع  
المسلمين . قال الله عز وجل لنوح عليه السلام في ابنه : " يا نوح إنه ليس من أهلك  
إنه عمل غير صالح " . ولا صلة لأحد في معصية الله ولا قطيعة ما كانت  
في ذات الله .

وكنيت إلى أمير المؤمنين وقد قتل الله المخلوع وأحصده لأمر المؤمنين أمره  
وأنجز له وعده ، فالأرض بأركانها أوطأ مهاده لطاعته ، وأتبع شئ لمشبته .

### عمرو بن مسعدة

هو أبو الفضل عمرو بن مسعدة بن سعيد بن صول أبلغ كتاب الإيجاز . وهو  
ابن عم إبراهيم بن العباس الصولي . وجداهما صول تركي من أشراف جرجان أسلم  
على يد يزيد بن المهلب بن أبي صفرة في أثناء فتوحه بخراسان ، وخدم أحفاده في  
دواوين الدولة العباسية ، فكان عمرو هذا كاتب التوقيعات بين يدي الوزير جعفر  
البرمكي وزير الرشيد ، وظهرت له نجابته وهو صغير ، قال عن نفسه : كنت أوقع  
بين يدي جعفر ، فرقع اليه غلمانه ورقة يستريدونه في روايتهم فرمى بها الي وقال :  
أجب عنها فكتبت « قليل دائم خير من كثير منقطع » فضرب بيده على ظهره  
وقال : أي وزير في جلدك .

وصدقت الأيام فيه ظن جعفر فصار بعد أحد وزراء المأمون الثقات عنده ،  
وكان يعجبه بلاغته في الإيجاز .

وتوفى في غزوة من الغزوات التي غزاها المأمون ببلاد الروم ببلدة أذنة ( هي التي سماها سكانها الآن — أطنة ) سنة ٢١٥ .

ومن رسائله الموجزة ما كتب به على لسان المأمون إلى أحد عماله وصيه بشخص : ” كتابي إليك كتابٌ واثق بمن كتب إليه معنيّ بمن كتب له ، ولن يضع حامله بين الثقة والعناية “ .

وكتب مرة وهو على رأس جيش نفدت أرزاقه رسالة إلى الخليفة المأمون يستمدّه بالمال وأرزاق الجند لأنهم هموا بعصيان أوامره .

” كتابي إلى أمير المؤمنين ومن قبلي من قوّاده وسائر أجناده في الانقياد والطاعة على أحسن ما تكون طية طاعة جند تأخرت أرزاقهم واختلت لذلك أحوالهم “  
فأعجب المأمون ببلاغته ولما حازه وأمر للجند قبله بعطائهم لسبعة أشهر .



## التأليف والمؤلفون

### التأليف في العلوم الدينية :

لم يُتَوَّن في عصر بني أمية من العلوم على وجه الصحة واليقين إلا النحويُّ رسائل صغيرة ، وإلا الحديث في الكتاب الذي أَدَّيْنُ عُمر بن عبد العزيز لبعض محدثي زمانه في جمعه ، وإلا ترجمه ثُكَّاشُ أَهْرُون في الطب . وما يُنسب إلى الصحابة والتابعين من الكتب في التفسير وعلوم القرآن فليس إلا مجموع روايات منقولة عنهم صحيحة أو ضعيفة جمعها ودونها بعضُ علماء الدولة العباسية وسمَّوا كتبها باسم الصحابي أو التابعي الذي رُوِيَ عنه هذه الروايات كتفسير ابن عباس المطبوع بمصر المروى عنه من طُرُق ضعيفة . وليس معنى ذلك أنه لم يكن في عصر بني أمية علماء وأئمة في الدين في مكنتهم تأليف الكتب الجسامعة ، ولكنهم كانوا يُجمعون عن التأليف لأنه لم يُؤَثَّر عن النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه أمرٌ صريحٌ صحيحٌ بتدوين كتب في الدين غير القرآن ، فكانوا يرون التأليف بدعة في الإسلام ، فاكثفوا بالرواية والحفظ في الصدور تحرجاً وتأثماً من أن ينشروا شيئاً لا يعلمون علم اليقين مبلغ صحته .

### التأليف في الفقه :

وجاءت الدولة العباسية وقد قنَّى كلُّ الصحابة وجمهور التابعين ، وفيهم حملة الدين ورواؤه ، فأت منهم ما منهم وروايتهم . وَخَلَفَ مِنْ بَعْدِهِمْ خَلْفٌ مُؤَلَّفٌ مِنْ عُلَمَاءٍ أَخْلَصُوا دِينَهُمْ لله ، ومناقضين استغلُّوا تسامح العباسيين مع الأمم الأجنبية فأخذوا يَكِيدون للإسلام سرّاً وجهراً بوضع كثير من الأحاديث المكتوبة في التفسير وأصول الدين ، تَفَشَّى أئمة الأمة وعلى رأسهم الخليفة أبو جعفر المنصور أن يغلب كَذِبُ المناقضين على صدق المخلصين ، فحجَّ المنصور سنة ١٤٣ هـ

وَكَلَّفَ الْإِمَامَ مَالِكُ بْنُ أَنَسٍ إِمَامَ أَهْلِ الْمَدِينَةِ جَمَعَ كِتَابَ جَامِعٍ لِلْأَحَادِيثِ الَّتِي حَفَّتْ عَنْهُ فِي الْفَقْهِ وَأَصُولِ الدِّينِ ؛ فَأَلَّفَ كِتَابَهُ الْمَوْطَأَ ، فَكَانَ ثَانِي كِتَابٍ أَلَّفَ فِي الْحَدِيثِ الصَّحِيحِ وَالْفَقْهِ بَعْدَ الْكِتَابِ الَّذِي أَمْرَ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بِنَشْرِهِ ، وَلَكِنَّ الْمَوْطَأَ شَاعَ وَفَازَ وَرَضِيَتْهُ الْأُمَّةُ ، فَكَانَ أَسَاسًا لِكُتُبِ الْفَقْهِ الَّتِي أَلَّفَتْ بَعْدَهُ . وَبَقِيَ إِلَى وَقْتِنَا هَذَا . وَطُبِعَ مَرَارًا . فَهُوَ أَقْدَمُ كِتَابٍ فِي الدِّينِ مَعْرُوفٍ لِلسَّامِعِينَ .

ومالك هذا هو إمام دار الهجرة مالك بن أنس الجعفي الأصمعي نسبا . وُلِدَ سنة ٩٥ هـ بالمدينة ونشأ بها وأدرك خيار التابعين فأخذ عنهم حتى صار حجة من حجج الله في أرضه ، وانتشر مذهبه في بقاع الأرض وخاصة المغرب والأندلس وصعيد مصر وتوفي سنة ١٧٩ هـ بالمدينة .

واشتهر قبله بقليل من أئمة الفقه الإمام الأعظم أبو حنيفة النعمان بن ثابت ، ولم يؤثر عنه على الصحيح كتاب في الفقه ، وإنما روى عنه مذهبه أصحابه ، وأخصهم أبو يوسف يعقوب الأنصاري نسباً قاضي القضاة ببغداد . وأول من لُقِّبَ بهذا اللقب ، ومحمد بن الحسن الشيباني ولاء وقد أُلِّفَ بعده . وروى عن محمد الحسن كتاب الميسر أصل كتب الحنفية ، وانتشر مذهب أبي حنيفة في العراق وفارس وخراسان وبلاد الترك والهند والصين وبعض بلاد الشام ومصر وتوفي سنة ١٥٠ هـ .

ومن تلاميذ مالك في الفقه عالم قريش أبو عبد الله محمد بن إدريس الشافعي القرشي نسباً ولد بمدينة غزّة من أرض فلسطين سنة ١٥٠ هـ وحمل إلى مكة صغيراً ونشأ بها ، وأقبل على تعلّم العربية والشعر والأدب ، ثم انصرف إلى الفقه فرحل إلى مالك بالمدينة ودرّس عليه كتابه الموطأ ثم رحل إلى اليمن وتولى بعض أعمال الدولة ، فأنهم بالآلّة للعلّوين ، فحِيلَ إلى العراق زمن الرشيد فشفّع فيه . وقتل كثيراً من علم أهل العراق وطريقتهم في القياس ، وكونَ مذهباً في الفقه ، ودخل

الشام ومصر وبها مات سنة ٢٠٤ هـ وانتشر مذهبه في بعض مُدُن العراق والشام والجزائر واليمن وجزائر المحيط الهندي ومصر وغيرها .

وأخذ عنه أحمد بن حنبل الشيباني من أكبر أئمة الحديث ببغداد . وولد بها سنة ١٦٤ هـ وطلب الحديث في أكثر البلاد الإسلامية حتى جمع في كتابه المسند الذي يُعتبر أصلاً من أصول الإسلام أكثر من أربعين ألف حديث ثم كَوَّن له مذهباً في الفقه استمده من فقه الشافعي وغيره ومن نصوص الحديث ، وشابهه شيءٌ قليلٌ من الرأي والقياس . وكان علماًً أصحابه هم جمهور المحدثين والمفتحين أثر السلف والمتأخرين لأهل البدع والإلحاد والمتفلسفة ببغداد ، ودخل في مذهبهم عامة أهل بغداد فتشددوا على المُحِبِّانِ والفُسَّاقِ وأدَّوهم لإلذاء كبيراً ، وتنطع كثيرٌ من طائفتهم في ذلك ، حتى ضربَ المثل بالحطابة في التشدد في الدين .

وتُوفِّيَ أحمد سنة ٢٤١ هـ ببغداد وانتشر مذهبه ببغداد والسراق والبصرة ونجد .

وهؤلاء الأئمة الأربعة هم الذين دخل في مذهبهم أكثر أهل الأرض من المسلمين وثمة مذاهب أخرى لبعض الأئمة المجتهدين من أهل السنة والشيعة والخوارج يتبعها كثير من المسلمين في بقاع الأرض .

ولم يُمنَ المسلمون بِعِلْمِ عَنَائِمِهِم بِالْفَقْهِ وَالْحَدِيثِ وَلَمْ تَقُلَّ الْعَنَائَةُ بِيَهُمَا فِي أَى عَصْرِ حَتَّى عَصَرْنَا هَذَا الَّذِي كَادَتْ تَنْقُرُضُ فِيهِ رِوَايَةُ الْحَدِيثِ مِنْ بَعْضِ الْأَمْصَاوِ .

### الحديث :

واقْتَدَى بِالْأئِمَّةِ الَّذِينَ كَلَّفَهُمُ الْمَنْصُورُ التَّأْلِيفَ فِي حُلُومِ الدِّينِ غَيْرُهُمْ مِنْ أَهْلِ الْحَدِيثِ فَأَلْفَوْا فِيهِ عِلَّةَ كِتَابٍ مَيَّزُوا فِيهَا الصَّحِيحَ مِنَ الْمَصْنُوعِ . وَأَشْهَرُهُمْ إِمَامُ الْمُحَدِّثِينَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ رَافِعٍ أَوَّلُ مَنْ جَرَّدَ كِتَابَ الْحَدِيثِ مِنْ سَائِلِ الْفَقْهِ وَالْتَفْسِيرِ وَكَانَتْ قَبْلَ مَمْتَرِجَةٍ وَتُوفِّيَ سَنَةَ ٢٣٨ هـ .

واشتهر بعده تلميذه شيخ الحديث وإمام السنة محمد بن إسماعيل البخارى فوضع بإشارة منه كتابه الجامع جمع فيه الأحاديث الصحاح فقط، وكانت الأحاديث قبل أن يجمع مختلطاً صحيحها بضعيفها، منبهاً على مرتبة كل منها . وهو من أصل فارسى ولد ببخارى سنة ١٩٤ . ونشأ بها يتيماً حفظ القرآن . وشدا العربية وهو صبي وحُبب إليه مماع الحديث وهو فى المكتب . وكان نادرةً فى الحفظ والنقد ؛ فطلب الحديث من آفاق الأرض ؛ ونج وزار المدينة وصنف كتابه فى تاريخ رجال الحديث بها . ثم لما نضج علمه ألّف كتابه الجامع جمع فيه تسعة آلاف حديث مكرّر بعضها بتكرّر وجوهها ؛ فأجمع علماء السنة أنه لم يكن فيها أصح منه . ثم رجع إلى بلاده مات بقرية يقال لها ( تَرْتَك ) على ثلاثة فراسخ من سمرقند سنة ٥٢٦ هـ .

ومن تلاميذه الإمام مسلم بن الحجاج القشجورى أحدُ الشيوخ وصاحبُ ثانى الصحيحين، ولد سنة ٥٢٦ هـ . بها وأخذ عن البخارى وغيره من علماء الافاق وجمع صحيحة المشهور الذى يُعتبر ثانى كتب السنة فى الصحة . وتوفى بليسابور سنة ٥٢٦ هـ .

وأشتهر بعد الشيخين : البخارى ومسلم، أربعة من الأئمة ألفوا كتباً فى الحديث تلى الصحيحين فى الصحة والاشتهار وهم :

الإمام الترمذى صاحبُ الجامع فى الحديث .

والإمام أبو داود صاحب السنن المنسوبة إليه .

» النسائى » » » » .

» ابن ماجّة صاحب السنن . وكلّهم من أهل القرن الثالث .

وهذه الكتب الستة هى التى اشتهرت فى الملة والإسلام بالصحة وبأقرب بعدها الموطأ ومسنّد أحمد على خلاف ذلك .

وجاء بعد هؤلاء من لا يُحصى عددهم من المحدّثين . ولكثير منهم عشرات المؤلفات .

### التفسير :

أما التفسيرُ وعلومُ القرآن فرويتُ أقوالٌ فيه ورسائلٌ منه كثيرةٌ آنحَ عصرِ بنى أمية ، ثم ألّف علماءُ الدولة العباسية في غريب القرآن ومقشابه وقراءاته ورسومه وإعجازه كُتُباً مختلفة القيمة والمجَم ، حتى جاء حَلّ المفسرين أبو جعفر محمد بن جرير الطبري المتوفى سنة ٣١٠ هـ . في أواخر القرن الثالث ، بجمع كلِّ ما صحّت روايته عن رسول الله وأصحابه والتابعين في تفسيره الكبير ، فكان أول كتاب عظيم صحيح وُضع في التفسير بالآثر على مذهب السلف ، وتابعه في خطه الثمليّ والواحدى ، ومنهم استمدَّ كلُّ ذى تفسير أثرى بهم .

### علم الكلام :

ومن علوم الملة الإسلامية علمُ الكلام ، وهو يبحث عن إثبات العقائد الدينية بالأدلة العقلية والنقلية من نحو إثبات وجود الخالق وصفاته وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر والثواب بدخول الجنة والعقاب بدخول النار والإيمان بكل ما جاء به القرآن .

وكان الصعابة والتأبون لا يخوضون بعقولهم في هذه العقائد إلى أن فتحت بلاد الأمم التي لم تكن تدين بالإسلام ، فأسلم كثيرٌ منهم رياءً ونفاقاً ، فغاضوا في العقائد ، وابتدعوا كثيراً من الضلالات والشبه ، ولم يجرؤوا على إظهار خباياهم إلا في أواخر دولة بنى أمية عند ضعفها ، وفي أوائل الدولة العباسية لتسامحها مع الأحاجم . ولما استقل أمرهم في آخر حياة أبي جعفر المنصور أوصى ابنه المهديّ ألا تأخذ هداة في تتبع أهل الزندقة والإلحاد وقتلهم بعد مناظرتهم ، إن ثبت عليهم كفرٌ وكيدٌ للإسلام ، فكان المهديّ بعده يجمعهم مع علماء الدين للناظرة فكانوا لا يقبلون منهم الأدلة العقلية عن القرآن والسنة فأضطروا إلى مناظرتهم بالأدلة العقلية ، واستخدموا المنطق آلة في الجدل ، وبنى علم إثبات العقائد بطريق كلام الناس لا بنقل كلام الله ورسوله ( علم الكلام ) .

وكان المتكلمون يذهبون إلى عدة مذاهب ، منهم الصفاتية الذين يثبتون لله صفات غير ذاته الكريمة ، والمعتزلة الذين ينفون هذه الصفات باعتبارها حقائق غير حقيقة الباري ، ويقولون إنه وصفاته حقيقة واحدة ، وكان هذا هو مذهب الدولة زمنًا ، وأولم وأصل بن عطاء أول من اعتزل حلقة الحسن البصري مخالفاً له في بعض تقريراته ، ومنهم النّظام والحاظ وأحمد بن أبي دواد .

وكان بجانب هذين المذهبين مذاهب كثيرة لأصحاب الحديث والشيعة إلى أن ظهر إمام المتكلمين أبو الحسن علي الأشعري من سلالة أبي موسى الأشعري ، ووضع مذهباً توسّط فيه بين مذهب الصفاتية والمعتزلة وسماه مذهب أهل السنة ، ففسّخ هذا المذهب أكثر المذاهب في الاعتقاد ، وطيه الآن جمهرة المسلمين في أنحاء الأرض .

وقد ولد أبو الحسن بالبصرة سنة ٢٧٠ هـ . وبها نشأ وتعلم ونشر مذهبه على مبر مسجداً الجامع وتوفي سنة ٣٢٤ هـ .

### التأليف في العلوم اللسانية والنحو :

جاءت الدولة العباسية ، وقد اشتغل بالنحو من البصريين طبقتان : طبقة أبي الأسود الدؤلي ومعاصره ، والطبقة الثانية من أخذوا عنهم . ومن أشهرهم عيسى بن عمر القتيبي وأبو عمرو بن العلاء ، وقد أدرك هذا عصر الدولة العباسية ، وألف عيسى كتابين مطولين في النحو هما كتاب الجامع والإكمال ، واشتغل أبو عمرو بكل علوم اللغة من نحو ولغة وأدب وإقراء للقرآن على رواية خاصة به ، وطيه تخرج الخليل بن أحمد مختار علم العروض وعمل المعجمات اللغوية وسيد أهل الأدب على الإطلاق وشيخ سيويده ، والأصمعي ، وأبي عبيدة ، وأبي زيد الأنصاري .

وُلِدَ الخليل سنة ١٠٠ بالبصرة ، وأخذ عن أبي عمرو بن العلاء ، وعيسى بن عُمَر ، وكان غاية في تصحيح القياس النحوي وتفريع مسائله ، ولَقِّنَ سيويه تلميذه عِلْمَ ما صَنَّفَ من كتابه العظيم أصل كل كتاب في النحو . وبقي الخليل بالبصرة طول حياته مترهلاً متعففاً حتى مات سنة ١٧٤ هـ .

وأما سيويه فهو فارسي الأصل لَزِمَ الخليل أكثر أوقاته وجمع من علمه أعظم مصنف في النحو سُمِّيَ (بالكتاب) وأكثر ما فيه معقودٌ بلفظ الخليل . ولما مات الخليل تصدر للتدريس فكان إمام البصريين ، وذهب إلى بغداد وأفدأ على البرامكة ، فأخفق في رحلته ، فرجع إلى بيته البيضاء بفارس ومات سنة ١٨٠ هـ وسنه نيف وأربعون سنة وروى عنه تلميذه الأخفش كتابه وشرحوه انتشر في الدنيا .

وأما الأصمعي فلم يقتصر على النحو وكان أكثر اشتغاله بالأدب والأخبار والمُلَحِّج والطرائف ، فأصبح بها مؤدباً ومُسايراً في دار الخلافة زمن الرشيد ، وحاز ثروة عريضة ، وكان يُحَلُّ . ومات عن سنٍ عالية سنة ٢١٦ هـ وله من العمر ١٠٧ سنة .

وتلت طبقة سيويه والأصمعي عدة طبقات من النحاة البصريين .

أما النحاة الكوفيون فأول طبقة منهم طبقة مُعَاذِ المَرَّاءِ واضع علم الصرف . وتقابل الطبقة الثانية من البصريين ، ومن أشهر أئمتهم الكِسائي مؤدب الأمين في النحو وتلميذه القراء . وطبقاتهم متعددة كالبصريين . وبين نحاة البصريين ونحاة الكوفيين فروق في جوه القياس النحوي أهمها أَنَّ البصريين يقدمون السماع على القياس ، ولا يروون إلا عن قُصَصاء الأعراب الذين يتقنون بفصاحتهم .

ولما زحزت بحور العلم ببغداد سكنها كثير من نحاة البصرة والكوفة واشتركوا في تأديب أولاد الخلفاء والوزراء والقواد ، ودارت بين الفريقين مناظرات ومناقضات في مجالسهم وفي المساجد فتولَّد من المنهيين مذهب ثالث في النحو سُمِّيَ مذهب البغداديين .

## اللغة :

ولم يكن يريد تعلم اللغة العربية الفصيحة من المؤكدين والأعاجم طريقاً لمعرفة ألقاظها إلا حفظ القرآن والحديث وشعر العرب ومشافهة الأعراب ؛ فوضع بعض العلماء في كلٍّ منها مَكْتَباً تَقَسَّرُ غَرِيبُهَا ، ثم خَطَرَتْ لعلماء اللغة فكرة أخرى لِضَبْطِ مُفْرَدَاتِ اللغة بِشَكْلِ مُفَصَّلٍ مُبَوَّبٍ ، فوضعوا في كل موضوع من الموضوعات التي تناوَلَهَا الشعراءُ والكتابُ رسائلَ تَجْمَعُ الألفاظَ الخاصةَ بها ، وَتَمُوتُهَا بِاسْمِ موضوعها ، فقالوا كِتَابُ خَلْقِ الْإِنْسَانِ — كِتَابُ الْخَلِيلِ — كِتَابُ الْإِبِلِ — كِتَابُ النَخْلِ وَالكَرْمِ — كِتَابُ الْمَرْجِ وَالْبَاجِمِ . إلى أنْ ظَهَرَ بِبَغْدَادِ كِتَابُ نُسِيبِ إِلَى الْخَلِيلِ بْنِ أَحْمَدَ بَعْدَ مَوْتِهِ بِمِائَةِ أَرْبَعِينَ سَنَةً بِشَكْلِ مَعْجَمٍ رَتَبَتْ الْكَلِمَاتُ فِيهِ عَلَى حَسَبِ غُجَارِجِ الْحُرُوفِ مِنَ الْفَتْحِ فَيَهْدِي بِحُرُوفِ الْخَلْقِ وَيُنْتَهِمُ بِحُرُوفِ الشَّفْتَيْنِ ، وَبَدَى فِيهِ بِحَرْفِ الْعَيْنِ ، فَسُمِيَ كِتَابَ الْعَيْنِ . إِلَّا أَنَّ مَا وَقَعَ فِيهِ مِنَ الْخَلْطِ وَالْخَطَأِ الصَّرْفِيِّ جَعَلَ كَثِيراً مِنَ الْعُلَمَاءِ يَنْكُرُونَ نَسَبَهُ إِلَى الْخَلِيلِ . وَالظَّاهِرُ أَنَّ الْخَلِيلَ وَضَعَهُ لِأَحَدِ تَلَامِيذِهِ فِي آخِرِ حَيَاتِهِ ، وَلَمْ يَتِمَّ ، فَسَافَرَهُ إِلَى نِجَاسَانَ وَأَتَمَّهُ مِنْ عِنْدِهِ ثُمَّ قِيلَ بَعْدَ حِينٍ إِلَى بَغْدَادِ . وَلَكِنَّهُ عَلَى أَيْ حَالٍ وَلَدَ عِنْدَ الْعُلَمَاءِ فِكْرَةً عَمَلِ الْمَعْجَمَاتِ الْمُرْتَبَةِ بِتَرْتِيبِ الْحُرُوفِ ، فَالَّفَ ابْنُ دُرَيْدٍ فِي أَوَائِرِ هَذَا الْعَصْرِ كِتَابَ بِجَمْعَةِ اللغةِ وَرَتَّبَهُ عَلَى تَرْتِيبِ حُرُوفِ الْمَعْجَمِ ، فَابْتَدَأَ بِالْأَلْفِ ثُمَّ الْبَاءِ ثُمَّ التَّاءِ الخ . وَأَدْرَكَ عَصْرَهُ الْأَزْهَرِيُّ فَالَّفَ كِتَابَ التَّهْذِيبِ عَلَى تَرْتِيبِ الْخَلِيلِ ، ثُمَّ وَضَعَ بَعْدَ ذَلِكَ فِي الْعَصْرِ الثَّانِي الصِّحَاحُ لِلْجَوْهَرِيِّ وَالْحَكَمُ لِابْنِ سَيِّدِهِ مِنَ الْعُلَمَاءِ الْأَنْدَلُسِيِّينَ وَالْجَامِعُ لِلْقَزَارِ الْقِيَرَوَانِي ، وَهَذِهِ هِيَ أَصُولُ مَعْجَمَاتِ اللغةِ . وَمَا سِوَاهَا بِجَمْعٍ لَهَا أَوْ اخْتِصَارٌ مِنْهَا . وَالْعَرَبُ هُمْ وَاضِعُو فَنَّ الْمَعْجَمَاتِ الْأَبْجِيدِيَّةِ وَعَنْهُمْ أَخَذَ الْفَرَبِيُّونَ .



## العروض والقافية :

وتحليل جزئى الفضل على العرب والعربية بضبطه أوزان الشعر العربى حفظه  
بذلك من الاختلال والضياع . وقد اخترع هذا العلم اختراعاً جملَةً واحدة ، وحصرَ  
فيه أوزانَ الشعر فى خمسة عشرَ بحراً ، وزاد طيه الأخفض بحراً واحداً .

أما القافية فقد سبّقه بعض العلماء بالتكلم فيها إلا أنه هو أوّل من قصّل  
الكلام فيها .

## فن الأدب :

هو مدارسة الكلام العربى من قرآن وحديث وشعر وثرلتهذيب النفس بما  
فيه وإشعارها بجمال اللغة . وكانت كتبه فى أوّل هذا العصر تبحثُ فى بعض  
الأغراض الخاصة كرسائل ابن المقفع وكتاب كلیلة ودمنة وكتاب الشعر والشعراء  
لأبى عبيدة وكتاب الأراجيز للأصمى ، وأول كتاب جامع لفنون كثيرة منه هو كتابُ  
البيان والتبيين للمحافظ المتوفى سنة ٢٥٥ هـ ، وكتاب الحيوان له ، وكتاب المنظوم  
والمتنور لتلميذه أحمد بن أبى طيفور فى أربعة عشر مجلداً ، ثم كتاب الكامل والروضة  
للبرد ، ثم تنالت كتبُ الأدب كبرَةً وصُدُرةً .

وها هى ذى نبذة يسيرة تتعرف بها شيئاً من سيرة شيخ الأدب عمرو الجاحظ .

### الجاحظ

هو أبو عثمان عمرو الجاحظ بن بحر بن محبوب الكّافى البصرى ، صاحب  
التصانيف الممتعة ، وأحد فحول المتكلمين من المعتزلة .

وسمى بالجاحظ لمحوظ عينيه ، ولذلك يسمى بالحدق أيضاً .

ولد حوالى ١٦٠ هـ بالبصرة ونشأ بها ، وأدرك طبقة الأنصمى وأبى عبيدة

وأبى زيد الأنصارى وغيرهم من تلاميذ الخليل ، وأخذ عنهم العربية والأدب .  
ولازم النظام وغيره من النظار في علم الكلام من المعتزلة ، فحقق أدلتهم ، وأحاط  
بمذهبهم ، وانفرد فيه بمقالة تابعة فيها كثير من شئنا بالاحاطية .

والجاحظ أحد نبهاء الأمة الإسلامية الذين أحاطوا بأكثر العلوم المعروفة  
في زمانهم ، وتجلت صورها في كتبهم ورسائلهم . ويمتاز الجاحظ من بينهم بدقة  
الملاحظة لما يقع ويُشاهد في بيئته الى دُعاية فيه مقبولة وفكاهة وتطريب . وأنه  
أول من ألّف في الأمة كتب المحاضرات الجامعة كاليان والتين وكتاب الحيوان ،  
وأول من أسهب القول في اللطائف والفكاهة من العلماء ، فكان إما ما لبعض  
الفرق في الدين وسامرا من السمار . وألّف الجاحظ أكثر من مائتي كتاب على  
طريقة تحبّب القراءة في المطالعة ، وذلك بتسهيل العبارة مع المحافظة على جزالة اللفظ  
وبالإطناب الذي يوضع المقام بإيراد كثير من الجمل والألفاظ المترادفة ، وبالإستطراد  
الى إيراد ظريف الأخبار والنوادر ، ومزج الجسد بالهزل لتجديد نشاط القارئ ،  
واستقصائه في وصف ما يبنى بوصفه ولو كان حقيرا ، وطاش الجاحظ أكثر من  
تسعين سنة محبوا من الملوك والرؤساء بالبصرة وبغداد الى أن مات سنة ٢٥٥ هـ

التأليف في فنى التاريخ والجغرافيا :

أخذ العلماء منذ صدر النولة العباسية يبحثون في التاريخ من نواحي شتى لارتباطه  
برواية السنة وجباية الخراج وسياسة الملك كفن السيرة والمغازي . وأول من ألّف  
فيها محمد بن إسحق ، وفن فتوح البلدان ، وأشهر من ألّف فيه الواقدي والمدائني وأبو  
عُتَيْف ، وفن طبقات الرجال ، وأشهر علمائه القدماء ابن سعد كاتب الواقدي  
والبخارى ، وفن النسب ، وأشهر علمائه الكلبي وابنه ، وفن أخبار العرب  
وأيامها ، وأشهر علمائه أبو عبيدة والأصمعي ، وفن قصص الأنبياء وكتب فيه  
كثيرون ، وفن التاريخ العام السيامي الخاص بأعمال الدولة ، ومن أقدم كتبه  
المطبوعة تاريخ ابن واضح العقوي ، ومن أكبرها تاريخ محمد بن جرير الطبري  
رتب حوادثه على السنين الهجرية .

أما الجغرافية المفسرة بلفظ (وصف الأرض) فإن العرب في الجاهلية كانوا يعرفون من وصف بلادهم ومواطنهم مالا تعرفه أى أمة من وصف بلادها، يعرف ذلك من أطلع على وصفهم المنازل والقفار في شعرهم . ولما جاء الإسلام وامتدت فتوحهم من حدود الصين والهند إلى المحيط الأطلنطى وترددت جيوشهم وقوافلهم في هذا الملك العريض تعرفوا طرقه ومسالكه الصريخه وأنشئوا طرقا جديدة أصيلة ، وكانوا يسمون هذا الفن بعلم المسالك والممالك . وهو الجغرافية الوصفية التخطيطية . ولكن الجغرافية الرياضية الباحثة في شكل الأرض وعلاقتها بغيرها من الكواكب فقد نقلوه في صدر الدولة أولا عن الهنود في كتاب السند هند الذى نقله عن الهندية محمد بن إبراهيم الفزارى زمن المنصور وثانيا عن اليونان القدماء في عدة كتب أخصها كتاب المجسطى لبطليموس وهو الذى نقله الجحاج ابن مطر للمأمون ، وصحح العرب كثيرا من أغلاطه زمن المأمون وبعده . وحققوا من ذلك الحين كروية الأرض ومحيطها ودرجاتها ومقدار الدرجة الأرضية .

ونبع في الجغرافية بعد عصر المأمون أبو القاسم عبد الله بن أحمد بن نردازبه ، وكان واليا على البريد والخبر بنواحي جبال طبرستان ، ثم نادم الخليفة المعتمد ، وأختص به ، وله في الجغرافية كتاب المسالك والممالك وهو مشهور .

وقدّر العلماء بقية هذا العصر الأول يحققون ويصححون هذا الكتاب ، ثم تبحروا في الجغرافية الرياضية في العصر العباسى الثانى ، ولكن معارفهم كانت قد اتسعت كثيرا في الجغرافية التخطيطية في العصر الأول .

### لمحة في الترجمة والمترجمين :

لم يصح عن العرب زمن الدولة الأموية أنهم ترجموا من كتب الأوائل إلا نخاش أهرن في الطب ترجمها ماسرجويه طبيب مروان بن الحكم وأذاها عمرو بن عبد العزيز فى الناس . ولكن العرب والمستعربين والمسلمين كافة أصبحوا فى زمن الدولة العباسية بحاجة إلى الانتفاع بمحضارات الأمم الغابرة وصناعاتهم ،

فَرَّغَ الخلفاء والعباسيون الأولون في ترجمة السياسة والطب والرياضيات والفلك والنجوم . فترجم ابن المقفع للنصور كثيرا من كتب الفرس في السياسة وتدريب الملك والآداب وسير الملوك وترجم كتباً يونانية كانت ثَقُلَتْ زمن كسرى أنوشروان إلى الفارسية في المنطق والفلسفة . واستقدم المنصور بِحَيْثُوشَ الكبير رئيس أطباء جُند نيسابور وابنه ، ونوَيْمُخت وابنه أبا مَهَل ، والبطريق ، فترجموا له كثيرا من كتب الطب والحكمة والفلك والسياسة ، ثم قُتِلَت الترجمة بعد المنصور إلى أن أحيّاها البرامكة والرشيْد فحنوا العلماء على ترجمة كتب كثيرة ، وصَحَّحُوا بعض ما ترجم زمن المنصور .

ثم نهضت الترجمة في عصر المأمون نهضة أثت على أكثر ما عُثِرَ عليه من كتب اليونان ، وما بقي من كتب النبط وما وصل إليهم من كتب الهند والفرس وأكلوا تصحيح ما تُرجم من قبل ، وبعث المأمون إلى القسطنطينية بعثا يحذقون اليونانية ويختارون ما يروّنه صالحا للنقل إلى العربية ، وكان منهم الحجاج بن مطر وسَلَمُ صاحب بيت الحكمة وابن البطريق ، وحُثَيْنُ بن إسحق . فاختروا كتباً كثيرة حملوها إلى بغداد وترجموها ، وتعلّمها الناس منهم . ونشأت طائفة من الأطباء والفلكيين والرياضيين استقلوا ببحوثهم ، فوصلوا إلى مرتبة النبوغ في هذه العلوم ، ومنهم بنو موسى بن شاكر محمد وأحمد والحسن أشهر رياضي هذا العصر ، وأوّل من أَلَّفَ في علم الحيل والآلات من المسلمين (الميكانيكا) . ومحمد بن موسى الخوارزمي واضع علم الجبر ومذيع الحساب الهندي وأرقامه بين العرب ، وفيلسوف العرب والإسلام أبو يوسف يعقوب الكندي وتلميذه أحمد بن الطيّب السمرقندي وغيرهم ولم يَلِثَ هذا العصر حتى أصبحت هذه العلوم ملكة راسخة في أهل الملة الإسلامية وامترجت بجياهم وأدبهم وبحشهم ونبغ فيهم الطيّب الكيميائي الأكبر أبو بكر محمد ابن زكريا الرازي المتوفى سنة ٣١١ هـ والمعلم الثاني أبو نصر الفارابي وأدرك العصر العباسي الثاني ، وعاش فيه دهرا .

ومن أشهر المترجمين بعد عصر المأمون أبو بشر متا بن يونس وثابت بن قرة الصابئي وأبو عثمان الدمشقي .

ومن أشهر الكتب التي تُرجمت أو وضعت في الفلك كتاب السند هند  
(أى الدهر الناهر) ترجمه من الهندية، كما تقدم، محمد بن إبراهيم الفزارى العربى  
الصميم، وبقى هذا الكتاب معمولاً به إلى زمن المأمون .

وكتاب زيج الخوارزمى وضعه أبو جعفر بن موسى الخوارزمى مؤلفاً من السند  
هند ومن أرساد فارسية ومن أعماله هو، وجرى عليه العمل إلى أواخر الدولة  
العباسية .

وكتاب المجسطى لبطليموس ترجمه كثير، وصحح المأمون كثيراً من حسابيه  
وأقيسته لمحيط الأرض والدرجة الأرضية فكان أرساداً علمائه أول أرساد فى الإسلام  
وسموا بمجموع أرسادهم الرصد المأمونى، وبقى كتابهم معمولاً به فى الفلك والجغرافية  
الرياضية والمصورات الأرضية زمناً طويلاً .

وزيج البتاني وهو من أشهر كتب الأرساد .

ومن أشهر كتب الطب التى ترجمت كتب بقراط وجالينوس وكتاب التذكرة  
لبختيشوع عمله لابنه جبريل .

وكتاب الحاوى من أكبر كتب الطب بأنواعه لأبى بكر الرازى .

ومن أشهر كتب الرياضة :

كتاب الجبر للخوارزمى وهو واضعه .

كتاب حيل بنى موسى (الميكانيكا) .

كتاب هندسة أقليدس ترجمه صرارا .

## نماذج من شعر العصر العباسي الأول

لبيشار بن برد من قصيدة :

عَيُّ الشَّرِيفِ يَشِينُ مَنَصِبَهُ      وَتَرَى الْوَضِيعَ يَزِينُهُ أَدْبُهُ  
وَالصَّدُوقُ أَفْضَلُ مَا حَضَرَتْ بِهِ      وَلَرَبِّمَا ضَرَّ الْفَقْرُ كَذِبُهُ  
يَرِدُ الْحَرِيسُ عَلَى مَتَالِفِهِ      وَاللَّيْثُ يَبْعَثُ حَفَنَهُ كَلْبُهُ (١)

وقال أبو تمام :

يُنَالُ الْفَقْرُ مِنْ دَعْرِهِ وَهُوَ جَاهِلٌ      وَيُنَكِّدِي الْفَقْرَ فِي دَعْرِهِ وَهُوَ عَالِمٌ (٢)  
لَوْ كَانَتْ الْأَرْزَاقُ تَجْرِي عَلَى الْجَبَا      هَلَكُنْ لَأَدَا مِنْ جَهْلَمَيْنِ الْبَهَامُ (٣)  
جَزَى اللَّهُ كَفًّا مِلًّاها مِنْ سَعَادَةٍ      سَعَتْ فِي هَلَاكِ الْمَالِ وَالْمَالِ نَامُ (٤)  
فَلَمْ يَجْتَمِعْ شَرْقٌ وَغَرْبٌ لِقَاصِدٍ      وَلَا الْمَجْدُ فِي كَفِّ أَمْرِي وَالْدِرَاهِمُ (٥)  
وَلَمْ أَرِ كَالْمَعْرُوفِ تَدْعَى حُقُوقُهُ      مَنَارَمَ فِي الْأَقْوَامِ وَهِيَ مَنَامُ (٦)  
وَلَا كَالْعَلَا مَالٌ يُرِ الشَّعْرُ بَيْنَهَا      فَكَالْأَرْضِ خُفْلًا لَيْسَ فِيهَا مَعَالُ (٧)  
فَأَهْوَى إِلَّا الْقَوْلُ يَسْرَى فَيَفْتَدِي      لَهُ غُرْدٌ فِي أَوْجِهِ وَمَوَاسِمُ (٨)  
يَرَى حِكْمَةً مَا فِيهِ وَهُوَ فُكَاهَةٌ      وَيُرْضَى بِمَا يُقْضَى بِهِ وَهُوَ ظَالِمُ (٩)

(١) يريد بالكلب شدة الحرص والنهم . (٢) أي ينال الفقى وهو جاهل وينكدي أي يلتصق مع أنه عالم . (٣) الجبا : القتل . (٤) ملاها : أي سعة ملتها من السعادة وملاها : نائب عن المفعول المطلق . (٥) كما لا يكون الشرق والغرب معا ووجهة قاصد كذلك لا يجتمع المجد وكثر المال في شخص بخيل . (٦) ليس عمل المعروف مغرما بل مقننا . (٧) إن الشرف الذى ينزه به الشعر ويذم به الناس يكون كجاهل الأرض الفضل التى ليس بها معالم يتدى بها . (٨) أى لما الشعر إلا قول يسرى فى الناس فيصبح معروفًا بغرور وجهه وعلامات يشتهر بها . (٩) والشعر غريب فى القياس فكاهة حركة ويرضى بحكاهة ولو كانت ظالما .

ولصالح بن عبد القدوس :

حواف من أدبته في الصبا      كالعود يُسقى الماء في غمره  
حتى تراه مُوتقاً ناضراً      بعد الذي أبصرت من يُسه  
والشيخ لا يترك أخلاقه      حتى يُوارى في ترى رَمسه  
إذا أرصوى طاد إلى جهله      كذى الضنا عاد إلى نكسه  
وألقي أخا الضنن بايناه      لتدرك الفرصة في أنسه  
كالبيت لا يُعلو على قِرْنيه      إلا على الإمكان من فَرسه

وقال أيضاً :

إذا كنت لا تُرجى لدفع مُلْمة      ولم يك للعروف عندك موضعُ  
ولا أنت ذوباء يُسأش بجاهه      ولا أنت يوم البعث للناس تشفعُ  
فعيشك في الدنيا وموتك واحدٌ      وعودٌ خلال من حياتك أنفعُ

وقال حمادُ عَجَّود في محبة الإخوان :

كَمْ من أخ لك لست تُكره      ما دمت من دنياك في يُسر  
متصنّع لك في مودته      يلقاك بالترحيب والبشر  
يُطرى الوفاء وذو الوفاء وياً      يحى القدر مجتهداً وذو القدر (١)  
فاذا عدا (والدهم نو خير)      دهر طيك عدا مع الدهر  
خارفض بإجمال مودة من      يُقلى المقلّ ويشق المشرى  
وطيك من حاله واحدة      في العسر إما أكنت واليسر  
لا تحلّطهم بنيرهم      من يخلط العقيان بالصفر (٢)

(١) يطرى : يبلح . ويلحى : يلوم ويسب .

(٢) القيان : الذهب . والصفر : النحاس الأصفر .

وقال المتأبى يشكر :

فلو كان للشكر شخص يمين إذا ما تأمله الناظر  
لمثله لك حتى تراه لئلم أنى امرؤ شاكر

وقال فى وجوب الاستعانة بالإخوان :

هية الإخوان قاطمة لأنى الحاجات عن طلبه  
فإذا ما هبت ذا أمل مات ما أملت من سبه

وقال بشار يهجو عبيد الله بن قزعة :

خيل من كعب أعينا أخا كما على دهره إن الكريم معين  
ولا تجفلا بجل ابن قزعة إنه خافة أن يرى نداء حزين  
كان عبيد الله لم يلق ما جدا ولم يدبر أن المكومات تكون  
فقل لأبى يحيى متى تدرك العلا وفى كل معروف عليك يمين  
إذا جتته فى حاجة سد بابها فلم تلقه إلا وأنت كمين

وقال المتأبى يهجو :

لئن تمكن الدنيا أفاذك ثروة فأصبحت ذا يسر وقد كنت ذا عسر  
لقد كشف الإراء منك غازيا من اللؤم كانت تحت ستر من الفقر

وقال دجبل يشكو طول السفر والغربة :

ألم يأن للسفر الذين تمحلوا إلى وطن قبل المات وجوع  
فقلت ولم أملك سوابق حبرة تطفن بما صحت عليه ضلوع  
بين فكم دار تفرق شملها وتقبل شتيت عاد وهو جميع  
كذاك اللبالي صرّفهن كما ترى لكل أناس جذبة وريغ



ولعلّ بن الجهم في الاستعفاف :

عفا الله عنك ! ألا حرمة  
لنّ جَلّ ذنبٌ ولم أعتد  
ألم تر عبداً عاداً طوره  
ومفسداً أمراً تلافته  
أقنى أقالك من لم يزل  
يقبك ويصرف عنك الردى

والعباس بن الأحنف :

لا جرى الله دمع عني خيراً  
ثم دمي فليس يكتم شيئاً  
ورأيت اللسان ذا كتمان  
كنت مثل الكتاب أخفاه طي

وله :

قفا خبراني أيها الرجلان  
وكيف يكون النوم أم كيف طعمه  
من النوم إن المهجر عنه نهاني  
صفا النوم لي ! إن كنتما تصفان

وله :

أسأت إذ أحسنت ظني بكم  
يُقلّني الشوق فأتيتكم  
والحزم سوء الظن بالناس  
والقلب مملوء من الياس

وقال ابن الرومي يصف روضة :

حينك هنا شمال طاف طائفها  
هبت بهراً فنادى الفصن صاحبه  
يخال طائرهما نشوان من طرب  
تسويها وتسم الأرض أحيانا  
موشوشاً وتنادى الطير إعلانا  
والنصن من هزه عطفه نشوانا

وقال ابن المعتز يصف الهلال :

انظر إلى حسن هلال بنا يبتك من أنواره الخندسا  
ركنجل قد صيغ من نضبة يحمصد من زهر الربا نرجسا

وقال شارف تبرئه من ولاء العرب وانتخاره بالعجم :

أصبحتُ مولى ذى الجلال وبعضهم مولى العريب بحد بذلك وانفر  
مولاك أكرم من تميم كلها أهل الفعّال ومن قريش المشعر  
فارجع إلى مولاك خير مُدافع سبحان مولاك الأجل الأكبر

وهما أعرابيا فضّل العرب على العجم فقال :

أحين كُيّمت بعد العرى نرا ونادمت الكرام على العقار  
تفانر يابن راجية ورايح بنى الأحرار حسبك من خسار  
تريد بخطبة لكسر الموالى وينسبك المكارم صيد فار  
وتعدو للقنافذ تدرسا ولم تعقل بدراج الديار  
وتتشح الشمال للإسها وترعى الضأن بالبلد الفغار

وقال أبو محمد اليزيدى النحوى البصرى مؤذنب المأمون يعيب على الكوفيين أنهم أفسدوا النحو بقياسهم :

أفسده قوم وأزدوا به ما بين أختام وأوغاد  
نوى مرأى وقوى لكثبة لسان آباء وأجداد  
لم يقياس أحدثوه لم يقياس سوء غير متقاد  
فهم من النحو ولو عثمروا اعمار عاد فى أبى جاد

وقال أيضا في ذلك :

كما قيس النحو فيما مضى      على لسان العرب الأول  
بجاء أقوامٌ يقيسونه      على لنا أشياخ فطربل  
فكلهم يعمل في تقض ما      به يضات الحق لا ياتل  
إن اليكسائي وأصحابه      يرقون في النحو إلى أسفل

وسمع مساور الوراق (وهو شاعر كوفي من أهل الحنث) لفظ أصحاب  
أبي حنيفة وصياحهم فقال :

أنا من الذين قبل اليوم في سعة      حتى بلينا بأصحاب المقاييس  
قومٌ إذا اجتمعوا صاحوا كأنهم      نعالٌ صيحت بين النواويس  
قاموا من السوق إذ قلت مكاسبهم      فاستعملوا الرأي عند الفقر والبؤس  
أما العريب فأمسوا لا عطاء لهم      وفي الموالى علامات المغاليس

وقال مروان بن أبي حفصة ينكر على العلويين مطالبتهم بالخلافة ويؤيد استحقاق  
العباسيين لها من قصيدة طويلة :

هل تظلمسون من السماء نجومها      بأكفكم أو تسترون هلالها  
أو تجمدون مقالة عن ربكم      جبريل بلنها النبي فقالها  
شهدت من الأنفال آخر آية      بتراسهم فأردتم إبطالها

يريد قوله تعالى "وأولوا الأرحام بعضهم أولى ببعض في كتاب الله" .

وقال أبان اللاحق يؤيد دعوى العباسيين استحقاقهم الخلافة دون العلويين :

نشدت بحق الله من كان مسلماً	أعم بما قد قلته العجم والعرب
أعم رسول الله أقرب زلفاً	لديه أم ابن العم في رتبة النسب
وأيهما أولى به وبعمه	ومن ذاله حق التراث بما وجب
فان كان عباس أحق بتلكم	وكان على بعد ذاك على سبب
فأبناء عباس هم يرثونه	كما العم لابن العم في الإرث قد حجب

وقال يزيد المهلبى من قصيدة يرى بها المتوكل ويكت بنى العباس في نبذهم العرب واستأنتهم بمالك الترك :

لما اعتقدتم أناساً لا حلوم لهم	ضغتم وضغتم من كان يعتقد
ولو جعلتم على الأحرار نعمتكم	حتكم السادة المذكورة الحشد
قوم هم الخنثى والأنساب مجتمهم	والمجد والدين والأرحام والبلد
إذا قريش أرادوا شد ملكهم	بغير حطان لم يبرح به أود

ولأبى نواس في الزهد :

ألا رب وجه في التراب عتيق	ويارب جُسن في التراب رقيق
ويارب حريم في التراب ونجدة	ويارب رأي في التراب وثيق
ألا كل حى هالك وابن هالك	وفو حسب في المالكين عريق
قل للمقيم الدار إنك ظامن	إلى سفر فاني المحل صحيق
إذا امعن الدنيا ليبت تكشف	له عن عدو في ثياب صديق

وقال أبو العاتية في الزهد .

نحن في دار مضربنا	بيلها فاطق لسن
دار سوء لم يلم فرح	لأمرى فيها ولا حزن
في سبيل الله أنفسنا	كلنا بالموت مرتين
كل نفس عند ميتها	حظها من مالها الكفن
إن مال المرء ليس له	منه إلا ذكره الحسن

وقد نظم أبان اللاحق كتاب كليله ودمنة فبدأ بقوله :

هذا كتاب أدب ومحنة	وهو الذي يدعى كليل ودمنة
فيه دلالات وفيه رشد	وهو كتاب وضعته الهند

ومنه في باب الأسد والثور :

وباذل النصيح لمن لا يشكره	كطارج في سبخ ما يبذره
وليس في الصديق ذي الصفاء	خير إذا لم يك ذا وفاء
الرجل العاقل من لا تُسكَّره	كأسُ ميمو وأقتدار يبطره
فالجبل الثابت في أصوله	لا تقدر الریح على تحويله
والناقص العقل الذي لا رأى له	يطنى إذا ما نال أدنى مثله
مثل الحشيش أيمارح جرت	مالت به فأقبلت وأدبرت

ونظم أيضا قصيدة في أحكام الصوم والزكاة منها :

فرمضان شهر معروف	وصومه مفترض موصوف
والصوم في الظهار إن لم يُقدِّر	مظاهر يوما على محرر
والقتل إن لم يك عمدا قتله	فإن ذاك في الصيام مثله
شهران في العدة كاملان	متصلان لا مفراق
والحنث في رواية مقبولة	ثلاثة أيامها موصولة

## الشعر

### في العصر العباسي الأول

الشعر فن جميل يُبهج النفس بحاسنه كما تسترعى البصر بحاسن الجمال ، وتُسَنِّف الأذن بحاسن الموسيقى والغناء ، فهو كبقية الفنون الجميلة مُتعة تُطلب من أربابها لتكجيل الحياة المهذبة ، فلا جرم أن كانت صناعة الشعر العربي رائجة السوق عند ما بلغت العرب مرتبة طلاب الكمال ، أي في أواخر جاهليتها ، وفي صدر إسلامها وعند امتداد سلطانها الى أكبر مدى في حكم بني أمية ، غير أن نظمها وطلبه للاستمتاع به كانا مقصورين على العرب ، إذ لم تكن العجم بلغت بعد من التمرّب والتفصيح درجة تقول فيه الشعر الجيد الذي يزعم الشعر الفصيح المتخرج شعراؤه في بوادي العرب . وإنما تنبأ لهم ذلك أو كاد عند ما شارفت دولة بني أمية الزوال ، فوجدوا من عطف الدولة العباسية على الأعاجم وبخاصة الفرس القادمون بصوتها ، معرضا يعرضون فيه نقائس شعرهم ، ويفوزون فيه بأكبر الجوائز ، إذ كانوا قد جمعوا في شعرهم بين فصاحة البداوة وبلادة الحضارة . ويمثل ذلك حطى متحضرة العرب من أهل الكوفة والبصرة وقرى الجزيرة الفراتية وشرق الشام الذين تعلموا العربية بالصناعة كالعجم وشموا معهم لذلك بالمحدثين والمولدين . فزاحم شعراء الحضر شعراء البادية عند عظماء الدولة ، وحلوا عندهم محل السمار والمخاضرين والندماء ، بل رقي بعضهم الى رتبة الوزارة والولاية كمحمد بن عبد الملك الزيات ومسلم بن الوليد وأبي تمام ، الى أن خفت صوت شعراء البادية في أواسط هذا العصر .

وقد حفل الخلفاء العشرة الأولون من خلفاء بني العباس بالشعر والشعراء فمقدّوا لهم مواسم سنوية يقعون فيها للشعراء ، ويستمعون لقصائدهم ، ويمنحونهم الجوائز على حسب إجاباتهم أو موافقة شعرهم لسياساتهم ، إبقاء على متبعية جميلة من

مناقب العربية وترقيتها على أهلها . وشاركهم في ذلك وزدائهم وعملهم ورؤساء  
دواوينهم من الفرس وغيرهم حتى كان منهم شعراء وأدباء لا يقلون عن المتكسبين  
بالشعر .

فبلغ الشعر في هذا العصر غاية لم يبلغها بعده إلا عند المتلي ، وهو ممن أدرك  
هذا العصر ، وإن لم تكن هذه الغاية كل ما كان يُرجى للشعر العربي من الكمال ،  
وذلك لانكفاف خلفاء العرب وأمراءهم عن شد أزده بغلبة عبيدهم من الترك  
والديلم على أمرهم ، واستحياء كثير منهم لآداب لغتهم .

ومع تهمين شعراء المولدين في أغراض الشعر وإبداعهم في معانيه ، وترقيقهم  
لأساليبه ، لم يزالوا في الجملة عافظين في إنشاء القصيدة على الأوضاع الموروثة عن  
العرب منذ جاهليتها في بنائها على قافية واحدة ووزن واحد ، وفي ابتدائها بالغزل  
والسبب بذكر الديار والأطلال والقطائن ، ووصف الناقة ، والرحلة في القلاة  
ووصف ما فيها من الوحش والصيد ، والتمهيد بذلك للفرض المطلوب من مدح  
أو تهنت أو هجاء ، وإن لم يكن الشاعر سلك بادية أو ركب ناقه . وطئهم في ذلك  
إبقاؤهم للذكرى وطنهم وتطرفهم بالنسبة بالأعراب في أخص خصالم في شعرهم ،  
على أن بعض الشعراء من سلاسل الجرم كأبي نواس لم يلتزم ذلك في شعره ، وطالما  
نقى في مطالع قصائده على شعراء الحضر المحدثين الذين يسلكون مسلك الأعراب ،  
واستبدل به الابتداء بمخرباته ومجونياته ، أو وصف القصور والبساتين وركوب  
السفن بدل النوق ، وجاراه كثير من أمثاله .

ويمكن إجمال التغيرات التي طرأت على الشعر مدة القرنين الأولين في خلافة  
بنى العباس في أغراضه وأسلوبه وأوزانه وقوافيه فيما يأتي :

أغراضه — نُظِم الشعر هذا العصر في أغراض تَقَلَّصَتْ فيها العرب من قبل ،  
ولكنها تشكَّلت بشكل خاص في الدولة العباسية أو بكثرة استعمالها فيها وفي أغراض  
ابتدعت ابتداء .

فن الأغراض التي تشكلت بشكل خاص أو كثر استعماله فيها :

( ١ ) استعماله في العصبية : فقد كانت مقصورة قبل على المغامرة بين بعض قبائل العرب وبعض فزادت عليها العصبية بين العرب والعجم كما في شعر الشعوبية ، ولم يكونوا يحسرون على قوله في دولة بنى أمية ، وبين أرباب العلوم والصناعات كحياة البصرة ونحاة الكوفة ، وبين مختلفي المذاهب من الفقهاء والمتكلمين .

( ٢ ) استعماله في السياسة بين شيعة العلويين وشيعة العباسيين : ولم يكن قبل خلاف بين الشيعة بل كانوا جميعاً يُسمون شيعة بنى هاشم المعارضة لشيعة بنى أمية ، وفي مظاهرة خليفة أو وليّ عهد على منافس له من العباسيين ، وفي نقد سياسة الدولة العباسية في إثارة العجم على العرب ، وفي توليتهم لإمام مقاليد أمور الدولة .

( ٣ ) تنوع الوصف : فقد تنوع وتشكل بأشكال شتى : من وصف القصور والبهاتين ومجالس الأتس والمصانع والآثار القديمة ومصايد الطير والسمك ووصف أنواع السفن المختلفة : من سفن السفر والانتقال وسفن القتال ووصف أحوال الطبيعة وأحوال النفس وغير ذلك من الأمور الدقيقة .

( ٤ ) زيادة استعماله في المحون والحلابة والتهتك وحكاية المخازى والفسوق : وبعض ذلك قد كان في عصر الأموية بحال لم تبلغ حد البشاعة التي كان عليها في الدولة العباسية ، ومن شعراء هذا الصنف المقيت أبو فواس وكثير من أمثاله .

( ٥ ) نظمه في الحكمة وضرب المثل ، وكان يقال منه القليل في الحياة مليّة وصدر الإسلام وبنى أمية في خلال بعض القصائد ، ثم لما تُرجمت حكمة اليونان والفرس والمهند أدخل الشعراء كثيراً منها في شعرهم وزادوا عليها كثيراً من اختراعاتهم ، ومن أشهرهم صالح بن عبد القدوس وأبو تمام ..



ومن الأمور التي ابتدعت في أغراض الشعر :

( ١ ) الغزل بالمذكر : ولم تكن تعرفه العرب قط ، وإنما صدر عن المستهترين بالسوق والمحون من أبناء الموالي ، ومَرَّتْ عدواه إلى من يخاطبهم من سلاسل العرب ، ثم استطار شره وعمت بلواه ، وكان أشد من أشاد به وأذاع سيره أبو نواس والحسين بن الضحاك وأشباههما .

( ٢ ) إغراق شعراء المسلمين في وصف النمر : وكان بعض شعراء الجاهلية يصفها ثم نهى الإسلام عن ذلك فلم يصفها إلا بعض النصارى كالأخطل . ولما ساءت الحال في البضع حشرة سنة الأخيرة من حكم بني أمية نظم فيها بعض المحبان والمستهترين بالمحون من الأمراء مقطعات فيها ، ونسب إلى الوليد بن يزيد بعض ذلك صحيحاً أو منحولاً بقصد التشجيع عليه من منافسيه من أهل بيته خاصة ، ومن الناقمين على بني أمية عامة .

وكانت نتيجة الحرية التي نالها الأعاجم في صدر الدولة العباسية أن جهر كثير من شعرائهم بالإغراق في وصفها ، واستقصاء كل ما يتعلق بها مما لم يكن له نظير في جاهلية ولا إسلام .

وحاول الخلفاء والولاة ردعهم عنها بالحنس والضرب فلم يحد شيئا ، وذاع القول فيها حتى بين من لم يشر بها ، وصنوا ذلك تظرفاً وتعلماً . وأكثر من أغرق في ذلك أبو نواس ثم جاراؤه غيره .

( ٣ ) التهديد في الدنيا ونعيمها والتذكير بالموت والنهي عن الاسترسال في الشهوات واللذات : وكان ظهور هذا النوع ضرورياً ليكون لسان حال أهل الجدد من المسلمين كالفقهاء والعلماء والمتكلمين والمحدثين وأهل الورع والزهادة يضادون به الفساق من الشعراء والكاتب ومجان الموالي ومن جاراها من سلاسل العرب .

وبطل هذه الغارة أبو العتاهية، وربما كأيده بعض الشعراء والكُجَّان كأبي نواس  
فَنَظَمُوا فِي الزَهْدِيَّاتِ قَصَائِدَ لَا تَهْلُ فِي الصَّنَاعَةِ عَنْ شِعْرِ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ ، وَلَكِنْهُمْ  
لَمْ يَكُونُوا مُخْلِصِينَ فِي شِعْرِهِمْ ، وَإِنَّمَا كَانُوا يَقُولُونَهَا إِظْهَارًا لِمَقْدَرَتِهِمْ فِي صِنَاعَةِ الشِّعْرِ .  
( ٤ ) تَأْدِيبُ النَّفْسِ وَتَهْذِيبُ النَّاشِئِينَ بِنَظْمِ الْقَصَصِ وَالْحِكَايَاتِ عَلَى أَلْسِنَةِ  
الْحَيَوَانَ وَالْإِنْسَانِ : وَأَوَّلُ مَنْ فَعَلَ ذَلِكَ أَبَانُ الْلاحِقِيُّ مِنْ صَنَائِعِ الْبَرَامِكَةِ ، نَظَّمَ  
لَهُمْ كِتَابَ كَلِيلَةِ وَدَمْنَةٍ فَأَجَازُوهُ بِجَائِزَةٍ جَلِيلَةٍ ، وَتَابَعَهُ فِي ذَلِكَ خَيْرُهُ .

( ٥ ) ضَبِطَ مَسَائِلَ الْفَقْهِ وَالْعِبَادَاتِ وَقَوَاعِدَ الْعُلُومِ : وَظَهَرَتْ فَائِدَةُ هَذَا  
النَّوْعِ فِي اسْتِذْكَارِ الْعُلُومِ وَاسْتِخْدَامِهِ الْمَشَارِقَ وَالْمَغَارِبَ إِلَى وَقْتِنَا هَذَا .

لَفْظُهُ وَأَسْلُوبُهُ وَمَعْنَاهُ — ظَهَرَ أَثَرُ الْحَضَارَةِ وَالتَّأْنِقِ وَسَلَامَةِ الذُّوقِ فِي تَخْيِيرِ أَلْفَاظِ  
الشِّعْرِ وَأَسَالِيهِ وَفِي تَأْدِيَةِ مَعْنَاهِ أَكْثَرُ مَا ظَهَرَ فِي أَغْرَاضِهِ : لَاسْتِمْعَالِ الرُّوْيَةِ ، وَقَلَّةِ  
الِارْتِمَالِ ، وَالْإِنْجَاحِ عَلَيْهِ بِالتَّنْضِيجِ وَالتَّهْذِيبِ ، وَالْمِيلُ بِهِ إِلَى جَانِبِ الرِّقَّةِ وَالْمَهْوَلَةِ  
مَعَ بَقَاءِ جَزَائِهِ وَنِظَامَةِ جَارَتِهِ ( فِي غَيْرِ الْهَزْلِ وَالْمُحَوَّنِ ) مِنْ مِثْلِ مَدَائِحِ الْخُلَفَاءِ وَالْوُزَرَاءِ  
وَالْوَلَاةِ وَرِثَائِهِمْ وَالْفَخْرِ وَالطَّرْدِ .

غَيْرَ أَنَّ الشُّعْرَاءَ الْمُتَحَدِّثِينَ مِنْ سُلَالِ أَعْجَمِيَّةٍ أَدْخَلَتْ فِيهِ كَثِيرًا مِنَ الْأَلْفَاظِ  
الْفَارْسِيَةِ وَالسُّوَادِيَّةِ مِنْ أَسْمَاءِ الْمَأْكَلِ وَالْمَلَابِسِ وَأَنْيَةِ الْمَائِمَةِ وَالشَّرَابِ وَأَدْوَاتِ  
الزَّيْتِ وَالصَّنَاعَاتِ ؛ لَمَّا كَانَ مِنْهُ فِي أَوَّلِ الدَّوْلَةِ قَبْلَ أَنْ تَفْسُدَ مَلَكَةُ اللُّغَةِ  
فِي الْأَمْصَارِ اعْتُبِرَ مُعَرَّبًا يَصْغَحُ اسْتِمْعَالُهُ فِي الْفَصِيحِ وَالْإِفْلَا . وَأَكْثَرُ مَنْ فَعَلَ ذَلِكَ  
أَبُو نَوَاسٍ لِشُيُوعَتِهِ وَعَصِيَّتِهِ لِلْفَرَسِ .

وَكَذَلِكَ تَمَعَّدَ فِيهِ هَوْلَاءُ الشُّعْرَاءِ اسْتِمْعَالَ بَعْضِ الْأَلْفَاظِ وَالتَّعْبِيرَاتِ وَالْأَسَالِيبِ  
الْكَلَامِيَّةِ وَبَعْضِ التَّشْبِيهَاتِ الْمُسْتَمْلَحَةِ فِي الْقُرْآنِ وَالْحَدِيثِ وَشِعْرِ الْعَرَبِ مِمَّا سَمَّوْهُ

يَدِيْعَا . وأول من تَعَمَّدَه . شار بن برد ثم أكثر منه مسلم بن الوليد حتى علَّوه .  
أول من أفسد الشعر بتكلف البديع . وأعجَبَ البديعُ أبا تمام فأفرد فيه . ثم تابعهم  
شعراءُ العصور التالية ، فاستكثروا من أنواعه واخترعوا منها ما لم تنطق به العرب  
كما دخل فيه كثير من تعبيرات العلوم والفنون والصناعات التي حدثت في صدر  
الدولة العباسية وشاع استعمالها حتى خالطت لغة الأدب .

أما معاني الشعر فقد روى فيها دقة التصور والتخيُّلات البديعة وترُكِبَ  
التشبيهات والاستعارات ، وامترجت بالروح الفلسفي والقياس المنطقي في القرن  
الذين نشوا في عصر المأمون وما بعده من أمثال أبي تمام وابن الرومي وغيرهما .  
ولِقَلَّةُ تملُّو كثير من الشعراء بالروح الديني أغرق الشعراء في تملُّق المندوسين بأوصاف  
الإله والأنبياء ، وتيسَّح ذلك كثرة المبالغات في كلِّ أوصاف الشعر وأحكامه .

### أوزانه وقوافيه :

وراج في هذا العصر استعمال الأبحر القصيرة التي لم ينظَّم منها العرب إلا قليلا  
في أغراض المجون والمزَل والتفنُّن بالشعر . ومقطعات الهجاء .

ونظم المولَّتون من أوزان غير أوزان العرب اخترعوها <sup>(١)</sup> كالشعر المزدوج ،  
فهو يتألف من مشطورين على قافية ثم من مشطورين آخرين ، وهكذا . وأكثر  
ما كان يستعمل في نظم الأمثال وحكايات الحيوان ونظم القصص وقواعد الفقه

---

(١) وهذه الأوزان كثيرة جدا منها أوزان اخترعها الخليل بن أحمد من مكرى بحور العرب ومنها  
أوزان اخترعها أبو نواس وابن المعتز وغيرهما .

والعلوم (راجع المنتخب) . وأشهر ما اخترع في هذا العصر من الشعر العامي المواليا  
وأول من نظمته مولاة للبرامكة في رثائهم (١) .

### بشار بن برد

هو رأس المحدثين بشار المُرث بن بُرد بن يرجوخ العقيلي ولاء البصري  
ملشاً .

وأصل آبائه من فارس طخارستان من سبي المهلب بن أبي صفرة . ووقع ملك  
أبويه لبني عقيل بن كعب ، فلشاً بشار حقيقاً لهم . وكان بشار أكمه (مولوداً أعمى)  
جاءه الحدقتين قد تنفشاها لم أحمر . وكان مجلور الوجه قبيح المنظر مُفْرِطاً  
الطول مخنم الجثّة .

وقد لقّن اللغة والفصاحة من معاشرته مواليه الذين نشأ فيهم ومن أئمة البصرة .  
في اللغة والأدب والكلام ، ومن اختلافه كثيراً إلى الأعراب الذين كانوا ينزلون  
بادية البصرة ، حتى خرج نابغة زمانه في الفصاحة والشعر ، قيل له ( ليس لأحد  
من شعراء العرب شعر ، إلا وقد قال فيه شيئاً استنكرته العرب من ألفاظهم وشكك  
فيه ، وليس في شعرك ما يُشكك فيه قال : (ومن أين يأتيني الخطأ ؟ وادت هاهنا ،

(١) وذلك أن هرون الرشيد لما فكك بالبرامكة أمر ألا يروا بشر فرثهم مولاة لهم بمقطعات مقفيات .  
النظور أربعة أربعة ووزنها من بحر البسيط إلا أنه بمائة ملحوة وذلك لا يحسب من الشعر ،  
ومن هذه المقطعات قولها فيهم .

يأدار أين ملوك الأرض أين القرس أين الدين حوفاً بالقنا والقرس  
قالت تراهم رم تحت الأراضى الدرس سكوت يهد القصاحة ألسنتهم نرس

وكانت تصيح عقب كل مرعبة : وأمواليه فأقصر في تسميته على لفظ " المواليا " ويظهر أن الذي  
كان ينظمه يسميه بالعلمية ( الموالي ) كما يسمى أهل المعبد الذي ينظم ( الوار ) الموالي ثم أطلق ( الموالي )  
على قسم الظ .

ونشأت في حجبور ثمانين شيخاً من فصحاء بني عُقيل ما فيهم أحد يعرف كلمة من الخطأ ، وإن دخلت إلى نسايم فمساؤهم أفصح منهم ، وأبغض فأُبديت إلى أن أدركت ، فن أبن ياتيني الخطأ ؟ ) .

وكان فوق ذلك متوقد الذكاء صادق الحس لطيف الهداية ، وكان في صباه وشبابه معتدلاً بالأخلاق مُبجاً على تحصيل العلم مُصادقاً لواصل بن عطاء رأس المعتزلة وعمرو بن عُبيد ، إلا أن ذلك لم يدم طويلاً ، فصرَّح بمقائده فاسدة في حديثه وشعره ، ورأى المحجورَ والخروجَ على العلماء والمتوقرين يُجيبانه إلى طبقة الخُلطاء والمفتين والقيان فاستهتر بهما . ورأى أن أكثر الناس لا يستدرّ خيرهم إلا بتهديبهم بالهجاء والتشهير بهم ، فسلك معهم هذه الطريق ، وتمادى في ذلك ، فأصبح ولماً بالمحجور والبث بالناس ، قليل المبالاة بشعائر الدين وبالوقعة فيه ، مُتبعاً بالزندقة ، وأنه يدين بالرجمة ويفضل النار على الأرض ، فيصوب رأى إبليس في امتناعه من السجود لآدم ، ويرى أن الناس كلهم كفروا بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ثم صار شعوبياً متعصباً . على العرب يُغري الموالى بلبس ولاتهم والانتماء إلى الفُرس ، شديد التبرم بالناس ، ثلاًباً لهم ، نهائشاً لأهراضهم ، لم يسلم من عُقرة من لسانه خليفة ولا سُوقة ، حتى أهل بيته . وكان من سعادة الرجل من أهل البصرة ألا يعرف بشاراً ولا يعرفه بشار ، فإنه إن لم يمتحن بلسانه امتحن به في ماله .

لفقته العلماء والمتكلمون وهُموا بالوقعة به ، وإراحة الناس منه وخاصةً واصل ابن عطاء ، وعمرو بن عبيد ، ففقر من البصرة إلى أرض الجزيرة الفراتية واتصل ببعض أمراء بني أمية وولاتهم فمدحهم وعاش في معروفهم وجامت الدولة العباسية فاضطرب عينه فيها بادئ الأمر حتى طم بموت عدويه واصل وعمرو بن عُبيد ، فساد إليها مُحملاً بمقائده جديدة ومتكررات من الأخلاق ، غير أن نبوه في الشعر ، وبراعة دُعابته شفقت له عند كثير من رؤساء الموالى والمشتهرين بالمحجور ، فعاش بقية عمره بالبصرة على تلك الحال التي أتت بعد صل نفسه وكانت فيها منيته .

### منزله في الشعر :

وقال بشارُ الشعر ولم يبلغَ عشرَ سنين ، ثم بلغَ الحُلُمَ وهو عَتِيٌّ مُعَرَّةٌ لسانه وكان يقول : ( هجوتُ جريراً فأعرض عني واستصغرنى ، ولو أجابنى لكنتُ أشعرَ الناس ) وكان وهو صغير إذا هجا قوماً جاءوا إلى أبيه ، وكان طياناً ( يعمل اللين من الطين ) فشكَّوه إليه ، فيضربه ضرباً مبرِّحاً ، فكانت أمه تقول له : كم تضرب هذا الصبي الصغير الضرر ، أما ترجمه ، فيقول بلى والله إني لأرحمه ، ولكنه يتعرض للناس فيشكونه إلى فيسمعه بشارٌ فيطعمُ فيه ، فقال يا أبت إن هذا الذي يشكونه اليك من هو قولي الشعر ، وإني إن تمتُّ عليه أغنيتك وسائر أهلك ، فإذا شكَّوني فقل لهم . أليس الله عز وجل يقول ( ليس على الأعمى حرج ) . فلما أجادوا شكواهم قال لهم ذلك ، فأنصرفوا ، وهم يقولون ( فقه بُردٌ أغبطُ لنا من شعر بشار ) .

ويقول أكثرُ رِوَاةِ الشعر ونَقَدَتُهُ والباحثون في طبقات الشعراء ، إن بشاراً رأسُ المحدثين ومقدِّمهم ، وأسبقهم إلى مُعَاظَةِ عَمَّاتِ البديع وطُرُقِ أبواب المجون والخلاعة والغزل الرقيق الحضري والهجاء المقذع في الإسلام وأنه أول من جمع في شعره بين جزالة العرب ورقة المحدثين ، وفقى عن المعاني الدقيقة والأخيلة اللطيفة .

والحق أن له الجيد والردى قال عن نفسه ( لى اثنا عشر ألف بيتٍ حزينٍ ، فقيل له : هذا ما لم يكن أحدٌ يدعيه سواك ، فقال : لى اثنا عشرة ألف قصيدة لمنَّا الله ولعن قائلها إن لم يكن في كلِّ واحدة منها بيتٌ حزينٌ ) .

وقصَّارى القول أن شعرَ بشار هو الحدُّ الوَسَطُ بين الشعر القديم والحديث ، وقد طرق فيه كلُّ باب من أبواب الشعر التي عرفت قبله ، وأرْبَى عليها ، وظل عليه الهجاء والتشبيبُ بالنساء والغزل بهن والخروج بذلك عن الحدِّ المألوف عند أهل

زمانه ، حتى أنكره عليه العلماء والمتألمون لما رأوا من تولع جوارى البصرة وشبانها  
شعره وحتى قال سوار بن عبد الله الأكبر ومالك بن دينار ( ما شيء أدعى لأهل  
هذه المدينة إلى الفسق من أشعار هذا الأعمى ) . وما زالا يعظانه ، وكان  
واصل بن عطاء يقول ، إن من أخدح حبال الشيطان وأغواها لكلمات لهذا الأعمى  
المُلعَّد ، فلما كُذِّ ذلك واطهى خبره من وجوه كثيرة إلى المهدي وقدم عليه مادحا  
له استنشه قوله :

قاسِ المُمومَ تَنَلَّ بها نُجُما      والليلَ إنَّ وراءَهُ صُبُحا  
لَا يُؤَسِّنُكَ مِنْ مُحَدَّرَةٍ      قَوْلُ تَغْلُظُهُ وَإِنْ جَرَحَا  
عُسْرُ النِّسَاءِ إِلَى مُيَاسَرَةٍ      والصُّبُّ يَمُكِّنُ بَعْدَ مَا جَمَعَا

فأنشده إياه ، وكان المهدي غيورا ، فنضب وزجره ، وقال : أتحضن الناس  
على الفجور ، وتهدف المحصنات الخبيات : والله لئن قلتَ بعد هذا بيتا واحدا  
في تشييبٍ لآيتين على رُوحك ، فكان بُشَارُ إذا تَأَقَّتْ نفسه لقول ذلك ذكر أن الخليفة  
منعه كذا وكذا ، ويذكر من اللهو وحديث النساء ما يُريد ، ويقول إنه مطيع  
له خائف أن يفعل كيت وكيت ، وضمن ذلك بعض قصائد مدح بها الخليفة ، فلم  
يزِدْ على أن حرَّمه الجائزة عليها ، وشجَّمه على ذلك وزيره يعقوب بن داود ، وكان  
متورعا فهجاها ، فكان ذلك إلى زندقته سبب قتله :

فمن قوله يتبرأ من التشييب ويمدح الخليفة :

يَا مَنْظَرًا حَسَنًا رَأَيْتُهُ      مِنْ وَجْهِ جَارِيَةٍ فَدَيْتُهُ  
بَعَثْتُ إِلَى تَسْوِمِي      بُرْدَ الشَّابَابِ وَقَدْ طَوَيْتُهُ  
وَاللَّهِ رَبِّ مُحَمَّدٍ      مَا لِنْ غَدَرْتُ وَلَا نَوَيْتُهُ  
أَمْسَكْتُ عَنْكَ وَرَبِّهَا      عَرَضَ الْبَلَاءِ وَمَا ابْتَنَيْتُهُ

إن الخليفة قد أبى      وإذا أبى شيفاً أبىته  
 ومخضّب رخص البنان بكى على وما بكيت  
 ويشوقى بيت الحبيب إذا ذكرت وأين يته  
 قام الخليفة دونه      فصبرت عنه وما قلته  
 ونهاني الملك الهما      م عن النساء وما عصيته  
 لا بل وقيت فلم أضع      عهداً ولا رأياً رأيت  
 وأنا المطّل على العدا      وإذا غلا الحمد اشتريته  
 وأميل في أنس النديم من الحياء وما اشتيته  
 أصفى الخليل إذا دنا      وإذا تأى عنى تأيته

ثم أنشده ما مدحه به بلاتشيب غرمه .

وبهذا الشعر الرقيق تعرف كيف كان ولوع شبان البصرة ونسائها وخطاها  
 بشعره وتفنيهم به ، وكيف كان إغراءه لهم بالمجون . وكانت متادات القيان للنهاب  
 بعصره يحضرن جلسه ويسمعن شعره ويقناشدنه ويبتغين ويتعابن به ، فهو  
 بشار منهن جارية تسمى عبدة ، فشهرها في شعره ، حتى صار له معها أخبار طائفة  
 وأشعار سائرة : فمن قوله فيها :

يزهدني في حب عبدة معشر	قلوبهم فيها مخالفة قلبي
فقلت دعوا قلبي وما اختار وارتقى	فبالقلب لا بالعين يُبصر ذو الحب
فابصر العينان في موضع الهوى	ولا تسمع الأذنان إلا من القلب
وما الحسن الاكل حسن دعا الصبا	وألف بين العشق والعاشق الصب



وقوله .

لم يَطْلُ لَيْلٍ وَلَكِنْ لَمْ أَمَّ      وَفَى عَنِ الْكِرَى طَيْفَ الْمِ  
وَإِذَا قُلْتُ مَا جُودَى لَنَا      نَرِحْتُ بِالصَّمْتِ عَنْ لَا وَنَعَمِ  
رَفَّهَى يَا عَبْدَ عَنِّي وَأَعْلَى      أَنْتَى يَا عَبْدَ مَنْ لَحْمِ وَدَمِ  
إِنِّ فِي بَرْدَى جَسْمًا نَاحِلًا      لَوْ تَوَكَّأْتُ عَلَيْهِ لَأَنهَمِ

وكان يولع به في هذا المعنى وشبهه اذ كان ضحيا كأنه فيل ومن قوله في ذلك :  
يَا نَوْمِ أَذْنِي لِبَعْضِ الْحَيِّ شَاقِقَةٌ      وَالْأَذْنُ تَعَشَّقُ قَبْلَ الْعَيْنِ أَحْيَانًا  
قَالُوا بَيْنَ لَا تَرَى تَهْدَى فَقُلْتُ لَهُمْ      الْأَذْنُ كَالْعَيْنِ تُوفِّي الْقَلْبَ مَا كَانَ  
هَلْ مِنْ دَوَاءٍ لِمَشْغُوفٍ بِجَارِيَةٍ      يَلْقَى بِقَبَائِنِهَا رَوْحًا وَرَيْحَانًا

وهاجى بشار الشعراء المفلكين في زمانه ، وأصب له منهم حمادٌ عَجْرَدٌ ، واحتدم  
بينهما الجَلَّاجُ والتَفَاقُذُ بالأقوال المقذمة ، وظهر حماد عليه في بعض أهاجيه مع  
أن الجليد من هجاء بشار فيه أكثر من جيد هجاء حماد ، فهجاء بشار هتك حماداً ،  
وبعض هجاء حماد ألم بشارا ، وإن لم يُسْقَطْ مترنَّه ، قيل إنه لما هاجاه حماد  
بقوله :

وَيَا أَقْبَحَ مِنْ قَرْدٍ      إِذَا مَا عَمِيَ الْقَرْدُ

قال : لا إله إلا الله ، قد والله كنت أخش أن يأتي به ، والله لقد وقع لي  
هذا البيت من أكثر من عشرين سنة فما نطقت به خوفاً من أن يسمع .

فأهيج به حتى وقع عليه التَّبَطُّي ، وقيل إنه لما سمعه بكى ، فقال له قائل :  
أتبكي من هجاء حماد . فقال والله ما أبكي من هجائه ولكن أبكي لأنه يرانى ولا أراه ،  
فيصفى ولا أصفه :

معانيه وتصوراته :

وليسار من المعاني المبكرة والأخيلة البديعة في فنون الشعر المختلفة ما جعل  
منهجة برزخا بين الشعر القديم والحديث ، ويجازا يعبّر عليه الشعر من مرابع البداية  
إلى مقاصير الحضارة . وفي ذلك يقول الجاحظ في كتاب البيان والتبيين :

كان بشار خطيبا صاحب منشور ومزدوج وصحيف ورسائل ، وهو من المطبوعين  
أصحاب الإبداع والاختراع المتفنين في الشعر القائلين في أكثر أجناسه وضروبه .

ومن غرر كلامه في الحكم والنصائح قوله :

إذا بلغ الرأي المشورة فاستعن	برأى نصيح أو نصيحة حازم
ولا تجعل الشورى عليك غضاضة	فإن الخوافي قوة للقوادم
وما خير كف أمسك الفلأختها	وما خير سيف لم يؤيد بقائم
وخل المؤوي للضعيف ولا تكن	تؤوما فإن الحر ليس بنائم

وقوله :

إذا كنت في كل الأمور معاتبا	صديقك لم تلق الذي لا ثماتبة
فمش واحدا أو صلأذاك فإنه	مقاريف ذنب مرة ومجانبة
إذا أنت لم تشرب مرارا على القذى	ظلمت وأي الناس تصفو مشاربه

وقوله :

خليلٌ إن المالَ ليس بنافع  
وكنْتُ إذا ضاقت على محلة  
وما خاب بين الله والناس طاملٌ  
وما ضاق فضلُ الله من متغف  
إذا لم يتل منه أخٌ وصديقٌ  
تمتُ أخرى ما على مضيقٍ  
له في التقى أو في المحامد سوق  
ولكن أخلاق الرجال تضيق  
وقوله :

طبعت على ما في غير خبير  
أريدُ فلا أعطى وأعطى ولم أريدُ  
فأصرفُ من قصدي وعلى مقصّر  
ومن قوله في الوصف والحماسة :

وجيشٌ يفتح الليلَ يزحفُ بالحصى  
قدونا له والشمسُ في خدر أمها  
بضرب يلوق الموت من ذاق طعمه  
كان مشار التقع فوق رموسنا  
وبالشوك والخطى حمرُ عمالِه  
نطالنا والطلُّ لم يحرق ذائبه  
وتدرك من تجى الفوار مثاله  
وأسيافنا ليلٌ تهاوى كواكبُه  
بنو الموت خفاق طينا سبائبه  
قتيلٌ ومثلٌ لآذ البحر هاربُه  
مسينا إليه بالسيوف نعاتبه  
إذا الملك الجبار صعر خده

ومن قوله في المدح يمدح خالد بن برمك وهو بفارس :

أخالد لم أخيط اليك بذمة      سوى أنى عاف وأنت جواد  
أخالد بين الأجر والحمد حاجي      فأيهما تأتي فانت عماد  
فان تُعطى أفرغ عليك مدامى      وإن تأب لم يضرب على سداد  
يركابي على حرف وقلبي مُشيع      ومالي بأرض الباخلين بلاد  
إذا أنكرتني بلدة أو نكرتها      نرجت مع البازي على سواد

وقوله :

لمست بكفى كفه أبتنى الغنى      ولم أدري أن الجود من كفه يُمدى  
فلا أنا منه ما أفاد ذوو الغنى      أفدت وأعدائى فألفت ما حدى

وقوله يمدح عقبة بن سلم قتيبة :

إنا لذة الجواد ابن سلم      فى عطاء ومركب للقاء  
ليس يُعطيك للرجاء وللخوف      ولكن يلد طعم العطاء  
نسقط الطير حيث ينتثر الحسب      وننشئ منازل الكرماء

ومن قوله في الحماسة يفتخر بولائه لمضر :

إذا ما غضبتنا غضبة مُضرية      هنكا حجاب الشمس أو تظللنا  
إذا ما أعزنا سيداً من قبيلة      ذرى منبر صلي علينا وسابا

ومن ابتدائه البديعة قوله :

أبى طلل بالجزع أن يتكلم      وماذا عليه لو أجاب منها  
وبالجزع آثار يقين وباللوى      ملاعب لا يعرفن إلا توها

ومن أبياته السائرة قوله :

هل تعلمين وراء الحب مثلة      تُدني إليك فإن الحب أقصاني  
وقوله (وهو أغزل بيت للولدين) :

أنا والله أشتهن يحمرَّ عيذك وأخشى مصارع العشاق  
ومع ما لشار من هذا الشعر الرائع قد يأتي بالمرنول الساقط . فمن ذلك  
قوله :

رَبَابَةٌ رَبَّةٌ الْيَت      تَصُبُّ الْخَلُّ فِي الزَّيْتِ  
لَهَا عَشْرُ دَجَاجَاتٍ      وَدَيْكٌ حَسَنُ الصَّوْتِ

وقوله :

إِنْ سَلِمَى خَلَقْتَ مِنْ قَصَبٍ      قَصَبِ السُّكَّرِ لَا عَظَمَ الْجَمَلِ  
وَإِذَا أَدْنَيْتَ مِنْهَا بَعْلًا      غَلَبَ الْمَسْكُ عَلَى رِيحِ الْبَصْلِ

وإن كان يعتذر عن مثل ذلك بأنه قاله في صباه أو للزاح .

قتله : ولما اشتهر بشار بالزندقة أمر المهدي وهو بالبصرة بجلده بالسياط  
في حرّاقة بجلّة ، فضرب سبعين سوطامات منها ، وألقي في بطيخة البصرة فدفته  
أهلها بجانب قبر حماد بن محمد :

وقيل إن سبب قتله أنه هجا المهدي ويعقوب بن داود وزيره بقوله :

بَنَى أُمِيَّةٌ هَبْوًا طَالَ نَوْمُكَو      إِنْ الْخَلِيفَةَ يَعْقُوبُ بْنُ دَاوُدَ  
ضَاحَتْ خَلَاقُكُمْ يَا قَوْمُ فَاتَمَسُوا      خَلِيفَةَ اللَّهِ يَنْ الزُّقَّ وَالْعُودَ

وبقول آخر مقذع .

ويجوز أن يكون ذلك مما أحفظه عليه مضافا إلى زلفته ، وكانت قتلته سنة ١٦٨ هـ وقد تيف على تسعين وقيل سبعين سنة وهو عندى أظهر .

### أبو نواس

هو أبو علي الحسن بن هاني بن عبد الأول بن الصباح الحنفي الشاعر المشهور بالجاد الماجن .

نسبه ونشأته :

اضطربت أقوال أبي نواس في نسبه . فكان في أول أمره يتنسب فارسيا من أبناء الأكاسرة ، ثم انتسب مضريا ، ثم هجما مضرا ، وانقلب يمانيا من قبيلة حنكم من سعيد العشيرة ، وانفخر بالحن ، ثم اعترف أنه من مواليم . وهذا الزم الأخير هو ما اشتهر بين الناس ، فقال بعضهم : إن جدّه كان من موالى عبد الله ابن الجراح الحنفي وإلى ثمرسان زمن بني أمية ، وإن أباه كان من أهل دمشق من جند مروان بن عبد ، انتقل إلى الأهواز في حامية رابطة بها ، فتزوج بها امرأة فارسية تسمى جلبان فأنثت بابي نواس وغيره . ثم انتقلوا به إلى البصرة ، وهو صبي صغير ، فحفظ بها الأدب والشعر . واتفق أن قديم البصرة والبة ابن الحباب الأسدي الشاعر الكوفي الماجن الخليل ، فرأى أبا نواس عند العطار ، وحادثه في الأدب ، وكان أبو نواس يلقنه شعره في الغزل والمجون فيحجبه ويحب أن يراه ، فلما تمسارفا أغراه والبة بالخروج إلى الكوفة لتخريبه في الشعر فرحل معه إلى الكوفة ، وعرفه بأدبائها وخلعائها ، وأقام معهم زمنا يعيش فيخدمتهم ، ويتعلم اللغة والنحو والأدب من علماء الكوفة . وأجاد الشعر على طريقتهم في الغزل والمجون وتأقت نفسه إلى الاستزادة من غريب اللغة ، فأنحرسه والبة مع قوم من بني أسيد إلى البادية ، فأقام بها سنة ، ثم انحدر منها إلى البصرة ووطنه الأول ، وأقام بها .

وبين هنا يتبدى طوره تكسبه بالشعر واشتاره بين المتأدين ، فاخذهم ما عرف من اللغة والحديث على علماء البصرة ، وأخصهم أبو عبيدة وخلط الأحمر . ويقال إن خلطاً هو الذي كناه بابي نواس تعصباً معه للبيانية لأن ( ذا نواس ) من ألقاب ملوك حيرخول إلى أبي نواس . وقيل كنى بذلك للنوابين كانت له في صفه تنوسان على ما فيه .

وحفظ ألوف القصائد والمقطعات والأراجيز ، حتى صار حجة في اللغة ورواية الشعر ، ونظر في علم الكلام ونحل الأئم وأرباب المذاهب في عقائدهم ، ولكن كثرة علمه لم تغير من حبه تشييته بالكوفة على يد شيطانه والبة ، فاخذ يتكسب بملح بعض الرؤساء والحكام وأشرف الناس تارة ، ويهجوهم تارة ، ويسبب يهودهم وغلماهم تارة أخرى . ويسيد في شعره جهرة بوصف الخمر وبجالس شرابها ونمائها وسقاتها ، ولم يكن ذلك مألوفاً عند المسلمين بعامة وعند أهل البصرة بخاصة . فاشتد النكير عليه واشتهر بينهم بالمجانة والاستهتار بالفسوق ورمى بكل أبله .

وفي مدة إقامته هذه بالبصرة تظاهرت بتعشق جارية أدبية لأحد الثقفين تدعى جنان مع شدة صدودها عنه وكراهيتها له ، وأكثر من التشيب بها في شعره في قصائد ومقطعات خاصة بها حباً وتماجناً شأنه مع كل جارية شهب بها ، إذ كان استهتاره بغزل المذكر أشهر ، وهو إليه أميل . فتفكر على أهل البصرة تماجنته ولولا أنه كان خفيف الروح طيب الحديث حسن الفكاهة مليح النادرة غزير الأدب والعلم لفتكوا به . ثم رأى هو أن البصرة على رجبها تضيق برغبة نفسه من الاستمتاع بالذائد وطيب العيش وسعة الثقة ، ورأى أن دار السلام أنقى سوق لشعره الجليد من البصرة ، وأنه أهل لأن يعرضه على ملوكها وخلقاتها ، فانتقل إليها وسه قد أربت على الثلاثين ، فاقبل ببعض الأمراء من أهل بيت الخلافة وبعض الرؤساء ، وبلغ خبره الرشيد فأذن له في مديحه فمدحه بقصائد طنانة ولم يرج شعره كثيراً عند البرامكة ، فكان يمدحهم تارة ويهجوهم أخرى حتى انتهت دولتهم .

وسَمِعَ بِكَرمِ الخَصِيبِ حَامِلِ مِصرَ الرِّشيدِ ، فَقصَّده ومدَّحه بعدة قصائد من أبلغ شعره ، وحصلَ مِنْ جَوائِزه ومن جَوائِزِ أعيانِ أهْلِ مِصرِ أَكْثَرَ من ثلاثة آلاف دينارٍ أنفقَ أَكْثَرُها في عامِ قضاءِ في الفسْطاطِ يَنعمُ بها وَيُطربُ . ثم رَجَعَ إلى بغداد وأقام بها بقيةَ عَصرِ الرِّشيدِ . ولما وَلِيَ الأَمِينُ الخِلافةَ عَكَّفَ على مدحه وكادَ يَبْلُغُ في عَصره أَمْنِيَّتَه لولا ما كان يَشاعُ عنه من سوءِ القالةِ في تَهتكه ومُجُونِه . ولم يَعرِشْ أبو نَواسَ بعد موتِ الأَمِينِ إلَّا قليلاً ؛ فَاعتَلَ مدةً وسامت حَالُهُ . ومات في بيتِ أحدِ أَصدِقاءه من آلِ تَويحْت سنة ١٩٩هـ والمشهور أَنه تَابَ قَبْلَ أن يَموتَ .

### شعره وأثره في الأدب :

كان شعرُ بشارٍ بَرزخاً بين الشعرِ القديمِ والحديثِ ، وجاء بعده شعرُ أبي نَواسٍ في فنونه وألفاظه ومعانيه مثلاً عِدَّةً جامِعاً لِكُلِّ ما تصوَّرهُ المحدثون في الشعر من جدٍّ وهزلٍ وجزالةٍ وسهولةٍ ، فهو رأسُ المحدثين بعدِ بشارٍ ، وأشهرُ من تَسمت طَريقته في الجِدِّ والهزلِ والمُجاءِ ، غيرَ أن بشاراً كان لا يزالُ على بقيةٍ من الاحتشامِ والتوقُّرِ ، فلم يَعتَفِ بالخرِّ في شعره إلَّا لِيَما ، ولم يَعبِجِه الغزلُ بالمذكَّرِ ، ولم يَسلِكْ مسالكَ الثالثِ في غزله مهما أَسَفَ فيه ورَفِقَ وسَهَلَ .

وأبو نَواسَ سَلَكَ طَريقته في المَجونِ والهزلِ ، وركبَ رأسه في الاستهتارِ بالمصارحةِ بالفسقِ والقُجورِ ، وجاهرَ بالدعوةِ إلى شربِ الخمرِ ووصفِها وصفاً لم يَبلغه قَبْلُه شاعرٌ لا في جاهليةٍ ولا إسلامٍ ، وشذَّ عن مألوفِ العربِ بِصرفِه التشبيبِ والغزلِ من أوصافِ المَوثِ إلى أوصافِ المَذكَّرِ وغلغَلَ العِذارِ في هذا الغزلِ والخرجاتِ حتى أصبحَ مثلُ سوءِ لمن نَشأَ في عَصره أو بعده من الخُطباءِ والمُجانِ حتى رَجَعَ هذا الصنفُ من الغزلِ والخرجاتِ بعد حينٍ في أغراضِ الشعرِ وتعمده من لم يَقع في مَحْظُورِه حتى الصُوفيةُ .

ولا يُؤخَذُ من قولنا : إن شعرَ أبي نَواسَ كان أسوأَ قَدْرِه بِكَثيرٍ من نابتةِ عَصره والمَصورِ التي تَليه أن الصُورةَ المَكونةَ من أخْبائِ شعره وأدْفائِه تَمتلِ حالة



المجتمع الإسلامي في خلقه ومقدار تمسكه بشعائر الدين على اختلاف إيماءاته ، وخاصة العراق وبغداد في عصر النهضة الإسلامية في التفسير والفقه والتوحيد واللغة والأدب والتاريخ والمغازي والفلسفة .

وانما هو يمثل بيئة الفساد في العراق التي انغمس فيها طبقة المترفين والفئاك ، والتي لا تخلو منها حاضرة مملكة عظيمة تملك ألوف الألوف من مختلف الأمم، مهما تصبغت قوايتها في مطاردتها كما نرى في عصرنا هذا ، فكيف ببغداد وقد كان فيها مئات من الألوف من سلاسل سبي الأمم التي ظلمها العرب على أوطانها لفساد أخلاقها ، وانحطاط نفوسها ، وقلة شعورها بالشرف ، وكان فيها أسواق نافقة للزيف من الجوارى والقيان والغلمان يباع بمغافوت الأثمان ، ويسهل اقتناؤه على السوق والوضاء الذين يستغلونه في وجوه شتى من المكاسب .

وإذا جاز لنا أن نجعل شعر شاعر واحد مرآة لحال طبقة من الأمة فشعر أبي العنابية يمثل طبقة أهل الزهادة في الأمة وصالح بن عبد القدوس يمثل أهل الجهد والتمسك .

ولا يضرب الرشيد والأمين في شرفهما وخلفهما إعجابهما بشعر أبي نواس وفكاهته ، فكما عطفنا عليه بإثابته على جيد مدحه لما شددنا عليه النكير ، وعاقبنا على تهتكه في قوله وحل شرب الخمر عقابا شديدا ، فقد روى المؤرخون أن الرشيد صبحته في هجائه مضرب وأطال صبحته ، ثم صبحته مرة أخرى لتعريضه في شعره بشربه الخمر والحل على شربها . وصبحت الأمين مرة في شرب الخمر أيضا . حتى تاب عنها وعن ذكر شربها في شعره وهنده بالقتل إن شربها . ثم صبحته مرة أخرى في هجائه سليمان بن جعفر عم أبيه مدة طويلة حتى استشفع بوزيره الفضل بن الربيع فأطلقه .

ولم يطل حكم الأمين بعد كما لم تطل حياة أبي نواس بعده .

## الصحيح والمنحول من شعره:

إذا اشتهر عظيم بأمر من الأمور نُسب إليه كلُّ ما جُهل مصدره من هذا الأمر ، فثلاً نُسب إلى حسان كلُّ شعر قيل في النبوة ومتافضة قريش والأنصار وجُهل قائله ، ونسب إلى أبي نواس كل شعر جهل قائله في أمور اشتهر بها كالمجنون والتبكت والمغلاة في وصف الخمر وفزل الذكور والطرود ( أى صيد الوحش والطير ) بل نُسب إليه كثير من شعر خليع ماجن مثله وهو الحسين بن الضحاك وبعض شعر والبة بن الحباب ، وكلاهما دون أبي نواس في الإجابة . وبالعكس أمهل تدوين كثير من شعره الحقيقي وخاصة ما كان منه في الإلحاديات ، إماماً يلاً قاله في اغترابه في الشام ومصر ، وإمام لموت رواه قبل تدوينه أو ضياع الرقاع التي كُتب فيها . لأنه لم يُكن ديوانه بنفسه بل دونه غيره بعد ثلاثين أو أربعين سنة من وفاته في مجموعات تختلف قلة وكثرة وصحة وفساداً ، وروى له جامع ديوانه المطبوع في مصر بقايا قصائد له جُهِلَتْ وقصصاً عن شعر كثير قاله في مدح البرامكة وغيرهم وبإد مع ما باد من آثارهم .

ومل ذلك يظن أن أكثر الضعيف المنسوب إليه من نوع المنحول ، وأن باقية يكون قد قاله ارتجالاً بين قيانٍ وسقاةٍ وخلعاء يسكرون معه لما يشاهد فيه من التأنث والتهاك وحديث النساء .

ومن العجيب أن الخلفاء وتجار المزمل لا يزالون يحملون على أبي نواس كل آفة من المزمل والمجون حتى في عصرنا الذي نعيش فيه .

## وصف شعره من حيث أغراضه ومعانيه وألفاظه :

وقد قال أبو نواس الشعر في كل الأغراض ، وظلَّ عليه :

( ١ ) الغزلُ الماجنُ بالذكر والمؤنث والتفنُّن في وصف الخمر وتشبيها والدعوة إليها والنشوة بها وذكر سقاتها وندماتها وصَبوحها وغبوقها ، وتغلغل في ذلك ماشاء .

( ٢ ) ثم الهجاءُ وكان منه المقبولُ الذي سلك فيه مسلِكَ التهكم والتنادر على المهجور ، ومنه المَقْدُحُ الفاحشُ الذي سلك فيه مسلِكَ العامة في تَسَابُها ومهازرتها ، فهما الأفراد والجماعات والأُمم : هُما مُضَرَّ وقبالُها ، وفي هُماها حسنةُ الرشيد ، ثم هُما العربُ وأهلُ باديتها منتسبا إلى كسرى . واستتبع هجومه مُضَرَّ خاصَّةً أن افتخرَ باليمن ، وهجومه للعرب عامة أن افتخرَ بالعجم . وانتسب إلى كسرى ، وظهر بمظهر الشعويَّة وهُما نِيلَ مُضَرَّ لأنَّه رأى فيه تمساحا التَقَمَ رَجُلًا .

( ٣ ) ثم الطَّردُ ووصفُ الصيد من الوحش والطير وآلة الصيد من الكلاب والحواريح والخيول . وله فيه أراجيز تعد غاية في فصاحة اللفظ .

ولم يكن المدحُ والثناءُ أهمَّ مقاصده من شعره وأنَّ تَكسَّبَ بهما ، ولكن مدحه على قِلتِهِ بالإضافة إلى بقية شعره أبلغُ شعره وأجوده وأرصته ، وله فيه قصائدُ جارية فيها خَوْلُ الشعراء ، ولا يزالون يمارضونها إلى اليوم .

ومن العجيب أنَّ مَثَلَ أبي نَواس في حَبْثِهِ وتَماجُنه يُفَسِّحُ للزهديات من شعره بابا واسعا اشتمل على مقطعات منها ما هو غاية في الباب وكانت جذيرة أن تصدر عن أبي العتاهية . والحقُّ أنَّه لم ينظم هذا النوع إلا مُكايَدةً لأبي العتاهية وتَفَوُّقا عليه وإظهارًا لقدرته على النظم في أى غرض .

### ألفاظه وأسلوبه :

كان أبو نواس في مدائح الخلفاء وأهل الجند والتوفر من الوزراء والولاة والقواد يفصح الألفاظ ويستخيرها ويحيد رصفها ، ويكثر من الغريب فيها ؛ ويسلك غالباً مسلك القدماء في تقديم النسيب على طريقة العرب ، ووصف الرحلة إلى الممدوح . وكان في طردياته أعرابياً في شئمة لا يصدق من يقرأها أنها صادرة من حضري خليع .

والمشهور عنه في قصائمه البليغة أنه كان يقولها طويلة ثم ينحى عليها بحذف الرديء والمكرر وبالتهذيب والتخفيف حتى تصبح كلها حيوياً ، فهو من أمثال زهير والحطيئة والأخطل ولذلك كانت قصائمه الجيدة قصيرة .

وكان إذا مدح أصدقاه ومن له عليه دالة راعى أسلوب الحضريين في دماثته ولينه ورقة نسجه . ومهدّ للدخيم بدم الديار والأطلال والنوق والجمال ودعا إلى معايرة المدام ومبادرة اللذات واستماع الأغاني ومباكرة الرياض ونحو ذلك ، وهذه الطريقة ابتدعها أبو نواس أوكاد .

وكذلك كان يرقق القول في المقطعات والجرعات ، ويسف إلى أن يقارب العامة في المحوّنات ويكثر فيها من الألفاظ المولدة أو الدخيلة .

### معانيه :

جمع أبو نواس في شعره خلاصة من معاني شعر المتقدمين من الجاهليين والإسلاميين ، وأضاف إليها صورا جديدة من معانيه المبتكرة ومعاني الذين عاش بينهم من المحدثين الحضريين المثقفين بالحضارات والعلوم الموروثة عن أمم شتى وبالحضارة الإسلامية العربية وطولمها وآدابها على ما بين هؤلاء المحدثين من تباين في الجند والمزحل ، وأشهر من حاكاه منهم وصب على قوايب معانيه بشار بن برد .



وقال في معنى الكبير يلشأ عن الصغير ، وعن الجلد يتولد من الهزل ، ومن نافع يفهم عنه ضار :

أَيَّةُ نَارٍ قَدَحَ الْقَادِحُ      وَأَيُّ جِدٍّ بَلَغَ الْمَارِجُ  
لَهُ دُرُّ الشَّيْبِ مِنْ وَاعِظٍ      وَنَاصِحٌ لَوْ قُبِلَ النَّاصِحُ  
يَأْبَى الْفَتَى إِلَّا اتِّبَاعَ الْهَوَى      وَمَنْهَجَ الْحَقِّ لَهُ وَاضِحٌ

وقوله في عزة النفس ولو صدرت عن غيره لكانت به أخرى .

وَمُسْتَعِيدٌ إِخْوَانَهُ بِرَأَاهُ      لَيْسَتْ لَهُ كِبَرًا أَبْرُّ عَلَى الْكِبَرِ  
إِذَا ضَمَنَى يَوْمًا وَإِيَاهُ تَحْفِلُ      يَرَى جَانِبِي وَغَرًّا يَزِيدُ عَلَى الْوَعْرِ  
أَخَائِلُهُ فِي شَكْلِهِ وَأَجْرُهُ      عَلَى الْمُنْطَلِقِ الْمُنْزُورِ وَالنَّظَرِ الشَّرِّزِ  
وَقَدْ زَادَنِي تَبَاهًا عَلَى النَّاسِ أَتَى      أَرَانِي أَغْنَاهُمْ وَإِنْ كُنْتُ ذَا فَقْرٍ  
فَوَاللهِ لَا يُبْدِي لِسَانِي حَاجَةً      إِلَى أَحَدٍ حَتَّى أَغْيِبَ فِي الْقَبْرِ  
فَلَا يَطْمَعُنْ فِي ذَاكَ مَنِّي طَامِعٌ      وَلَا صَاحِبُ النَّجَاحِ الْمُحْجَبِ فِي الْقَصْرِ  
فَلَوْلَمْ أَرِثْ نَفَرًا لَكَانَتْ صِبَايَ      عَنِ النَّاسِ حَسْبِي مِنْ سَوْأَلٍ مِنَ الْفَخْرِ

وكان قوله : ( فلا يطمعن — البيت ) سببا في غضب الأئمين عليه .

ومن هزلياته قوله في الهزليات :

دَعَّ عَنْكَ لَوْيَ فَإِنَّ الْوَلَمَ إِعْرَاءُ      وَدَاوَنِي بِالتِّي كَانَتْ هِيَ الدَّاءُ  
صَفْرَاءُ لَا تَنْزِلُ الْأَحْرَاءُ سَاحَتَهَا      إِنَّ مِمَّا تَجْمُرُ مِنْهُ سَرَاءُ

وقوله :

فَمَشَّتْ فِي مَفَاصِلِهِمْ كَتُمَشَّى الْبَرِّ فِي السَّمِّ  
فَعَلَّتْ فِي اللَّبِّ إِذْ مُزِجَتْ مِثْلَ فَعِلِ النَّارِ فِي الظُّلَمِ

وقوله في وصف سيِّئ :

وَمُسْتَطِيلٌ عَلَى الصَّبَاءِ بَاكِرُهَا فِي فِتْنَةٍ بِاصْطِبَاحِ الرَّاحِ حُذَاقِ  
فَكُلُّ كَفِّ رَأَى ظَنَّهُ قَدَحًا وَكُلُّ تَخَضُّعٍ رَأَى قَالًا ذَا سَاقِ

### أبو تمام

هو أبو تمام حبيب بن أوس الطائي ، أسبق ثلاثة الشعراء الذين سارت  
بذكرهم الزكبان ، وغلده شعرهم الزمان ، ثانيهم البحرى وثالثهم المتنبي .

مولده ومنشؤه :

والمعروف في نسبه أنه حربى طائى ، والمرجح في مولده أنه ولد سنة ١٩٠ هـ  
بقرية جاسم من كورة جندور شمالى حوران من أعمال دمشق ، وعلى بعد  
ثمانية أميال منها <sup>(١)</sup> من أبوين فقيرين . ونُقِلَ صغيراً إلى مصر فلبث بها مدة  
يستغل بمهين حقيرة . ثم كان يسقى الماء بالجزرة في جامع عمرو بالقسطاط .  
والظاهر أن طول مقامه بالمسجد بين أئمة اللغة والفقه والحديث حبَّبَ إليه  
العلم والأدب ؟ فتعلَّم العربية وحفظَ ما لا يُحصى من شعر العرب قبل أن كان  
يخفظ أربعة عشر ألف أرجوزة للعرب غير المقطعات والقصائد .

(١) روى سهوان من النسخ ومن المؤلف في نسخة الأغانى المطبوعة بمصر أن جاسم أحدى قرى

منبج وهو خطل بين نسب البحرى الطائى وأبى تمام الطائى لأن الذى ولد بقرية من قرى منبج هو  
البحرى لا أبو تمام والقرية التى ولد بها البحرى تسمى حريفته وبينها وبين جاسم مائة شاسع .

ولما أَيْتَتْ ثَمَارُ أدبه واستحصَفَ شعرُهُ حُرِفَ أن مصرَ لا تَمْنَحُ بِإِذَاةِ فضله وتحقيقِ أمله ، فعاد إلى الشام ، ولَبِثَ فيها مَدَّةَ يَمَدِّحِ رؤسائها وولاءِ الدولة ، فذاع شعرُهُ بِالْجَزِيرَةِ والعراقِ ودعاه رؤساءُ الدولة أن يقدِّمَ إلى العراقِ ، فقدمها ومدحهم ، واتصل بالخليفة المعتمد فمدحه ، وحظي عنده . وعند وزيره محمد بن عبد الملك الزيات وعند الحسن بن وهب أحد رؤساء الكُتَّابِ ومحمد ابن حُمَيد الطوسي الطائي أحد قَوَادِ العرب في جيش المعتمد .

ثم كان يرحل إلى كِبَارِ عُمَلِ الدولة بممالكهم كعبد الله بن ظاهر بنجراسان وأبي دُلْفِ الْعَبْلِيِّ ببلاد الكَرَّجِ وإرمينية ، ومدحهم بالقصائد الخالدة وقزوه منهم إلى حد الصداقة والأخاء ، ورضوا به عن التَّكْسِبِ بالشعر . فولَّاهُ الحسنُ ابن وهب صاحبُ ديوانِ الرسائل في زمن المعتمد ولايةَ بَرِيدِ الموصل فأقام بها أَقَلَّ من سنتين وتوفى بها سنة ٢٣١ هـ ودفن بها ورثاه الوزراء ورؤساء الدواوين كآبن الزيات والحسن بن وهب وغيرهم .

### صفاته :

كان أبو تمام إسمهَ اللون طويلاً ، فصيح الكلام فيه تتمتع يسيرة وكان حاضر الذهن سريع الجواب ، قلما عرف من أهل زمانه مثله في حدة الخاطر ولطافة الحس . حكى أنه لما مدح الأمير أحمد بن المعتمد بقصيدته السَّيْلِيَّةِ وانتهى فيها إلى قوله في المَدْحِ .

إقْدَامُ عمرو في سَمَاحَةِ حاتم في حلمِ أحنَفِ في ذكاءِ إِيَّاسِ

قال له فيلسوف العرب أبو يوسف يعقوب الكندي ، وكان حاضراً (الأمير فوق ما وصفت ) فأطرق ملياً وقال :

لا تُنْكروا ضَرْبِي له مَنْ دُونَهُ مثلاً شَرُوداً في التَّدْيِ والبَاسِ

فأنه قد ضربَ الأَقْلَّ لثَوْرِهِ مثلاً من المِشْكَاةِ والنَّبْرَاسِ



ولما أخذت القصيدة من يده لم يجدوا فيها هذين البيتين فعجبوا من سرمة  
خاطره وحدة فطته .

وكان أبو تمام حاضر الجواب قوى البديهة ، ومن نوادره في ذلك أنه لما  
قصده الأمير عبد الله بن طاهر صاحب خراسان ، وامتدحه بالقصيدة التي أوتها  
(أَنْ عَوَادَى يَوْسُفَ وَصَوَاحِبُهُ) أنكر عليه أبو العَمَيْل أحد شعراء عبد الله  
ابن طاهر وخلصانه ، وقال له "لما لا تقول ما يفهم" فقال له على البليهة  
"لما لا تفهم ما يقال" فاستحسن منه هذا الجواب السريع .

### منزلته في الشعر :

يعد أبو تمام رأس الطبقة الثالثة من المحدثين انتهت إليه معاني المتقدمين  
والمثانيرين وظهر والدنيا قد ملئت بترجمة علوم الأوائل وحكمتها من اليونان  
والفرس والهند ، فخصف عقله ولطف خياله بالإطلاع عليها واستخرج من جملة  
ذلك طريقته التي آثر بها تجويد المعنى على تسهيل العبارة ، فكان أول من أكثر  
من الحكم والأمثال والاستدلال بالأدلة العقلية والكفايات الخفية ، ولو أفضى  
ذلك إلى التعقيد أحيانا .

ولما رأى أن قد فاتته سلامة اللفظ وحسن ديباجته أراد أن يجبر الكسر  
باتقاء طريقة بشار وأبي نواس ومسلم بن الوليد في الجناس والمطابقة والاستمارة  
من أنواع البديع ، فسلم له بعضها واعتل عليه بعضها ، فأتى من الجناس بما التأت  
به شعره ، وصار كالكلب في صفحة البدر . ومع هذا سلم له من كلامه جملة  
لم يحجم حولها شاعر سابق ، وعجز عن محاكاتها كل لاحق ، لما حوته من عيون  
المعاني المبكرة، وصيغت فيه من الألفاظ الرائقة ، وضمتته من الأمثال والحكم التي  
زادت في ثروة الأدب العربي، ومهدت لمن خلفه طرقا لم تكن لولاه معبدة، ومنها  
سلك أبو الطيب المتنبلي وأبو العلاء المعري وغيرهما إلى حكمهم .

ولغلبة الحكمة عليه قيل إن أبا تمام والمتنبي حكيان والشاعر البحتري ، ولم يرزق  
أحد السعادة في شعره وتناول الناس لهم نقدا أو مخرجا واستشهادا به مثل أبي تمام  
والبحتري والمتنبي ، وقد نال أبو تمام هذه الشهرة النائمة وأزعته هذا الشعر الكثير  
ولم تنيف منه على الأربعين ، فكيف به لو عجز

وأجاد أبو تمام القول في كل فن من فنون الشعر . أما مرأثيه فلم يعلق بها  
أحد جاش صدره بشعر . وأشهرها القصيدة المشهورة التي رثى بها محمد بن حميد  
الطوسي الطائي ومنها هذه الأبيات :

كذا فليجِلْ الخطبُ وليفدَحْ الأمرُ	فليس لعينٍ لم يقضْ ماؤها حُذِرُ
توفيت الآمالُ بعد محمد	وأصبح في شُغلٍ عن السَّفرِ السَّفرُ
وما كان إلا مالٌ مَنْ قَلَّ ماله	وذُخْرًا لِمَنْ أَمْسَى وليس له ذُخْرُ
وما كان يَدري مجتدى جود كَفِّه	إذا ما استهلَّتْ أنه حُلقَ العُسرُ
إلا في سبيل الله من حُطَّتْ له	بِجَاحِ سبيل الله وانتغَرِ الثَّغرُ
ففي كلبا فاضت حيونُ قبيلةٍ	دماً فمُحِكت عنه الأحاديثُ والذِّكْرُ
ففي دهره شَطْرانٍ فيما ينوبه	ففي بأسه شطرٌ وفي جوده شطرُ
ففي مات بين الطعن والضرب مَيِّتَةٌ	تقومُ مقامَ النصر إن فاتهُ النصرُ
وما مات حتى مات مضرب سيفه	من الضرب واعتلت عليه القنا السُّمرُ
وقد كان فوَتْ الموت سهلاً فردّه	إليه الحفاظ المتز والخلقُ الوعرُ
ونفسٌ تعافُ السارَ حتى كأنما	هو الكفرُ يومَ الرّوع أو دونه الكفرُ
فأثبَّتْ في مستنقعِ الموتِ رجلاً	وقال لها من تحت أنحميك الحشرُ
غدا عُذوةٌ والمجدُ نسجُ رِدائه	فلم ينصرف إلا وأكفائه الأجرُ

ومنها :

فَقِي كَانَ ذَنْبُ الرُّوحِ لَا مِنْ عَضَائِيهِ      وَلَكِنْ كَبْرًا أَنْ يُقَالَ بِهِ كِبَرُ  
فَقِي سَلْبَتُهُ الْخَيْلُ وَهُوَ جَمِيٌّ لَهَا      وَبَرَّتْهُ نَارُ الْحَرْبِ وَهُوَ لَهَا بِهَرُ

وله من قصيدة يمدح بها الحسن بن رباح :

لَا تَتَكْرَى عَطَلَ الْكَرِيمِ مِنَ النَّفَى      فَالَسَيْلُ حَرْبٌ لَلْكَانِ الْعَالِي  
وَتَنْظُرِي خَبَبَ الرِّكَابِ يَنْصَبُهَا      تُعْمِي الْقَرِيضُ إِلَى ثُمَيْتِ الْمَالِ

ومن قوله في الجباب :

يَا بِهَا الْمَلِكُ النَّاسِي بَغْرَتَهُ      وَجُودُهُ يَلْمُجِي جُودَهُ كَثْبُ  
لَيْسَ الْجَبَابُ بِمَقْصُوعٍ عَنْكَ لِي أَمَلًا      إِنْ الْعِمَاءَ تُرْجَى حِينَ تَحْتَجِبُ

ومن أبياته السائرة قوله :

فَلَوْ صَوَّرْتَ نَفْسَكَ لَمْ تَزِدْهَا      عَلَى مَا فِيكَ مِنْ كَرَمِ الطَّبَاعِ

ومن أنعم قصائده قصيدته البائية التي هنا بها الخليفة المتعصم بفتح عمورية  
ويسخر فيها بالمنجمين وأولها :

السِّيفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ      فِي حَتِّهِ الْحَدُّ مِنْ الْجَدِّ وَاللَّيْبِ  
يَبْصُرُ الصِّفَاحُ لِأَسْوَدِ الصَّعَائِفِ فِي      مُتُونٍ يَجْلَاءُ الشُّكَّ وَالرَّيْبِ

## البحترى

هو أبو جادة الوليد بن عبيد البَحْترى الطائى الشاعر المطبوع أشهر من استحق لقب شاعر على الإطلاق بعد نواس .

### منشؤه

ولد سنة ٢٠٦ هـ بناحية منبج (بين حلب والقُرات) في قبائل طى وتنوخ وغيرهما من أهل البدو الضاريين في شواطئ الفرات. ونشأ بينهم فغلبت عليه فصاحتهم وحسن بياّنهم .

أقام البَحترى في منبج وشمالي الشام مدة صباه بين أبوين فقيرين مُعجبين به حديدٍ عليه ، ونشأ ليحبا بالشعر يقوله وينشده أينما جلس أو سار . قال بعض علماء منبج رأيت البَحترى ها هنا عندما قبل أن يخرج إلى العراق يمتاز بنا في الجامع من هذا الباب (وأوما إلى إحدى جنتي المسجد) يمدح أصحاب البصل والباذنجان ويلشد الشعر في ذهابه وعجيبته ثم مدح بشعره رؤساء الشام والجزيرة . والظاهر أن تعرفه بأبي تمام كان بالشام وبعد رجوع أبي تمام من مصر ، والبَحترى بعد قتي صغير لم يشتهر أمره ، فحدث البَحترى عن نفسه قال : «أول ما رأيْتُ أبا تمام وما كنتُ رأيته قبلها إني دخلتُ إلى أبي سعيد محمد بن يوسف فامتدحتُه بقصيدتي التي أولما .

أفاق صُب من هوى فأفقا أم خان عهداً أم أطاع شفيقا

فأنشدته إياها فلما أتممتها مُرَّ بها وقال لي أحسن الله إليك يا قتي . فقال له رجل في المجلس هذا أعزك الله شعري طقمه هذا الفتى وسبقني به إليك ؛ فتغير أبو سعيد ، وقال لي يا قتي قد كان في نسبك وقربتك ما يكفيك أن تمت به إلينا ، ولا تحمل قسك على هذا ، فقلت : هذا شعري أعزك الله . فقال الرجل سبحان الله يا قتي

لا جمل هذا . ثم ابتدأ فأنشد من القصيدة ألياً . فقال لي أبو سعيد نحن نبغك ما تريد ولا جمل نفسك على هذا . فخرجت متحيراً لا أدري ما أقول . ونويت أن أسأل عن الرجل من هو ، فما أبعثت حتى ردني أبو سعيد ، ثم قال لي جئت إليك ، فاحتمل . أتدري من هذا ، فقلت : لا ! قال هذا ابن عمك حبيب بن أوس الطائي أبو تمام فقم إليه . فقمنا إليه فعايناه . ثم أقبل عليّ يقرظني ، ويصف شعري ، وقال إنما مزحت معك . فازمته بعد ذلك ، وكثر عجي من سرعة حفظه . وحكى عن البحري أنه كان يقول أول أمرى في الشعر وبهاقى فيه أنى صرت إلى أبي تمام ، وهو بمحض فمضت عليه شعري ، وكان يحلس ولا يبقى شاعر إلا قصده وعرض عليه شعره فلما سمع شعري أقبل عليّ وترك سائر الناس فلما تفرقوا قال لي أنت أشعر من أنشدني . فكيف حالك فشكوت خلة ( أى فقرا ) فكتب إلى أهل مرة النعمان وشهد لي بالحق ، وشفع لي إليهم ، وقال لي : امتدحهم . فصرت إليهم ، فأكرموني بتجابه ووظفوا لي أربعة آلاف درهم .

ومن هنا نعلم صدق قول البحري وقد سئل في المفاضلة بينه وبين أبي تمام في مجلس ابن المعتز "أبو تمام هو الرئيس والأستاذ ، والله ما أكلت الخبز إلا به ولا ينفعني أن يقدمني الناس عليه ، ولا يضيره ذلك ، فقال له أبو العباس المبرّد وكان حاضراً هذا المجلس "أبي الله يا أبا عبادة إلا أن تكون شريفاً من جميع جوانبك" .

ثم خرج إلى العراق واتصل بالخليفة المتوكل ووزيره الفتح بن خاقان ، فلدحهما بأسنى القصاص ، وحظي عندهما إلى حد الصداقة والمنازمة حتى أنه كان معهما في مجلس الأتس الذي قتل فيه ، واختبأ تحت ستارة ونجا من القتل ورجع إلى بلده منبج مدة ، ثم عاد إلى العراق ، ومدح بعض الخلفاء الذين تولوا الخلافة بعد المتوكل وكثيراً من وزرائهم وقوادهم وعمرهم طويلاً كان يتردد فيه بين الشام والعراق إلى أن خرج منها إلى منبج ولم يعد بعدها ومات بمنبج سنة ٢٨٤ هـ .

### صفاته وأخلاقه :

كان البحترى على فضله وفصاحته ورقة كلامه وبديع خياله أومخ خلق الله ثوبا وأداة وأجلهم على كل شيء .

وكان من أبغض الشعراء انشاداً يشادق ويتزاور في مشيه مرة جانباً ومرة القهقري ، ويزرأسه مرة ومنكيه أخرى ، ويشير بكمه ويقف عند كل بيت ، ويقول أحسنت والله ، ثم يقبل على السامعين ، ويقول : مالكم لا تقولون أحسنت ، هذا والله ما لا يحسن أحد أن يقول مثله ، فعل ذلك مرة أمام المتوكل ( وكان في المتوكل عبث ودعابة ) فأغرى به أبا العتّس ، وهو صاحب هزل فهجاه على البديهة بقصيدة هزلية عارض بها قصيدته في وزنها ورويها وأخش ما شاء في لفظها فخرج البحترى غضباً من المجلس ، والمتوكل يضحك عليه .

### مازلته في الشعر :

نشأ البحترى في بلاد أشبه بالبدو منها بالحضر ينزلها كثير من بطون طي وقضاة وتغلب ، ولم تكن ألسنتهم فسدت بعد فصخرج طيهم مطبوعاً على فصاحتهم ومهولة أساليبهم ، ولم يؤثر عنه أنه جلس إلى درس العلماء ولازم المتفلسفة ، فابتعد ذلك عن مذاهب الحضريين وعمقهم وفلسفتهم فكان شعره كله حسن الديباجة ، صقيل اللفظ ، سلس الأسلوب ، ينحدر إلى الإسماع انحدار السيل إلى القاع . وقلت فيه المعاني المعلقة العويصة التي تنشأ عن تراحم العلوم العقلية في ذهن المعبر عنها . كما كان يقع من أبي تمام والمتنبي والمعري فسهل فهم شعره على جميع طبقات الناس من الخاصة والعامة ، وتغنى به النملان والحواري والقيان .

وبذلك الشعر كان البحرى محبوبا للناس قليل الخصبوم منهم طامة حياته . واتفق  
أن خالف طريقته السمحة في قصيدة بقوله يصف الدنيا :

أَتَى مَتَى خَاصَمْتَ نَفْسَكَ فَاحْتَشَدْ	لَهَا وَمَتَى حَدَّثَتْ نَفْسَكَ فَاصْبُدِي
أَرَى مَلَأَ الْأَشْيَاءِ شَيْئٌ وَلَا أَرَى الْإِ	جَمْعٌ إِلَّا عِصْلَةً لِلتَّفَرُّقِ
أَرَى الْعَيْشَ ظِلًّا تَوَشَّكَ الشَّمْسُ نَقْلَهُ	فَيَكْسُ فِي ابْتِغَاءِ الرِّزْقِ كَهَيْسَكِ أَوْ مِثْقَالِ
أَرَى الدَّهْرَ غُولًا لِلنَّفُوسِ وَلِأَتَمَّا	يَقِي اللَّهُ فِي بَعْضِ الْمَوَاطِنِ مِنْ بَقِيَّةِ
فَلَا تُتَبِعِ الْمَاضِيَ سَوَالِكَ لَمْ مَضَى	وَصَرَّحْ عَلَى الْبَاقِي فَسَأَلَهُ لَمْ يَبْنَى
وَلَمْ أَرْ كَالدُّنْيَا حَالَةً صَاحِبِ	حُبٍّ مَتَى تَحْسُنُ بَعِينِهِ تَطْلُقِ
تَرَاهَا عَيَانًا وَهِيَ صَنَعَةٌ وَاحِدٌ	فَتَحْسِبُهَا صُنْعِي لَطِيفٌ وَأَنْتَرَقِ

فأوهم بيئته الأخير المناقضة في أفعال الخالق الحكيم المترة عن الحكمة حتى  
ليحسب الناظر في أحوال الدنيا أنها من خلق اثنين أحدهما حكيم يؤثر الخير  
والأصلح في صنعه والآخر أنحق يؤثر الفساد والشر . وهذا ما يشبه عقيدة المحوسن  
القائلين بالهين للعالم إله خير وإله شر .

فأقول حساده البيت بهذا المعنى ، فأشاعوه في العامة من الحنابلة وكانت غالبية  
على بغداد يخاف على نفسه وقال لابنه أبي القوت : قم يا بُنَيَّ حتى نطفئ هذه  
النَّارَ بِمَجْرَبَةٍ نَلَمَ فِيهَا يَلْدَنَا ، ونعود . فخرج ولم يعد .

ويكاد يكون من المجمع عليه انه لم يأت بعد البحرى من هو أطبع منه على  
الشعر ولا أبدع تخيال الشعرى . قال له يوما أبو تمام أنت والله يا بنى أمير الشعراء  
فذا بعدى . وسئل هو عن أبي تمام فقال : جيئه خير من جيدي وردئى خير من  
ردئيه . وسئل المعوى عن أبي تمام وأبي الطيب فقال التنبى وأبو تمام حكمان ،  
وأما الشاعر البحرى .

وللبحتري تصرف حسن فاضل نقي في صنوف الشعر سوى الهجاء فان بضاعت  
فيه نزرة وجيده فيه قليل .

وأهم ما اشتهر به البحتري من الأغراض النسيب والمدح والوصف .  
ومن شعره في الغزل قوله :

حيبي حبيبٌ يكُم الناس أنه	لنا - حين تلقانا العيون - حبيبٌ
يُباحِدني في الملتقى وفؤاده	- وإن هو أبدى لي البعاد - قريبٌ
ويرض عني ، والهوى منه مقبلٌ	إذا خاف حيتاً أو أشار رقيبٌ
فتتطرق مِنّا حين نلتقي	وتحرسُ منا ألسُنٌ وقلوبٌ

وقال في المدح :

دَتَوَت تَواضعاً وعلوت مجداً	فشأنك انحدارٌ وارتفاعٌ
كذلك الشمس تبعد أن تُسامى	ويدنو الضوء منها والشعاعُ

وقوله في الحكمة :

إذا ما نهبت الحادثات وجلتْها	بناتِ زمانٍ أُرصدت لبيه
مضى أريت الدنيا نباهةً خاملٍ	فلا ترتقب إلا تُحمولَ فيه

(راجع المنتخب) .

### ابن الرومي

هو أبو الحسن علي بن العباس بن جريح الرومي مولى بني العباس كان جده  
جريح مولى لعبيد الله بن عيسى بن جعفر بن الخليفة المنصور .

وولد حفيده الشاعر المتحدّث عنه ببغداد سنة ٢٢١ هـ وبها نشأ وتعلّم ،  
نفرج شاعراً كثير القول طويل القصائد بديع المعاني كثير الاختراع والتوليد



فيها حسن الأوصاف والتشبيه لذاع الهجاء قلّ من سليم من أهل زمانه من عقر  
لسانه ، ولولا أنه أغفل تهذيب شعره فجفع بين الغث والسمين ، ولم يسقط  
ردية ، وأنه كان مضطرب الرأي في الحكم على الناس والزمان مغرطاً في التشاؤم  
من كل شيء أكثر حياته — لكان منقطع النظر في شعراء العربية . وكفاه نغراً  
أن المتنبي أحد رواة شعره وجامعيه .

ومات ببغداد سنة ٢٨٣ هـ قيل مات مسموماً سمّه وزير المعتضد القاسم بن  
عبيد الله في خُشْكَنَة (بسكوت) .

ومن شعره قوله في المدح :

المنعمون وما منوا على أحد يوم العطاء ولو منوا لما مانوا  
كم من بالمال أقوامٌ وعندهم وفور . وأعطى العطايا وهو يئس

وقوله في بغداد ، وقد غاب عنها في بعض أسفاره :

بلدٌ صَحِبْتُ به الشيبة والصبا وليستُ ثوبَ العيش وهو جديد  
فالذا تمثل في الضمير رأيته وطله أغصانُ الشباب تَمِيد

وقوله يصف صانع رُقَاق :

ما أنسَ لا أنسَ خبازاً مررتُ به يدحو الرقاقة مثلَ اللعج بالبصير  
ما بين رؤيتها في كفه كوة وبين رؤيتها قوراء كالقمر  
إلا بمقدار ما تتلحح دائرة في لجة الماء يلقي فيه بالحجر

وقوله في هجاء بعض الرؤساء وقد سأله حاجة فقضاها له وكان لا يتوقع منه خيرا :

سألتك في أمرٍ ، بحدت بيته      على أنني ما خلْتُ أنك تفعل  
والزمتني بالبذل شُكراً ، وإنه      على من الحرمان أدهى وأعْضَلُ  
وما خلْتُ أن الدهرَ يثني بصرفه      الى أن أرى في الناس مثلك يُسأل  
لئن مررت ما يَلُت منك فانه      لقد ساءني أن كنتَ بمن يؤمل

وقوله :

وإذا امرؤٌ دَمَحَ امرأً لنواله      وأطالَ فيه فقد أطال هجاءه  
لوم يقدَّر فيه بُعد المصطفى      عند الورود لما أطال رشاءه

### ابن المعتز

هو أبو العباس عبد الله ابن أمير المؤمنين المعتز بالله .

ولِدَ سنة ٢٤٧ هـ ونشأ بمرّ من رأى وبغداد ، وقرأ النحو على المبرد من البصريين وتعلّب من الكوفيين ، وقرأ الأدب وطوّم الأواهل على مُؤدّبه أحمد بن سعيد النمشي نَحْرَجَ أديباً شاعراً بليغاً مؤلفاً معدوداً من كبار علماء اللغة والأدب والتاريخ ، ولذلك خاف أصحاب الساطة في الدولة من الترك والكتاب والوزراء أن يؤلّوه الخلافة فيكفّ أيديهم من الحياة والفساد ، وولّوا المقتدر صديقاً خاضعاً لأمرٍ نساء القصر ، فاضطربت أمور الدولة ، وثارَت الفتن ، فألّف محمد بن داود بن الجراح حزبا من العلماء والفضلاء وخطبوا المقتدر ، وولّوا ابن المعتز الخلافة وبعد يومٍ وليلة ثارَ ضلّانٌ قصير المقتدر ومشايخوه وصدّقوا حمتهم على أشياخ ابن المعتز ، فانهمزوا ، وقبضوا على ابن المعتز فحقّوه ودفن في خربة بازاء داره سنة ٢٩٦ هـ .

ويمتاز شعر ابن المعتز بالركة والمعولة وجودة استعمال المحسنات البديعية وحسن التشبيه والاستعارة وظلة الأوصاف طيه ، وبخاصة وصف القصور والبساتين وبجائس الأنس والعبيد والوحش والطير والحلال وكواكب السماء .

ومن ذلك قوله في وصف الحلال :

وانظر إليه كزروق من فضة قد أثقلتُه حُمولة من عَبر

ومن حسن ابتداءاته قوله :

أخذت من شبابي الأيام وتوَلَّى الصَّبَا طيه السلام  
وارعوى باطلاً فبانَ حديث النفس مِنِّي ، وهَفَّت الأَحلامُ

وقوله في الغزل :

مَنْ لِي بِقَلْبٍ صَبَغَ مِنْ مَحْضَرَةٍ فِي جَسَدٍ مِنْ لَوْلُوهُ رَطَبٌ  
بَرَحْتُ خَلْقِيهِ يَلْحَظُنِي فَمَا بَرَحْتُ حَتَّى اقْتَصَّ مِنْ قَلْبِي  
(راجع المتخف) .

ولابن المعتز كثير من المؤلفات البارعة في الشعر والأدب والأخبار والعبيد والنساء .

## اللغة والأدب في الأندلس

فتح العرب بلاد الأندلس سنة ٩٢ هجرية ، واستولوا عليها ففتح اليها كثير من القبائل والعشائر العربية التي كانت ببلاد مصر والشام وبلاد إفريقية وغيرها . وقد حكم هذه البلاد ولاية من قبل بنى أمية ، وكانت مدة حكمهم زهاء ست وأربعين سنة ( ٩٢ - ١٣٨ ) وكانت أيامهم أيام فتح ثم قتن واضطراب ، فلم يكن للحياة العقلية مجال واسع ، ولم يكن لحال اللغة شأن في غير الخطب التي كان يلقيها الولاة لبث الروح الحماسية في الجند ، ليؤيدوا سلطانهم ، ويثبتوا أقدامهم في إدارة شؤون هذه البلاد ، ثم بعض الرسائل التي كان يكتبها هؤلاء الأمراء إلى القواد وغيرهم ، ثم أحاديثهم في المجالس والمحافل ، وأكثرها باللغة الفصحى التي كان يحاكي العرب فيها من أقبل طليهم وتعلم لغتهم من سكان البلاد وغيرهم .

ولما اترع عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك الأموي<sup>١</sup> بالملك بالداخل<sup>٢</sup> الأمر من يوسف بن عبد الرحمن الفهري آخر المتغلبين على الأندلس ( ١٣٨ هـ ) أسس هناك دولة بنى أمية الثانية وأخذ يعمل على نشر آداب العرب ، وفنون اللغة وعلوم الشريعة . وجاء بعده أحفاده فاتبعوا سنته في إحياء العلوم والمعارف فنهضت البلاد نهضة علمية بلغت أوج عزها زمن عبد الرحمن الناصر ( ٣٠٠ - ٣٥٠ هـ ) فكثرت في الأندلس الشعراء والأدباء والكتّاب والمؤلفون<sup>(١)</sup> .

وكان خلفاء بنى أمية يساعدون أهل العلم والأدب في الرحلة إلى بغداد وغيرها من بلاد الشرق ، لاقتباس علوم المشاركة ، ونشرها في بلاد الأندلس ، كما كانوا

---

(١) وفي هذا العصر ظهر محمد بن هاني ( ٣٢٦ - ٣٦٢ ) وابن دراج القسطل ( ٣٤٧ - ٤٢١ ) والوزير أحمد بن شيد ( ٣٨٢ - ٤٢٦ ) من الشعراء . وأبو علي القالي ( ٢٨٨ - ٣٥٦ ) ، وأديب الأندلس أحمد بن محمد بن عبد ربه ( ٢٤٦ - ٣٢٨ ) من الأدباء . ومن الفقهاء عبد الملك بن حبيب السلي ( ١٧٤ - ٢٣٨ ) ، وابن عبد القحطاني ( ٢٣١ - ٢٧٦ ) وغيرهم .

يكافئون العلماء والمؤلفين تنشيطاً لهم على الاشتغال بالعلم ، فكثرت الإقبال على فنون اللغة والأدب وطولم الدين . وكان عبد الرحمن الناصر وابنه الحكم المستنصر أشد الخلفاء عناية وأشبه بالرشد وابنه المأمون في ذلك ، وأخذت قرطبة تنافس بغداد في جمع الكتب وإنشاء المكتاب<sup>(١)</sup> .

ولما أفل نجم الدولة الأموية اقتسم حكم البلاد جماعة من الأمراء مموا بملوك الطوائف<sup>(٢)</sup> كانت مدة حكمهم من (٤٢٢ — ٤٨٤ هـ) وكان فيهم الشعراء والأدباء فساعدوا على نمو النهضة الأدبية . وكانت العقول قد نضجت وثمار اللغة والأدب قد أينعت . وفسح هؤلاء الملوك صدورهم وبجالسهم للشعراء والأدباء واتخذوا منهم الوزراء والأمراء ، فأخصبت فنون الأدب ، وظهر في هذا العصر جماعة من الكتاب والشعراء والأدباء صاروا من أئمة الشعر والأدب كالوزير ابن زيدون (٣٩٤ — ٤٤١) ، وابن خفاجة الأندلسي ، والوزير ابن عمار ، والمعتمد بن عباد ملك قرطبة وأشبيلية وغيرهم .

## الشعر

كان الشعر مرآة لحياة العربي النفسية والاجتماعية يتغنى به حينما تزل ، ويذكر فيه ما يمر بخاطرهم من حب وبغض ، ويرسم فيه صور ما يحيط به من جمال الطبيعة وجلالها وما تلهمه نفسه من معنى وخيال .

---

(١) فكان للحكم دار كتب عظيمة تضارع بيت الحكمة في بغداد التي أنشأها المأمون ، جمع فيها كثيراً من شتات الكتب وكان يجتمع فيها العلماء والناسخ والوراقون ، فكانت أشبه بمجمع علمي يحتوي على مئات الآلاف من الكتب النادرة في جميع العلوم والفنون : في الأدب والتاريخ وطولم اللغة والعلوم الرياضية والطبيعية وغيرها .

(٢) قدام بأشبيلية محمد بن عباد وأولاده بعده ، وبطليوس محمد بن عبد الله المعروف بالأنلس وأولاده بعده وبطليطه اسماعيل بن قتي التون ، وبسرسطة ابن هود ، وببلسية المصور الحفاري الخ .

ولما نزل بلاد الأندلس نمت هذه الملكة في نفسه ، لما رآه من جمال تلك البلاد . فكان عقله وخياله يمثلان حياتين : حياة البدو وحياة الحضار . وكان شعره منبعثا من هذين الأثرين ، فظهر فيه جمال الفطرة ، ونضارة الحضارة ، وجزالة البداوة ، ورقة الخيال ، والافتنان في الجدل والمزحل والمجون ، ووصف النفوس والأهواء . وكان لحضارة تلك البلاد وجمال الطبيعة أعظم أثر في نفوس الشعراء فوصفوا كل شيء وقع عليه نظرهم وجمال بخاطرهم حتى كان ذلك من مميزات الشعر في الأندلس ومن أظهر خصائصه . فمن أوصافهم الجميلة قول ابن مهيل الأسرائيلي يصف الأصيل :

أنظر إلى لون الأصيل كأنه	لا شك لون مُودَّعٍ لفراقٍ
والشمس تنظر نحوه مُصْفَرَّةٌ	قد تَحَمَّشَتْ خِداً من الإشفاقِ
لاقت بمرتها الخليج فالقاً	نجم الصَّبَا ومدايح العشاقِ
سقطت أوان غروبها بحمرة	كالنمر تحرَّتْ من أنامل ساقِ

وقال بعض شعرائهم يصف نهرا :

كأنما النهر صَفْحَةٌ كُتِبَتْ	أسطرها والنسيم يُنْشِئُهَا
لما أبانت عن حُسن منظرها	مالت عليها الفصوص تقرأها

ووصف بعضهم دائرتين من ورد وياسمين فقال :

ياحُسْنَهَا	دائرة	من ياسمين كاللؤلؤ
فالورد قد قابلهما	في حُلَّةٍ من تيجل	
كماشقى	وحبّة	تضامرا بالمُقَلِّ
فأحمرنا من تيجل	وأصفرنا من وِيل	

ومما ذكره في وصف انبلاج الصبح مع غريب التشبيه المبتكر قول أبي حفص  
ابن برد :

وكان الليل حين لوى      ذاهباً والصبح قد لاح  
كلّة سوداء أرقها      حامدٌ أسرج مصباحا

ومن ظريف تشبيهاتهم تشبيه الثغر بالأقحاح والزهري بالنجوم والحدود بالشقائق  
كما قال أحد الشعراء في ساق .

وأغيد طاف بالكؤوس مخمى      وحشاً والصباح قد وضى  
والروض أهدى لنا شقائقه      وأسه المنبرى قد قفعا  
قلنا وابن الأقاح قال لنا      أودعته ثغر من سقى القدحا  
فظل ساقى المسلم يمد ما      قال ، قلبا تبسم اقتضعا

وقد ذاع الشعر في كل طبقات الناس ، فكان من الشعراء الخلفاء والأمراء  
والوزراء والنساء والفقهاء والحكام الذين كانوا ينظمونه في جميع المعاني والأغراض .

ولما قام ملك بنى أمية هناك قسح الخلفاء صدورهم للشعراء والأدباء في مجالس  
الأدب والفناء وأفاضوا عليهم بالأموال ، فانحذ الشعراء ذلك وسيلةً للتقرب إلى  
الحكام وكبار القوم بمدحهم والتمنق إليهم ، ووصف مجالسهم وقصورهم ، ومعاليم  
الحضارة حتى كان الشعر صناعةً ووسيلةً إلى كسب المال ، وبالفوا في مدح  
هؤلاء الخلفاء والأمراء استدراكاً لعطايهم . فلما جاء في المدح قول ابن زيدون  
 بمدح ابن جهور :

كريم عريق في الكرام وقلبا      يرى الفرح إلا مستمداً من الأصل  
يرف على التاميل لآلاء بشره      كما رف لآلاء الحسام على الصقل  
ويغنى عن المدح اكتفاء بئروه      ففى المقلّة الكملاء عن زينة الكمل

وقال ابن دزاج القسطل يمدح بعض الأمراء :

فلئن تركت الليل فوق داجيا      فلقد لقيت الصبح بمدك زاهرا  
وسللت أرضا بذلت حصباؤها      ذهب يرف لناظري وجوها  
ولتعلم الأملاك أنى بعدها      ألقيت كل الصيد في جوف الفرا  
ورمى على رءاه من دونهم      ملك تحير للملا فخيلا  
وحططت رجلي بين ناذي حاتم      أيام يقرى مؤمرا أو مُعمر

ومن المدح الجميل قول ابن هاني يمدح المعتز :

قد طيب الأهواء طيب ثنائه      من أجل ذا تجدد الثغور مذاها  
لبس الصباح به صباحا مُسفرا      وسقت شمائله السحاب مصفا  
قد بات صوب المزن يسترق الندى      من كفه فرأيت منه عجبا

وقال يمدحه بالشجاعة وصداد الرأي :

فإذا بشت الجيش فهو منية      وإذا رأيت الرأي فهو قضاء

ومن قول الأعمى التعليل يمدح بعض الأمراء :

وهل أنا إلا عبد أنعمك التي      هي الشهد إذ كل الموارد صاب  
وهل تشهدوا المجد الذي أنت يره      فأنك بصر والكرام عباب

ولما ذاع الترف وانغمس الناس في الملاحى والمجون صار الشعر إلى نوع  
من التسلية وضروب القنوع في الكلام ووصف العواطف والأهواء والعشق  
والفرام . وقد أبدعوا في ذلك إما ابتداء وآثروا بالمعاني الغريبة والأخيلة البديعة  
في الغزل والمجون كما قال ابن سهل يتنزل :

كأنني حين أبني      رضاك أبني الشبا  
واشتهى منك ذنبا      أبى عليه العتابا



حتى إذا كان ذنب      فتحت للعذر بابا  
ظلمتُ منك بومد      فكان وردى السرابا  
لا غاب سُؤلك أما      سُؤلى لديك نغابا

ومن الغزل الرقيق قول ابن زيدون :

أني تُضَجِّعُ هَدَّكَ      أم كيف تُخَلِّفُ وَهْدَكَ  
وقد رأيتك الأمانى      رِضًا فلم تَسْعِدْكَ  
يا ليت شعري وعندي      ما ليس في الحب عِندَكَ  
هل طالَ ليلُك بَعْدِي      كطول ليلي بَعْدَكَ  
سألى حياتي أهبا      فستُ أملك رَدَكَ  
الدهر جبدى لما      أصبحت في الحب عبدَكَ

وقال أيضا في هذا المعنى وهو يش من غرامه ويث آلامه ويمثل أمامه  
جمال محبوبته فيهبج ما هو كامن في نفسه :

متى أتيتك ما بي      يا رآخى وعَلَّابى  
متى ينوبُ لِسَانِي      في شرحه من كَلَابى  
اللهُ بعلمُ أني      أصبحتُ فيكَ كَمَابى  
في يَلَدُ منامى      ولا يسوغُ شرابى  
يا فِتْنَةَ المَتَمَرَى      وُجْهَةَ المُنْتَصَابى  
الشمسُ أنتِ توارت      عن ناظري بالْجِجَابِ  
ما النورُ شَفَّ سَنَاهُ      على رقيق السَحَابِ  
إلا كوجهك لما      أضاء تحت الثَّقَابِ

وكان شعر الأندلسيين زيادة عما فيه من الكلام في هذه الموضوعات النفسية من حب وغرام ، يشتمل على كثير من بث الشكوى والآلام والموعظة والمبرة ، بنفس هذا الأسلوب الرقيق والعبارة الشائقة والتفنن في التعبير . فما جاء في الشكوى وبث الحزن قول المعتمد بن عباد وهو يجيب :

لَمَّا تَمَاسَكَ الدَّمْعُ وَتَهَنَّ الْقَلْبُ الصَّدِيقُ  
قَالُوا الْخَضُوعُ سِيَاسَةٌ فَلَيْبُدُ مِنْكَ لِمِ خَضُوعُ  
وَأَلَدُ مِنْ طَمِ الْخَضُوعِ عَ طَى فِى السُّمِّ النَّجِيعُ  
إِنْ تَسْتَلِبُ مَعَى الدُّنَا . مُلْكِي وَتُسَلِمُنِ الْجَمُوعُ  
فَالْقَلْبُ يَنْ خَضُوعِهِ لَمْ تُسَلِّمِ الْقَلْبَ الضَّالِيعُ  
لَمْ أُسْتَلَبْ شَرَفَ الطَّبَا عَ أُيُسَلَّبُ الشَّرَفَ الرَّفِيعُ  
قَدْ رُمْتُ يَوْمَ نَزَاهِمُ أَلَا تَحْصَلُنِ الدَّرُوعُ  
وَبَلْتُ نَفْسِي كَى تَسِيلُ إِذَا يَسِيلُ بِهَا النَّجِيعُ  
أَجَلْنِي فَأَنْتَرُ لَمْ يَكُنْ بِهَوَاىِ نُلَى وَالْخُشُوعُ  
شَيْمُ الْآلَى أَنَا مِنْهُمْ وَالْأَصْلُ تَتْبَعُهُ الْفُرُوعُ

وما جاء في العظة قول ابن هاني :

إِنَّا وَفَى آمَالِ أَنْفُسِنَا طُولُ وَفَى أَعْمَارِنَا قِصَرُ  
لَتَرَى بِأَصِيدِنَا مَصَارِعَنَا لَوْ كَانَتِ الْأَلْبَابُ تَعْتَرُ  
أَيُّ الْحَيَاةِ اللَّهُ عِشَّتَهَا مِنْ بَعْدِ عَلَيَّ أَنْتَى بَشَرُ  
نَحَرَسَتْ لَعَمْرُاقِهِ السُّنَا لَمَّا تَكَلَّمَ فَوْقَنَا الْقَدَرُ

وقال عيسى بن عبد الملك بن قزمان يشكو الإخوان وتقلبهم مع الأزمان :

كم من حبيب كان لى قرة      مقرب الود لطيف المكان  
يرى على الأعداء فيما يرى      كالصَّارِمِ الهِنْدِيِّ أَوْ كَالسَّانِ  
حتى اذا الدهر نبأ نبوة      حال خَلَّتْ بِاقْلاب الزمان

وقال أبو العباس التُّطَلِيُّ فى هذا المعنى :

والناس كالناس إلا أنَّ تُجَرِّبَهُمْ      والبصيرة حكم ليس للبصر  
فاللَّيْكَ مُشْتَبَهَاتٌ فى متابها      وإنما يقع التفضيل فى الثَّعِيرِ

ومما قيل فى العظة والعبرة قول أحمد بن عبد ربه :

إلا إنما الدنيا غَضَارَةٌ أَيْكَةً      إذا أَخْضَرْنَا مِنْهَا جَانِبُ جَفْ جَانِبُ  
هى الدار، ما الامال إلا بِفَائِغٍ      عليها ولا اللذاتُ إلا مَصَائِبُ  
فكم سَخِنتُ بالأمس عين قَرِيرَةً      وقرتُ عيون دمعها اليوم سَاكِبُ  
فلا تَكْتَمِلْ عيناك منها بِبَرَةٍ      على ذَاهِبٍ منها فانك ذَاهِبُ

وهكذا كان لشعراء الأندلس مجال واسع فى جميع أغراض الشعر التى كانت شائعة فى بلاد المشرق، حتى برعوا فى كل تلك الأغراض المعروفة هناك ونضتوا فى إبراز معانيها فى قالب فنى جميل وصبارة بليغة، وعمد الشعراء أيضا فى صناعاتهم إلى محاكاة أهل المشرق، كما رجعوا إليهم فى اقتباس موضوعاتهم ومعانيهم.

فكانت أساليبهم مرصعة بأنواع المحسنات البديعية وضروب الاستمارة والمجاز حتى لا تكاد تخلو جارة من عباراتهم من ذلك. كما برعوا فى الوصف وابتكروا كثيرا من الأخيلة. وكانت عباراتهم خيالية، بعضها متكلف. ومما أحدثوه

من جديد في الشعر، ذلك النوع الذي يسمى بالموشحات؛ وهو قصائد لا يلتزم فيها قافية واحدة ولا وزن واحد، وقد تكون أحيانا جارية على غير أساليب العرب في الوزن لا في التزام القافية؛ كموشحة لسان الدين بن الخطيب الشهيرة التي أولها .

جَادَكَ الْغَيْثُ إِذْ الْغَيْثُ هَمَى    يَازِمَانَ الْوَصْلِ بِالْأَنْدَلُسِ  
لَمْ يَكُنْ وَصْلُكَ إِلَّا حُلُمًا    فِي الْكَرَى أَوْ خُطْبَةٍ الْمُخْتَلِسِ

وموشحة ابن سهل الشهيرة . ومثال ما يلتزم فيه وزن عربي، موشحة ابن زمرك التي مطلعها :

فِي كَثُوسِ الثَّوَرِ مِنْ ذَاكَ اللَّعْسِ    رَاحَةُ الْأَرْوَاحِ  
وَقَشَى الرُّوضُ مِسْكَ النَّفْسِ    حَاطَرُ الْأَرْوَاحِ  
وَكَسَا الْأَرْوَاحَ وَشِيًّا مُلْهَبًا    يَهْرُ الشَّمْسِ  
حَسْبَدٌ قَدْ حَلَّ مِنْ فَوْقِ الرُّبَا    يُبْهِجُ النَّفْسِ

وجملة القول أن الأندلسيين طرّقوا جميع موضوعات الشعر التي كانت معروفة في بلاد المشرق، وحاكوا شعراء المشاركة في أساليبهم وطرق الخيال والتفكير، واتخذوا أئمة لهم في ذلك، ولم يزيدوا عنهم شيئا سوى ما ابتكروه من الأوصاف الجميلة، والعبارات الرشيدة والإمعان في ذلك، والمفالة في الصنعة اللفظية، ولكنهم لم يملأوا شأوهم في طرق المعاني الاجتماعية والفلسفية وأساليب التفكير العميقة؛ فلم يكن بينهم من يضارع المتلي أو المعري في هذا، ولم يتكروا شيئا من أنواع الشعر سوى ما حدث في الموشحات والأوزان التي لم تكن معروفة .

## ابن خفاجة

مولده ونشأته :

ولد أبو إسحق إبراهيم بن الفصح بن خفاجة سنة ٤٥٠ هجرية ببلدة شُقر وتوفي بها سنة ٥٣٣ هـ فعاش في أواخر عصر بني أمية وضمن ملوك الطوائف ، وإبان دولة المرابطين .

وهذه العصور أزهى عصور الأندلس ، وكانت الحياة حياة ترف ورخاء ، وتبع هذا الترف الميل إلى اللهو والمجون وأنواع السرور ، وتغلبت هذه الحال على عقول الأدباء والشعراء ، فكان الشعر ضرباً من التفكه ، وكان الترف وبهاء الطبيعة يولدان في النفس حب الجمال ، وسعة الخيال ، وقد كان لابن خفاجة حظ وافق من متاجرة الطبيعة وجمالها ، لأن بلده التي عاش فيها ومات بها كانت من أجمل البلاد وأحسنها بهاء .

شعره وأثر الطبيعة في نفسه وصفاته العامة :

اقتطع ابن خفاجة للنظر في جمال الطبيعة فكان كثير التأمل في المشاهدات ، وكانت نظراته قهود عقله ، وترسم له طرق التفكير وأنواع الخيال ، فكانت كل معلوماته وأخيلته من طريق النظر والتأمل في جمال الألوان وتناسق الأشياء . وقد حملته دقة النظر على دقة التعبير ، فلم يميز من الأشياء التي يراها إلا ما يتفق مع صفاته النفسية ، فكان دائماً فرحاً مسروراً ، لا تكاد تجده يصف منظراً محزناً أو شيئاً قبيحاً ، أو نفساً متقبضة أو يتكلم عن يؤس الأيام وأحوال حوادثها إلا في آخر حياته ، فكان شعره مبهرة لنفسه المملوءة بالسرور والإعجاب بالجمال ، وكانت نفسه مطمئنة هادئة ميالة إلى اللهو والمجون . فكان شعره أيضاً به هذا الاطمئنان النفسى ، والهدوء الفكرى ، والمجانة الخلقية ، لأنه كان يريد أن يعيش في نوع من الأحلام اللذيذة . لذلك كان أثر هذه الحياة عظيماً في نفسه ، فوُلدت فيها كثيراً من

المعاني الشعرية ، وانذفع إلى تصويرها ، وإلى التعبير عنها بما فطر عليه من دقة الإدراك . فكان الجمال مثار شعره ، ومبعث خياله واقتنانه ، يتبع رواثمه وينجرح إلى الهساتين لاسمع خريр الماء ، ولينعم بمشاهدة جريانه ويصف ذلك في شعره ، ويجارى الشعراء أحيانا في أوصافهم .

### أنواع شعره — معانيه — صناعته

يشتمل شعرا بن خفاجة على المدح، والعتاب، والرثاء، والشكوى ، والوصف والمدائح . ولكن أجود شعره في الوصف ، فإن انخيل هو كل شيء في شعره ، لكنه خيال يذهب إلى حب الجمال، ورقة الشعور ، ويهذب الذوق ، ويملا القلب بهجة وسرورا ، لأن ابن خفاجة مصور ماهر ، ووصاف مبدع للشاهدات ، وقد امتلأت نفسه بذلك حتى في المدح والرثاء ، فتجده إذا مدح يصف الثناء بأنه ثناء رطب ، وأن الصباح ضحك فكشف عن ثناياه البيض ، وأن ممدوحه وضاح المهيأ وأنت :

تَسْمُ بِصَفْحَتَيْهِ بَرَقَ بِشَرِّ تُمِيدُ بِشَاشَةِ الرُّوضِ الْجَلِيدِ

ويقول :

وَقَدْ ضَحَكَ الصَّبَاحُ بِمُجْتَلَاهِ وَرَاءَ اللَّيْلِ عَنْ ثَغْرِ شَتِيبِ

أَشِيمُ بِهِ سَنَا بَرَقَ يَمَانِ يُحْفَظُ إِلَى الْمَرْعَى الْخَصِيبِ

فإننا نرى لا يغيب عنه الوصف حتى في موقف البكاء ، لأنه يمزج بكاءه

بوصفه الجميل وبما في نفسه من المعاني التي ملكت منه كل شيء فيقول :

فِي كُلِّ قَادٍ مَتَكَ رَوْضُ قَنَاءِ وَبِكُلِّ خَدِّ فَيْكَ جَدُولُ مَاءِ

وَلِكُلِّ شَخْصٍ هِزَّةَ الْغَمِّ النَّدَى غِيبَ الْبَكَاءِ وَرِنَةَ الْمَكَاءِ

وهو في ذلك يشبه الدموع السائلة على الحدود بمداول الماء ، ويشبه اضطراب أجسام الباكين وانسكاب دموعهم ، بهزة الغصن الذي غمرته السماء بالماء ويشبه أنينهم وإجهاشهم بالبكاء بصوت قُبْرة تصفر وتنوح .

وأكثر قصائده مبدوء بالوصف .

أما في أسلوبه فهو كثير التصنع لإمعانه في تتبع أنواع البديع والبيان ، حتى لا يكاد يجد القارئ شيئا من كلامه إلا استعارة أو مجازا أو تشبيها ، وقد يدعو ذلك أحيانا إلى استغلاق المعنى . ولكن شعره في جملة يعتبر معجرا لألفاظ غنّارة وعبارات جميلة ، وتشبيهات بديعة ومعرضا لكل أنواع الصناعة اللفظية . وقد اشتهر بقوة الخيال وسلامة العبارة مع ميله أحيانا إلى ذكر المعاني الخفية والألفاظ الغريبة والمبالغة في تشبيهاته .

### ابن هانيء

#### حياته ونشأته :

هو محمد بن هانيء الأندلسي الأزدي . كان أبوه هانيء شاعرا أديبا من قرية المهديّة بأفريقية ، فهاجر طلبا للرزق إلى بلاد الأندلس ، ونزل بأشبيلية ، وهناك ولد له ابنة محد سنة ٨٣٢ هـ ونشأ وتربى بها ، فورث عن أبيه الميل إلى الشعر ، وما زال يُعالج هذه الصناعة حتى صار شاعرا ، واشتهر بين الشعراء ، فاتصل بحاكم أشبيلية ولازمه ، ثم صرف بأنه من أصحاب الآراء والعقائد الدينية المنقوطة وأهل الفلسفة ، فاتهم في دينه وساحت المقالة في حق الحاكم بسببه ، فطلب إليه المغادرة من المدينة حتى ينسى الناس أمره . فغادر لأشبيلية . ورحل إلى بلاد المغرب ، فأكرم قواد المعز وولايته وفادته ، واتصل بمجوهر القائد مولى المعز لدين الله الفاطمي ، ثم وصله المعز فقرّبه إليه وأحبه ، وطلب إليه أن يلازمه واتخذ شاعره . ولما سافر المعز إلى مصر خرج معه ابن هانيء

مشيئاً ، ثم استأذنه في الرجوع إلى المغرب لأخذ عياله والحقاق به ، فرجع ثم رحل إلى مصر فقتل في طريقه بركة ، وسكر في دار أحد أصحابه فثاروا عليه وقتلوه ، وكان ذلك سنة ٣٩٢ هـ ، فلما بلغ المعز أمره حزن عليه حزناً شديداً وقال : ” سكا نريد أن نقاخر به شعراء المشرق فلم يُقدِّر لنا ذلك “.

### شعره :

أكثر شعر ابن هانيء في المدح ، لأن ذلك كان الغرض الأول من شعره . وقد مدح المعز لدين الله الفاطمي ، فكان شاعره وشاعر دولته ، ومدح غيره من الأمراء ، وله قصائد في الرثاء والهجاء والوصف ، ولكنها أقل شعره شهرة وذيوغاً . غير أن هذه القصائد الطويلة في مدح الأمراء اشتملت على جميع أغراض الشعر من مدح وهجاء وحامسة ونسيب ووصف ، جاء كل ذلك منتهياً في أثناء كلامه . فليس هو متاحاً لا غير ، وإنما هو شاعر طرق جميع أنواع الشعر وأجاد فيها . وأكثر هذه الأغراض الغزل والوصف والمدح .

أما الغزل فقد جاء فيه بأرق المعاني وأخفها على النفس ، وهو إن كرر ما ذكر في شعر غيره من المعاني المعروفة ، كواقف الوداع وهول الجفاء والفراق والشكوى والرجاء والأرق والبكاء ، وبؤس المحب في بعده عن حبيبته ، وذكر طيف الخيال ، وتشبيه من أحب بالأمها والظباء والفصوص ، وذكر أثر الحافظهم وفكتكتها ، إلى مثل هذه المعاني المعروفة ، فإنه يمتاز بحسن صوغ تلك المعاني ونظمها في أسلوب خلاب وعبارات بليغة ، كلها أروجلها من باب الاستعارة المستملحة والتشبيه البديع ، مما جعل لهذه المعاني صبغة خاصة كأنها جديدة في نوعها ، وكان إذا وصف بمحت عن المعاني التي تساعد على تصوير ما يريد من الأخيصة ، فكان لا يعتمد إلى وصف حقيقة من الحقائق حتى يتجنى إلى الخيال .



وإذا مدح الأمراء مدحهم بالشجاعة ، ووصفهم بالكرم والسخاء مع كثير من المبالغة ، لأنه لم يكن يتوخى الحقائق في كلامه ، إذ كان يقصد إلى رفع شأن مدوحه أيًا كان ، ويجعله أفضل الناس . فكان ذلك يدفعه إلى أن يصف الرجل بما ليس فيه ، وكأنه جمع صفات الكمال وحده ، ويجعله كل شيء في الوجود فيقول :

هو عِلَّةُ الدنيا ومن خُلِقَتْ له وَلِئَلَّهْ مَا كَانَتْ الأشياءُ  
ليست سماء الله ما ترونها لكن أرضاً تحتويه سماء  
زلت ملائكة السماء بنصره وأطاعه الإصباح والإ مساء

وهذه المبالغات من صيوب شعره . على أن مدائحه مملوءة بكثير من المعاني الجميلة الممتعة ، وتمتاز بطولها وسعة خيال الشاعر : وهو في كثير من نواحي شعره موضع الإعجاب ومظهر البلاغة حتى عد من الشعراء المبتكرين وعرف بالتصرف في المعاني (١)

أما أسلوبه فيميل إلى التفعيم والتحويل ، غير أنه يحسب من الأساليب السهلة ، وكثيرا ما يعتمد الصنعة فيأتي بالطباق أو الجناس أو الاستعارة الغريبة ويستعين بصناعته على إبراز معانيه وتجميلها ، إذ أكثر معانيه معروف في أشعار غيره . ويميل إلى نوع من الغرابة والتكلف في الصنعة حتى حسبه بعض النقاد من بين الشعراء الذين يهرون القراء بقعقة ألفاظهم .

### الثر الفني

لم يكن للثر الفني مجال واسع مدة حكم الأمراء الأولين في الأندلس . لأن مجال الحلة السياسية والاجتماعية لم تكن استقرت بعد ، فلم يكن هناك ما يساعد على نمو ملكة الكتابة في الموضوعات الاجتماعية أو الخيالية الفنية . فاقصر الثر في القرن الأول من دخول العرب في الأندلس على ما تقتضيه الحال من الخطب والرسائل السياسية والإدارية ، لبث الحماسة في نفوس الجند ، وضبط أمور البلاد ، مما كان

يلقيه الولاة ويكتبه الأمراء أو الخلفاء للعمال وغيرهم . وكان كل ذلك تمليه الرغبة في تأييد الملك ويسوده الروح العربي الذي كان يسيطر على العقول في دمشق مدة الأمويين . فكانت الكتابة إذ ذاك عربية في موضوعاتها وفي أساليبها وعباراتها الجزلة الرصينة ، خالية من الصنعة والتكلف . فمن ذلك ما كتبه بدر مولى عبد الرحمن الداخل إلى سيده وقد هجره :

”أما كان جزائي في قطع البحر وجوب الفقر ، والإقدام على تشييت نظام مملكة وإقامة أخرى غير المجر الذي أهانني في عيوب أكفائي ، وأثمت بي أعدائي ، وأضعف أمرى ونهي عند من يلوذ بي ، وبتر مطامع من كان يُكرمني ويغدمني على الطمع والرجاء ، وأظن أن أعداءنا بنى العباس لو حصلت بأيديهم ما بلغوا بي أكثر من هذا ، فانا لله وإنا إليه واجعون“ .

فلما وقف عبد الرحمن على رفته اشتد غضبه ووقع عليها :

”وقفت على رقتك المنيئة من جهلك ، وسوء خطابك ، ودناءة أدبك ، ولئيم مُعتدك . والمجب أنك متى أردت أن تبني لنا متناً ، أتيت بما يهدم كل منات مشيد بما تمن به ، بما قد أضجر الأسماع تكراره ، وقدحت في النفوس إعادته مما استخرنا الله تعالى من أجله على أمرنا باستئصال مالك ، وزدنا في هجرك وإسدادك وهضمنا جناح إذلالك . فلعل ذلك يجمع منك ، ويردك ، حتى نبلغ منك ما نريد إن شاء الله تعالى ، فنحن أولى بتأديبك عن كل أحد ، إذ شرك مكتوب في مثالبنا ، وخيرك معدود في مناقبنا“

وكتب المنذر ابن الأمير عبد الرحمن الأوسط إلى أبيه يستعطفه ، وكان قد فناه إلى مكان موحش ، لسوء خلقه وكثرة إصغائه للوشاة .

”إني قد توحشت في هذا الموضع توحشا ما طيه من مزيد ، وعدمت فيه من آتئس إليه ، وأصبحتُ مسلوب العز ، فقير الأمر والتهور ، فإن كان ذلك

لذنب كبير ارتكبته ، وطمه مولاى ولم أعلمه ، فإني صابر على تأديبه ضارع إليه  
في عفوه وصفحه .

وإن أمير المؤمنين وفعله . لكالدهر لا عار بما فعل الدهر“



فلما اتسع حال الدولة فى السياسة والاجتماع ، وساد البلاد الترف وذاعت فيها  
الفنون من علوم وآداب ، انفسح المجال للكتابة الفنية فشملت كثيرا من الموضوعات  
التي كانت معروفة فى بلاد المشرق ، وابتكر الأندلسيون فيها بعض موضوعات  
لم تكن شائعة هناك . فكانت كتاباتهم تشتمل على منح الخلفاء ، وعلى التهئة والعتاب  
والشوق والتعازى ، والوصف بجميع أنواعه ، كوصف المجالس والمحافل ولا سيما مجالس  
اللهو والطرب والغناء ، ووصف الزهور والرياح والمياه والأنهار والكواكب  
والأفلاك . كقول ابن برد الأصغر الكاتب الأديب يصف يوما مطيرا :

اليوم يوم بكت أمطاره وضحكت أزهاره ، وتفتحت شمسه ، وتعطر نسيمه .  
وسلافتنا سلافة أخذان ، وسلافة دنان . قد تشاركنا فى الطبايع وأزدوجنا فى إثارة  
السرور . فأحرق الينا سراقق الدجى . تجده مرأى لا يحسن إلا لك ولا يتم إلا بك .  
الزيارة بالليل أخفى ، وبالزائر والمزور أخفى ، وقد سدل حجابيه ووقع قرايه وتبرقت  
نجومه بنجومه ، وتلفعت كواكبه بسحابه ، فاهتك إلينا سيرا ، وخض إلينا بحرا :  
وكتب بعضهم يستدعى عود غناء فقال :

” انتظم من إخوانك أعزك الله عقد شرب يسابقون فى ودك ، ويحاطون  
رعيانة شكرك وحملك ، وما منهم إلا شيرة المسامح إلى رنة حمامة ناد ، لا حمامة  
بطني واد ، والطول لك فى صلتنا بجماد ناطق ، قد استعار من بنان لسانا ، وصار  
لضمير صاحبه ترحما ، وهو على الإساءة والإحسان لا ينفك من إيقاع به فى غير  
إيحاء به ، فإن هفا حركت أذنه وأدب . وإن تأنى واستوى بسج بطنه وضرب ،  
لا زلت معظم الجملد ، ملثم الأمل “ .

وكوصف ابن جفاجة الأندلسي متزها وهو من الكتابة الصناعية المنمقة المملوءة  
بالألفاظ المختارة والشبهات الكثيرة .

«ذهبْتُ في لُمة من الإخوان، نستبق إلى الراحة رُكضًا ، ونطوى للتفرج أرضا  
فلا ندفعُ إلا إلى قَديرٍ مُعيرٍ ، قد استدارت منه في كل قرارة سماء ، صغابها غمام ،  
وانساب في كل تَلعة حُباب ، جلده حَبَاب ، فرددنا بتلك الأباطح نتهادى تهادى  
أغصانها ، وتتضاحك تضاحك أقوانها ، وللسيم أنشاء ذلك المنظر الوسيم ،  
تراسلُ مشى ، على يسايط وثقى . فإذا مر بغدير نسجه درعا ، وأحكه صُنعا ، وإن  
شَرَّ يحدول شُكْب منه نَصلا ، وأخلصه صَفلا ، فلا ترى إلا بطاحا مملوءة سلاحا ،  
كأنما أنزمت هنالك كَتَّابُ فآلقتُ بما ليسته من درع مصقول ، وسيف مسلول ،  
فاحتلنا قبة خضراء ممدودة أشطان الأغصان ، سندسية رواق الأوراق . وما زلنا  
نَتَحِف منها يُرد ظلٌ ظليل ، ونَشْمَل عليه يرداء نسيم طليل ، ونُجِيل النظرَ في نهر  
صَبِيل ، صافى بِلَينِ الماءِ كأنه بَجَرَّةُ سماء ، مُؤَلَّقُ جوهرِ الحَبَاب ، كأنه من  
ثُغور الأحباب . وقد حضرنَا مُسْمَعٌ يجرى مع النفوس لُطَافَة ، فهو يعلمُ فرضها  
وهوَاهَا وَيُغْنِي لها مُقْتَرَحَهَا ومُنَاهَا ، فصَبَّحَ لسان النقر ، كأنه كاتب حاسب ،  
تَمَشَّقُ يَمَنَاه وتَعْقِدُ يَسْرَاه ، يُحَرِّك حين يَسْتَوْسَا كَمَات وبيعتُ الطبايع للسكون» .

وتَمَنَّى الكُتَّاب في كتابة الرسائل الأدبية الطويلة ، كالتقصص والحكايات  
والمناظرات الخيالية ، كالمناظرات بين بلدان الأندلس وبين السيف والقلم . فن مناظرات  
البلدان قول غرناطة :

«لِي المَقِيلُ الذي يمتنع ساكنه من النجوم ، ولا تَجْرِي إلا تحتَه جيادُ الغيثِ  
السَّجُوم ، فلا يَلْحَقُنِي من مُعَانِدٍ ضَرَرٌ ولا حَيْفٌ ، ولا يَهْتَدِي إلى خِيَالِ طَارِقٍ  
وَلَا طَبِيفٍ ، فاستسلموا قولوا وفعلوا ، فقد افلَحَ اليوم من استعمل . لِي يَطَاحَ تَقَلَّدَتْ  
من جَدَاوِلها أسلاكها ، وأطلعت كواكب زهرها فمادت أفلاكها ، ومياه نُسْبِيلِ

فَلْيُعْطَانِي كَأَدْمَعِ الْعُشَّاقِ ، وَبَرْدِ النِّسِيمِ يَرْدُدُ مَاءَ الْمُسْتَجِيرِ بِالْإِسْتِنْشَاقِ ، فَحَسْبِيَ لَا يُطْمَعُ  
بِهِ وَلَا يُخَال ، فَدَعُونِي فَكُلِّ ذَاتِ ذَيْلٍ تَخَال .

ويقول الأدباء : إن هذا النوع من مبتكرات كتاب الأندلس . وكما كتبوا  
في الموضوعات الخيالية كتبوا في الزهد والتقوى والتصوف والتوسل إلى الله وإلى  
الرسول . كل ذلك بهارات متممة ، وأحياناً متكلفة يسودها الخيال . لذلك كانت  
كل كتاباتهم حافلة بأنواع المجاز من استمارة وتشبيه ، بما لا تكاد تخلو جملة منه ،  
حتى كانت هذه الصناعة اللفظية ليسهم أول ما يقصدون إليه من أغراض الكتابة  
الفنية ، ويوجهون إليه همهم . وكانت السجع أظهر ضروب الصناعة النثرية  
في كلامهم . وقد كان هذا الأسلوب الفني في جملة أرق الأساليب وأجملها في تلك  
الأيام ، حين كانت بلاد المشرق تفخر بكتابة ابن العميد ، والمهماني ، والحوارزمي  
والحريري ومن جاراتهم . وبقيت الكتابة الفنية سائرة على هذا النهج الصناعي إلى  
أن خرج العرب من الأندلس . على ما كان فيها من التفاوت قوة وضعفاً على حسب  
محاول الدول التي انتابت حكم هذه البلاد . ومن ذلك رسالة ابن زيدون الجندية  
المعروفة التي اقتبسها بقوله يُخاطب ابن جمهور :

” يَا مَوْلَايَ وَسِيدِي الَّذِي وَدَادِي لَهُ ، وَاعْتَادِي عَلَيْهِ ، وَاحْتَادِي بِهِ ،  
وَامْتَدَادِي مِنْهُ ، وَمَنْ أَبْقَاهُ اللَّهُ مَاضِي حَدِّ الْعَزْمِ ، وَارَى زَيْدَ الْأَمَلِ ، ثَابَتَ عَهْدِ النِّعْمَةِ .  
إِنْ سَلَبْتَنِي أَعَزَّكَ اللَّهُ لِبَاسَ نِعْمَتِكَ ، وَعَظَّمْتَنِي مِنْ حُلِّ إِبْنَتِكَ ، وَأَعْظَمْتَنِي إِلَى  
بُرُودِ إِسْعَافِكَ ، وَتَقَضَّيْتَنِي كَفِّ حَيَاتِكَ ، وَفَضَضْتَنِي طَرْفَ حَيَاتِكَ ،  
بَعْدَ أَنْ نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى تَأْمِيلِي لَكَ ، وَتَمَعَ الْأَصَمُّ ثَنَائِي عَلَيْكَ ، وَأَحْسَ الْجُمَادُ  
اسْتِعْجَادِي إِلَيْكَ ، فَلَا غُرُوقَ قَدْ يُنْصُ الْمَاءُ شَارِبِهِ ، وَيَقْتُلُ الدَّوَاءُ الْمُسْتَشْفِي بِهِ ،  
وَيُؤَيِّ الْحَذَرُ مَنْ مَأْمَنَهُ ، وَتَكُونُ مَنِيَّةُ الْمُتَمَنَّى فِي أُمِّيَّتِهِ ، وَالْحَيْنُ قَدْ يَسْبِقُ جُهْدُ  
الْحَرِيسِ .

كل المصائب قد تمر على القتي وتهون غير شماتة الأعداء

وإني لأتجلّد، وأرى للشاميين أنّي لربيب الدهر لا أتضعضع. فاقول: هل أنا إلا  
يدٌ أدماها سوارها، وجبينٌ دُص به إكليله، ومشرقي الصّقة بالأرض صافله،  
وسمهرى عرضه على النار مُثَقِّفه، وعبد ذهب به سيده منهب الذي يقول:  
فقسا ايزدجروا ومن يك حازما فليقس أحيانا على من يرحم

هذا الثّوب محمود عواقبه وهذه النّبوة غمرة ثم تتجلى، وهذه النّكبة صحابة صيف  
عن قريب تتشع، ولن يربني من سيدي أن أبطأ سبيته أو تأخر غير ضين غناؤه  
فأنفع الحيا ما صادف جذبا، وألذ الشّراب ما أصاب غليلا.

وأعودُ فأقول. ما هذا الذنب الذي لم يسمه عفوك، والجهل الذي لم يأت من  
ورائة حليمك، والتطاول الذي لم يستغرقه تطوّلوك، والتّحامل الذي لم يف به  
احتمالك... ؟

ولعمرك إن صريح الرأي أن أتموّل إذا بلغتني الشمس أو نبتا في المتزل، وأصنع  
عن المطامع التي تُقطّع أصناف الرجال... ... خير أن الوطن محبوب والملشأ مألوف،  
والليب يمين إلى وطنه، حتّى النّجيب إلى عطنه، والكريم لا يتفقو أرضا فيها  
قوايله، ولا يلقى بلدا فيها مراضعه، هذا إلى مغالاتي بعقد جوارك ومناقستي  
ولحظة من قربك... ... الخ.

وقال لسان الدين بن الخطيب في ترجمة بعض مشايخه:

صدر<sup>(١)</sup> الصدور الجلّة<sup>(٢)</sup>، وعلم أعلام هذه الملة، وشيخ النّكاية وبانيها وهاضم  
أفنان<sup>(٣)</sup> البدائع وجانيها اعتمدته الرّئاسة فتاء بها<sup>(٤)</sup>، حل حبل ذراعه واستعانت

(١) الصدر مقدم كل شيء يريد أنه أول المقدمين.

(٢) يقال قوم جلّة أى سادة.

(٣) هصر النّصن صلقه وجذبه، والأفنان مفردة فن وهو النّصن المستقيم.

(٤) نهض بها.

به السياسة فدارت أفلاكها على قطب من شبة يراعة<sup>(٥)</sup> قضيًا<sup>(٦)</sup> للعتاية ظلا  
ظليلا ، وتعاقبت الدول فلم تر به هديلا ..... لا تمر مذاكرة في فن ، إلا وله فيه  
الجزير ، ولا تعرض جواهر الكلام على محاك الأفهام إلا وكلامه الإبريز<sup>(٧)</sup> حتى  
أصبح الدهر رأويا لإحسانه ، وناطقا بلسانه . وغرب ذكره وشرق ، وأشام  
وأعرق ، وتجاوز البحر الأخضر والخليج الأزرق<sup>(٨)</sup> . إلى نفس هذبت الآداب  
شمائلها ، وجادت الرياضة شمائلها<sup>(٩)</sup> ومراقبة لربه ، واستنشاق لروح الله من  
مهبة ، ودين لا يحجم عوده<sup>(١٠)</sup> ولا تخلف وعوده . وكل ما ظهر علينا تمثربله  
من شارة تجل بها العين ، أو إشارة كما سبك اللعين<sup>(١١)</sup> . فهي إليه منسوبة ،  
وفي حسنة محسوبة ، فأنما هي أنفس راضها<sup>(١٢)</sup> بأدابه ، وألقها بأهدابه ،  
وهذب طباعها ، كالشمس تلي على النجوم شعاعها ، والصور الجميلة تترك في  
الأجسام الصقيلة انطباعاتها . وما عسى أن أقول في إمام الأئمة . فنور الدياجي<sup>(١٣)</sup>  
المدلهمات ، وفي المثل السائر في بُعد الصيت وعلو الهمة .

(٥) الشاة حد كل شيء . والمراد باليراع القلم .

(٦) استظل وتبع خلال الشجر .

(٧) الذهب الخالص .

(٨) يريد أن ذكره طبق الآفاق .

(٩) جمع تسمية وهي الشجر الكثير المتف .

(١٠) عجم الودعه لطم صلابته من رخاوته يريد أنه شديد الإيمان .

(١١) القضة .

(١٢) ذلها .

(١٣) الدياجي الظلمات .

وقال من مقامة له تسمى مقامة البلدان ، يصف مدينة مكناسة :

« مكناسة مدينة أصيلة ، وشعب للحاسن وفضيلة . فضلها الله تعالى ورحاها  
وأخرج منها مامعا ومرعاها . بفتحها صريع (١) وخيرها سريع ، احتل فيها  
الزمان وأسدل الأمان ، وفاقت الفواكه فواكهها ولا سيما الرمان ، وحفظ  
أقواتها الاختزان ولطفت فيها الأواني والكيزان (٢) . ودنا من الحضرة (٣) جوارها  
فكثر قصادها من الوزراء وزوارها . وبها المدارس والفقهاء ، ولقصبتها (٤)  
الأبهة والمقاصير والآباء ... »

### ابن زيدون

أبو الوليد أحمد بن عبد الله المخزومي الأندلسي القرطبي الشهير بابن زيدون أحد  
شعراء الأندلس وكناها المشهورين ، ووزرائها الأدباء المعروفين بفنون الكتابة والشعر .  
ولد بمدينة قرطبة سنة ٣٩٤ هـ ونشأ بها . وكان أبوه من كبار قضاتها وأدبائها  
وعلمائها ، فأخذ ابنه العلم عن علماء قرطبة وأشهر رجال الأدب بها . وحفظ كثيرا  
من الشعر والأخبار والسيرة والأمثال والحكم ومسائل اللغة ومباحثها .

وكان ابن زيدون من أشياع أبي الحزم جهور بن محمد الذي آل إليه بملك  
قرطبة ، فعمل على تأييد ملكه . وخدم بعده أبا الوليد محمد بن جهور فقربه إليه  
وفوض إليه أمر الملك . فأصبح صاحب مشورته . فحسده منافسوه ، وشؤا به  
لدى ابن جهور . وخوفوه فاقبته أسرته . فأمر بسجنه فبقى سجيناً زمناً طويلاً

(١) مخصب .

(٢) جمع كوز وهو كالإبريق ولكنه أسفرته .

(٣) المراد بها مدينة فاس كرمي الخلالة . وكان أهل المغرب يسمون بالحضرة عن المدينة التي  
يقم بها الخليفة .

(٤) المدينة العظيمة ويراد بها هنا مدينة مكناسة .



استعطف فيه ابن جهور بما يُلين الحديد فلم يَفُزْ بعفوه . ففُزَّ من السجن واختفى  
بمرطبة إلى أن شَفَعَ له الوليد بن جهور لدى أبيه عهد .

ولكن ابن زيدون لم يأمن بنى جهور على نفسه فهَاجَرَ إلى اشبيلية واتصل  
بالمُعْتَمِد بن حَبَّاد ملكها وصار وزيراً له . وبقي هناك إلى أن مات سنة ٤٤١ هـ .

### نثر ابن زيدون :

كانت ثقافة بن زيدون ثقافة أدبية . فقد شب على القراءة والدرس ،  
وحفظ كثيراً من مسائل الأدب ، وكان متوقداً للذاكرة فامتلات نفسه بالمعاني  
التي قرأها ، وأسماء الناس الذين عرفهم في قراءته وكثير من الأمثال والحكم  
والأبيات التي جرت مجرى الأمثال ، ثم كانت الزمامة للأدب في المشرق وقد  
ظهر ابن العميد ومن على طريقته في الكتابة ، فأعجب ابن زيدون بهذا الأسلوب  
الأنيق ، كغيره من الكتاب الذين بالغوا في اتباع طريقة الصناعة اللفظية والشعر  
المشور . وقد تولى الكتابة لابن جهور وابن حباد . فكان من كتاب النواوين .  
واشتهر في الكتابة الفنية الأدبية برساليه الحدية والحزلية . كتب الأولى وهو في  
السجن يستعطف فيها ابن جهور . وكتب الثانية عن لسان ولادة بيت المُسْتَكْنَى  
للوزير ابن حبدوس تهجوه وتقطع صلتها به .

وأخص ما في رسائله امتلاؤها ببياناته المختبسة ، من الحكم والأمثال والأشعار  
والحوادث التاريخية وأسماء الرجال المشهورين من الحكماء والأدباء والعلماء ، وكل  
ذلك جاء منبثاً في نظم كلامه في شيء من التناسق والتآلف . وليست الصناعة  
اللفظية هي كل ما في رسائله بل فيها صورة من صور نفسه المضطربة الهائجة المهتكة  
النفخورة الثائرة على الناس والحياة .

### شعره :

وكان ابن زيدون شاعراً واثراً معاً . وله خصائص في الشعر كما له خصائص في النثر . ولكنه شاعراً أعظم منه ناثراً ؛ لتصرفه في فنون الشعر وامتيازه في كثير من نواحيه .

وقد نشأت بينه وبين ولادة بنت المستكفي مودة ، كانت منبعاً من منابع شعره ووسيلة من وسائل إلهاماته الفنية . وهي التي ولدت في نفسه هذا النوع من البؤس والاضطراب اللذين يشاهدان في كثير من نواحي نظمته ونثره ، كما أن الحوادث التي نزلت به كانت سبباً فيما حل به من شقاء ، فساعدته على الكتابة والشعر في العتب والنم والاستعطاف والهجاء . وأملت عليه رسالتيه الجديّة والحزليّة الفريديتين في أسلوبهما .

أما شعره فلم يكن ضرباً من التقليد والمحاكاة ، بل كان ناشئاً من نحو ملكة الشعر في نفسه ، ومن رغبته في التعبير عن كل ما يشعر به ، وعما له صلة بحياته الخاصة . ولم تلبث الحوادث التي نزلت به والأيام التي قضّاها في السجن أن حاجت من نفسه وولدت فيها تلك المعاني التي ذكرها . فكان شعره صفحة من حياته النفسية وصورة لما كان يحول بها من آلام وأحزان وحب وغرام . وكثيراً ما تقرأ شعره فترى فكره المضطرب ونفسه الواثبة الحائرة ، وتكاد تلمس كبره وتخيلاه ويخطئه على أصدائه ، وتجلده وصبره ، وهو يشكو ويئن من بلواه . كما في قصيدته التي يقول فيها :

مألى ظنّي بأشْ مجروح الدهر وياسو  
ربما أشرف بالمرء على الآمال يأس (١)

وكثيرا ما كان يفخر بفضله ويربأ بنفسه عن أن يكون العوبة في يد الحوادث ويرى أن سبب ذلك حقد أعدائه عليه ، لما اتصف به من فضل وعلم . وكثير من شعره في هذا المعنى كقوله :

لَا يُنَى الشَّامَتِ المَرْتَاخَ خَاطِرُهُ      أَنَّى مُعْنَى الأَمَانِي ضَائِعِ الخَطَرِ  
هَلْ الرِّيحُ بِتَجَمُّ الأرضِ حَاصِفَةٌ      أَمْ الكُسُوفُ لِغَيْرِ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ  
إِنْ طَالَ فِي السَّجَنِ إِدَاعَى فَلَا عَجَبٌ      قَدْ يُودَعُ الجَفْنُ حُدَّ الصَّارِمِ الذِّكْرِ  
قَدْ كُنْتُ أَحْسِبُنِي والنَّجْمَ فِي قَرْنٍ      فَفِيمَ أَصْبَحْتُ مُنْهَضًا إِلَى الْفَقِيرِ

وأسلوب ابن زيدون في شعره رقيق جزل لا تظهر فيه الصناعة ظهورها في ثرة ويكاد يكون كله غير متكلف ؛ لأن الغرض منه إظهار المعاني الكامنة في نفسه لا الصناعة اللفظية بل كانت الصناعة تأتي في المرتبة الثانية من شعره .

### لسان الدين بن الخطيب

لسان الدين محمد بن عبد الله بن سعيد المعروف بابن الخطيب السَّامَانِي الغرناطي الأندلسي ، من رجال العلم والأدب في الأندلس ، وأشهر من عُرف في أواخر عصور العرب هناك بالأدب والفقه والفلسفة والطب وعلوم اللغة . وشبَّ بين العلماء وأخذ من كل علم طرفا ، وبرع في كثير منها وألف فيها ، فكان عالما وفقها وشاعرا وادبيا ، ومتطيا وكاتبا . ولد بمدينة غرناطة سنة ٧١٣ هـ .

وقد اتصل بأحد ملوك بني الأحمر ، وهو السلطان أبو الحجاج يوسف فجعله كاتبه وسلم إليه الوزارة وأمر الدولة . ولما قتل أبو الحجاج خلقه ابنه محمد فأبقاه لديه كما كان عند أبيه ، وأرسله إلى ملوك إفريقية يستنجد بهم على أعدائه . وكان الاضطراب سائدا في ذلك الوقت ، فكثرت الحارجون على السلطان ، ففسد لسان الدين كثير من معاصريه وسعوا في الإيقاع به وحدثت حوادث دعتهم لخروج من

بلاد الأندلس والاتجاه الى بلاد المغرب على أثر حقد الناس عليه ، وإتهامه بالكفر والخروج على أصول الدين . ثم قبض عليه في مدينة فارس ومجّن وقتل في مجنّه ثم نبش قبره وأحرقت جثته سنة ٧٧٦ هـ

نثر ابن الخطيب : موضوعاته ، خصائصه ، أسلوبه :

لقد ساعد ابن الخطيب اطلاعه الواسع في اللغة العربية ، وفنونها على أن يكون كاتباً من كبار الكتاب . فألّف في كثير من أنواع العلوم والآداب ، وكتب كثيراً من الرسائل السياسية والإخوانية والسلطانية ، وكتب في التاريخ والأدب والاستعطاف والوصف وغيرها . ورسائله طافحة بمعلوماته في الأدب والتاريخ والعلوم .

وكانت عنايته في كتابته الأدبية وفي خصائص أسلوبه موجّهة إلى الصنعة المنطقية . إذ كان يعنى باللفظ عناية عظيمة ويقصد إلى التتميق وتعمل السجع وله عناية خاصة بألفاظ المدح والثناء ، وعبارات التبجيل والتعظيم . ولقد يطيل في ذلك إطالة تدعو إلى الملل وتدل على التكلف .

وقد كان أسلوبه على نحو أسلوب ابن العميد من حيث تعمل السجع وزاد عليه ميله إلى الإطناب ، فكثيراً ما كانت معانيه قليلة وألفاظه وبجمله كثيرة . فكانت الإجادة في الكتابة عنده في الإحاطة والإطناب .

ويختلف أسلوبه العلمي عن أسلوبه الأدبي فتجده أحياناً لا يلتزم طريقة السجع بل يمرر العبارات مرّداً ، وأحياناً يغلب عليه السجع والمحسنات البديعية وتغلب عليه الصيغة الأدبية في كتبه العلمية . فهو من أكبر الكتاب وأوسعهم علماً وأكثرهم تأليفاً .

### شعره :

يعد ابن الخطيب من كبار شعراء الأندلس كما يحسب من الكتاب والأدباء. وقد طرق في شعره جميع الأغراض المعروفة. وله كثير من القصائد في التوسل والشكوى إلى الله ورسوله. وقد جرى في شعره مجرى القدماء في ذكر المعاني البدوية وبه قصائده بها. والصيغة الغالبة على شعره هي صيغة العلماء والفقهاء الذين يميلون إلى ذكر الحقائق صريحة جافة ؛ فليس ابن الخطيب ممن يتمددون في شعرهم على الخيال أو الاقتنان في القول. ومع هذا فله أحيانا شعر رقيق في الغزل والوصف ، الغالب عليه مسحة الصناعة. كما في موشحته المعروفة الجميلة التي يقول فيها .

جاءك النيثُ إذا النيثُ همى

يا زمان الوصل بالأندلس أنخ .

تأ : وأسلوبه في شعره جزل متين ، ولكن به كثيرا من الألفاظ والعبارات الجافة<sup>١</sup> .  
كما كانت تقتضيه المعاني والموضوعات التي يعالجها في شعره .



مقرر السنة الرابعة

---

العصر الجاهلي





## العصر الجاهلي

جزيرة العرب — وصفها — معيشة أهلها وصفاتهم

تأثير ذلك في أدبهم

جزيرة العرب :

يسمى العربُ بلادهم "جزيرة العرب" وأحياناً "الجزيرة" وهي في الواقع "شبه جزيرة" لأن الماء لا يحدها شمالاً ، فسموها جزيرة تحملاً .

يحدها شمالاً الشام والجزيرة والعراق ، وشرقاً خليج فارس "الخليج الفارسي" وبحر عُمان ، وجنوباً بحر الهند "المحيط الهندي" وغرباً خليج العرب أو بحر القلزم "البحر الأحمر" وتبلغ مساحتها نحو ربيع أوروبا ، أو مساحة القطر المصري مرتين ونصف مرة .

وتنقسم أقساماً يختلف بعضها عن بعض في طبيعة أرضها ومناخها وحالة سكانها ، فغريبها يتألف من جزين كبيرين ، الهجاز شمالاً ، واليمن جنوباً .

فأما الهجاز فسمى هجاًزاً لأن جبل السَّراة أقبل من اليمن حتى بلغ أطراف الشام ، فسماه العرب هجاًزاً لأنه هجزيين تهامة — وهي هابطة إلى شاطئ البحر — ونجد وهي مرتفعة ظاهرة ، ثم توسعوا في مدلول الهجاز حتى شمل الأراضي المنخفضة وهي تهامة .

والهجاز قطر ينضب عليه الجلب والإحمال وقلة المطر ، وأحياناً يسيل السيل نملًا وديانته ويمر ليصب في البحر . وتنتشر فيه بقاع صخرية — وخاصة حول

مكة — تلقى عليها الشمس أشعتها فتنعكس منها حرارة عنيفة قاسية ، ووديان قاحلة ينبت فيها أحياناً قليل من الكَلَّا ترعاه الماشية ، وقد يكون أخصب مكان فيه "الطائف" ، فقد أُنِيع في أرضه النبات وأُخرجت أشجاره التين والعنب والرمان والزيتون .

وأشهر مدن الحجاز "مكة" وهي في وادٍ غير ذي زرع ، وطولها من الشمال إلى الجنوب نحو ميلين ، وعرضها — من سفح جبل أبي قُيَيس وهو المشرف عليها شرقاً إلى جبل قُعمِيعان غرباً — نحو ميل .

وبمكة الكعبة ( البيت الحرام ) كان يحج إليها العرب في الجاهلية ، وجعل الحج إليها فرضاً في الإسلام ، وهي قبلة المسلمين في صلاتهم ، وبها نبع ماء هو بئر زمزم المشهورة . وبها ولد محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ومن أماكن مكة المشهورة الصفا والمروة وهما مكانان مرتفعان من جبل أبي قبيس ، ووادي ينحدر من جبل صرّفات والمزدلفة وهي أماكن يرد ذكرها في شعائر الحج .

ومن مدن الحجاز : " المدينة المنورة " واسمها القديم "يثرب" وهي في وسط وادٍ فسيح ، في شمالها جبل أحد ، وبها كثير من النخل وآبار كثيرة يستوفون منها ، وإليها هاجر النبي صلى الله عليه وسلم من مكة ، وبها توفي ، وبالجبهة الشمالية من المدينة "خيبر" ، وقد كان يسكنها اليهود ، كما كان يسكن المدينة نفسها بعض اليهود .

وكان يسكن الحجاز من قبائل العرب الأوس والخزرج في المدينة ، وقريش في مكة ، وتقيف في الطائف ، وهذيل وكانت تسكن حضابا في جنوبي مكة وقد اشتهر الهذليون بشعرهم الرقيق .

وأما اليمن — في جنوبي الحجاز — فقطر قديم اشتهر بالغنى والثروة والحضارة ، وهو كالحجاز يتألف من أرض منخفضة على شاطئ البحر تسمى أحيانا "تهامة اليمن" تميزاً لها عن تهامة الحجاز ، وأراض مرتفعة تسمى كذلك "بجدة اليمن" .

ومن ملنها "نجران" في الشمال ، وقد اشتهرت في الجاهلية باعتماد أهلها النصرانية ، وكان فيها أساقفة ، وكعبة يعظمونها مضاهاة للكعبة في مكة ، وقد كان انتشار النصرانية في نجران سبباً في اتصال اليمن بالحبشة ، لاتحاد نران والحبشة في المذهب الديني .

وكان من مدن اليمن "مأرب" في الشمال الشرق من صنعاء ، وتسمى سبأ ، وكان يسمى أهلها الذين يسكنونها وما حولها سبأ أيضاً .

كذلك من مدن اليمن "صنعاء" في الوسط ، وبالقرب منها قصر عظيم يسمى "غمدان" يذكر الأخباريون أن سيف بن ذي يزن استرده من الحبشة ، وكانوا قد استولوا عليه لما استولوا على اليمن .

وفي جنوبي صنعاء نرائب مدينة كانت تعد حاضرة للحميريين تسمى "ظفار" ومن أمثال العرب المشهورة "من دخل ظفار حمر" أى تكلم باللغة الحميرية .

ومن أكبر القبائل العربية التي كانت تسكن اليمن قبيلة همدان ، وقد اشتهرت بأنها كانت تعبد في الجاهلية صنمين اسمهما يثوث ويثوق ، وقد ورد ذكرهما في القرآن الكريم .

وكذلك ممن كان يسكن اليمن قبيلتا منجج ومُرَاد .

وفي جنوبي جزيرة العرب ضُقع حضرموت ، وهو قطر جبل يقطع جباله وديان كثيرة ، يسمى سكانه الحضارمة ، وقد اشتهروا بجهدهم ورحلاتهم في التجارة ، ومنهم كثيرون جاءوا إلى مصر عند الفتح الإسلامي ، ومن أشهر من كان يسكن هذا الإقليم في الجاهلية بطن من كندة تسمى "ثُجيب" .

وفي حدود حضرموت شمالا الأحقاف ، حيث كان يسكن قوم عاد ، وقد  
قص الله قصتهم في عدة مواضع من القرآن (وَأَذْكُرْ أَخَا عَادَ إِذْ أَنْذَرَ قَوْمَهُ بِالْأَحْقَافِ)  
الآية ، وسميت بالأحقاف سورة من سور القرآن .

وفي الزاوية الجنوبية الشرقية من الجزيرة "عُمان" وهو قطر جبلي على شاطئ  
البحر ، اشتهر أهله بالملاحة ، وقد ذكروا أنه بعد انهيار سد مأرب رحلت بعض  
قبيلة الأزد إلى عُمان وسكنها ، وكذلك كان يسكنها قوم من طيء من أشهرهم  
قبيلة نَهْسان .

والجزء الممتد في شرق الجزيرة من عمان إلى حدود العراق يسمى "البحرين"  
ومن أشهر مدنه "بَجْر" وقد ضرب المثل بكثرة ثمرها ، فقالوا : ( كَأَقْل التمر  
إلى بجر ) .

ومن مدنه كذلك "قطر" وقد اشتهر أهلها بالنوص على اللؤلؤ واستخراجه  
وقد كان يسكن البحرين قبائل من عبد القيس وتميم .

أما وسط الجزيرة فصحارى قليلة الأمطار قليلة النبات ، يتخللها كثير من  
الدَّارَات ( الواحات ) الخصبة تُنبت من الكَلأ ما ترعاه الماشية في بعض أشهر  
السنة ، وهذه الصحراء أقسام لكل قسم اسم خاص ، فالجزء الذى بين شرق اليمن  
والشمال الغربى لحضرموت يسمى "صَهْدَا" .

والذى في شمال حضرموت يسمى "الأحقاف" ، والذى في شمالى مهرة  
يسمى "الْبَهْنَاء" .

وفي شمالى الصحراء تمتد الأراضى العالية المسماة "بَجْدَا" وهى من أصلح بلاد  
العرب وأجودها هواء وأجلها منظراً .

والصقع الذى فى الجنوب الشرقى لنجد يسمى الهامة وهو من أخصب بلاد العرب ، وقد روى بعضهم أنها كانت مسكناً لطمً وجديس وقد يطلق على الهامة والبحرين معاً اسم "العروض" .

وجزه الصحراء الشمالى المجاور للشام يسمى "بادية الشام" والمجاور للعراق يسمى "بادية العراق" والذى فى جوار الجزيرة (شمالى العراق) يسمى "بائية الجزيرة" .

مناخها — يغلب الحر الشديد على أكثر جزيرة العرب ، وفى مرتفع الأراضى يتبدل الجو ليلاً فى الصيف ، ويبرد فى الشتاء حتى يتعقد الثلج فى أعلى بعض الجبال كما فى الطائف ، فتتثلج القيم ويجمد الماء ، ثم تذيب الحرارة فيحترق من الجبال جداول تروى ماحولها من بساتين ومزارع ، وقد أكثر الشعراء القول فى نوعين من الرياح ، ريح الصبا ، وريح السموم . فالصبا ريح شرقية معتدلة تنزل الشعراء فى اعتدالها ورقة نسيما واشتقوا منها فقالوا : صبت الريح صبيو صبوراً ، والسموم ريح حارة ، واشتقوا منها كذلك فقالوا : يوم سام ومسموم .

وليس فى بلاد العرب أنهار جارية ، ولكن جداول صغيرة يجرى فيها الماء أحياناً ، ولذلك كان أكبر عمادهم فى حياتهم المطر ، وسموه غيثاً ، وخير أوقاتهم الربيع وهو ما أعقب المطر ، ينته فيه الكلاء ، فيخرجون إليه برالهم وبثائم . وبعض الجبال والأودية جيد التربة إذا أصابه الماء أنخرج نباتاً وشجراً ، فن أشجاره الطلع والأثل ، والسدر ، والحناء ، والزمان ، والتفاح ، والليمون ، وكثير من النخل وعليه يعتمد الكثير فى غذائهم .

وأخصب أراضيها أراضى اليمن لكثرة أمطارها ، وجودة أرضها ، وقد سماها اليونان والرومان « بلاد العرب السعيدة » تمييزاً لها عن بلاد العرب الصحيرية فى الشمال .

من هذا نرى الاختلاف الكبير بين أجزاء جزيرة العرب فمنها سهل وجبيل ، وأرض مخصبة وأرض مجدبة ، وإقليم حار وآخر بارد ، وبلاد شاطئية وبلاد بعيدة عن البحر ، وبلاد تتأخم سكان الحضر وتتصل بهم ، وبلاد ممتنة في الصحراء قل أن يكون بينها وبين البلاد المتحضرة سبب .

وكان لهذا الاختلاف أثر في اختلاف السكان في عقليتهم وطباعهم ولغاتهم وأدبهم ولهجاتهم ودينهم ، ونظمهم السياسية إلى غير ذلك كما سيأتي بيانه .

### الأمة العربية :

يسكن هذه الجزيرة الأمة العربية ، والعرب من الجنس السامي ، وهو اسم أطلقه علماء الشعوب على جنس من الناس ينتسب إلى سام بن نوح ، ويشمل هذا الجنس البابليين والسريانيين والعبرانيين والفيلقيين والآراميين والحبشيين والسبثيين والعرب ، وإن كان هناك خلاف بين العلماء في بعض من عددنا سامياً ، كما يختلفون في الموطن الأصلي للجنس السامي قبل أن يتفرق ويتفرع ، فبعضهم يرى أنهم كانوا أول أمرهم في بقعة من آسيا ، ثم يختلفون فيما بينهم ، هل هذه البقعة هي جزيرة العرب ، أو أرمينية ، أو الجزء الأسفل من الفرات .

وبعضهم يرى أن موطنهم الأصيل كان في إفريقيا وتوزعوا منها إلى آسيا .

انقسامها إلى شعوب — والعرب من قديم ينقسمون شعبين كبيرين : عرب الشمال أو الحجازيين ، وعرب الجنوب أو اليمنيين .

عرب الشمال يسمون — عادة — العدنانيين لأنهم — كما يذكر النسابون — من نسل عدنان ، وعدنان من نسل إسماعيل بن إبراهيم عليه السلام ، وقد يُسمون كذلك العرب المستعربة لأن إسماعيل لم تكن لفته الأصلية اللغة العربية ، وإنما نطق بها لما رحل مع أبيه إبراهيم إلى الحجاز ، وتزوج من جرهم ، وهي قبيلة يمنية ، وتعلم منهم وتكلم بلسانهم .

وعرب الجنوب يسمون القحطانيين لأن النساين يروون أن حرب اليمن جميعاً من نسل قحطان ويسمون كذلك "العرب العاربة" لأن العربية في الأصل هي لغتهم ولسانهم .

وبين العدنانيين والقحطانيين عداً قديماً ، سببه اعتقادهم بما بينهم من خلاف في الأصل ، وما بينهم من فروق في اللغة والحضارة ، وكان بين اليمنيين والحجازيين مفارقات كثيرة روتها كتب الأدب والتاريخ ، ومن هذا القبيل ما كان بين أهل المدينة — الأوس والخزرج وهم يمنيون وأهل مكة وهم عدنانيون — من عداً قبل الإسلام وفي بعده ، ومع هذا كانت الرحلات مستمرة بين الشعبين ، فيرحل الأيوني إلى الحجاز ، والحجازيون إلى اليمن ، وقد سكنت قبائل قحطانية في الحجاز كالأوس والخزرج ، فقد سكنت المدينة ، كما سكن قوم من العدنانيين اليمن .

وكل من العدنانيين والقحطانيين ينقسمون قبائل عدة ، والقبيلة هي الوحدة التي بُني عليها نظام العرب الاجتماعي ، والقبيلة أسرة كبيرة يعتمد كل أفرادها أنهم من أب واحد وأم واحدة ، وهي في الغالب تسمى باسم الأب كربيعة ومضَرَ والأوس والخزرج ، فهذه كلها أسماء رجال نسل كل واحد منهم أولاداً وأحفاداً فانقسموا كلهم إليه ، وقليلاً ما تنسب القبيلة إلى الأم كما قالوا في حنيف وبَيْبِلَة . وقد تسمى القبيلة بمحادث حدث ، فإن قبيلة نزلت بماء يقال له غسان فسميت القبيلة بهذا الاسم ، ولكن الكثير الشائع نسبة القبيلة إلى الأب . وقد ولد أبو القبيلة أولاداً فلبشاً من بعضهم قبيلة أخرى تسمى باسم آخر وتنسب إليه ويكون بينها وبين القبيلة التي تفرعت عنها صلة قرابة وهكذا ، وسبب ظهور الفرع باسم جديد أن يشتهر أبو هذا الفرع برئاسة أو شجاعة أو كثرة ولد .

### نظام القبيلة :

وكان للقبيلة شيخ أو رئيس هو سيد القبيلة ، وإليه الفصل فيما ينشأ فيها من خصومات حسب ما للقبيلة من عرف وعادات ، وسيادة الرئيس مبنية على ما وقر في نفوس الأفراد من إعجاب واحترام ، ولما بُني على القهر والاستعباد ، ولذلك

كانت مصانعة الرؤساء للأفراد لا تتخل عن مصانعة الأفراد للرؤساء . وكانت حرية الأفراد في مثل هذا النظام أوسع منها في الحكومات المنظمة ، وكان للقبيلة بجانب الرئيس حكام ، وهم رجال امتازوا في القبيلة بكمال العقل وصدق النظر ، قد يُفزع إليهم في الخصومات الأدبية ، كالمفارقة في النسب ونحوها .

وللقبيلة كذلك شاعر أو شعراء ، يتغنون بحامدها ، ويُشيدون بمناقبها — أما الرابطة بين الأفراد فكانت رابطة الدم — كما أسلفنا — وكان كل فرد يتعصب للقبيلة ، ويتحدح بما صدر عنها من محاسن ، ويعير بما كان منها من مساوئ ، وكل القبيلة أن تحمي كل فرد من أفرادها وتدافع عنه وتطالب بدمه ، وهو يستصرخ بها في الميكنات ويُفزع إليها في الشدائد ، وقد يرتكب الفرد جرائم كثيرة تُحمل قبيلته متعصب جملة فتعلن انصهاله عنها ، ويسمى عند ذلك "خليعاً" ، وقد يلتجئ فرد إلى غير قبيلته لتحميه وتدافع عنه فيسمى خليعاً أو مولى .

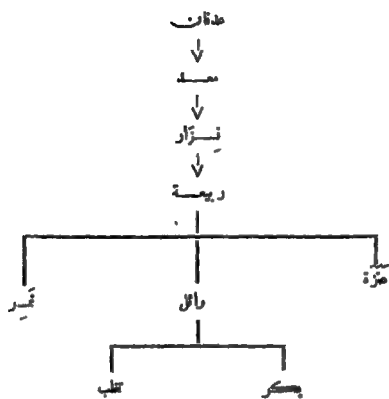
أما علاقة القبائل ببعض فملاقة عداء غالباً ، فالقبيلة إما مغيرة على أخرى أو مغارة عليها ، إلا أن يكون بين بعض القبائل حلف أو مهادنة ، ولذلك كانت الحرب بين الأفراد من قبائل مختلفة أو بين القبائل المختلفة تشمل أكبر حيز في تاريخهم ، حتى روى أن دريد بن الصمة عمر نحو مائة عام غزا فيها نحو مائة غزوة . ومن أجل هذا أيضاً كانت الحروب والنصرة والهزيمة وما إليها أكبر موضوع تناول القول فيه الشعراء الجاهليون ، وكان لابد لفهم الشعر والأحداث التاريخية في ذلك العصر من معرفة القبائل العربية ، وما كانت بينها من عداا أو حلف .

### أشهر القبائل :

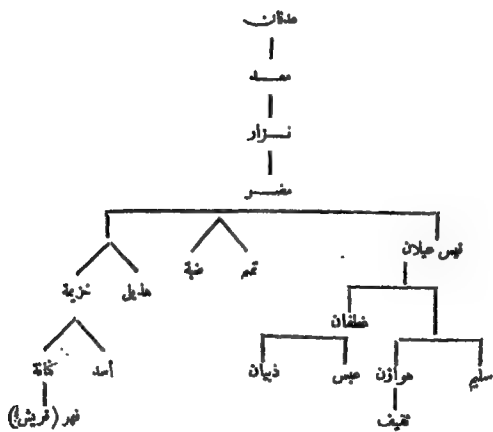
قدمنا أن العرب ينقسمون إلى شعيبين كبيرين العدنانيين والقحطانيين . والعدنانيون ينقسمون إلى فرعين كبيرين : ربيعة ومضر ، وكلاهما تفرع إلى فروع كثيرة ، وهالك جدولين بيتان أهم فروعهما :



# فروع ربیعة :



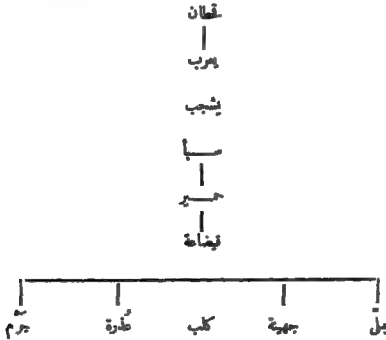
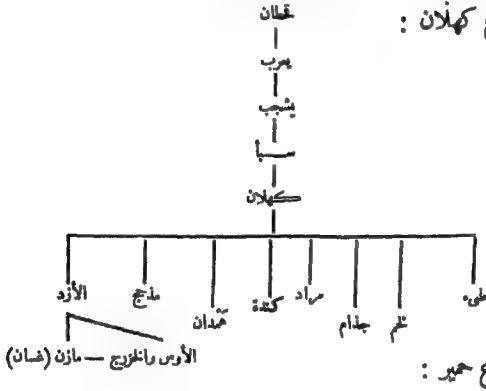
# فروع مضر :



وكان بين ربيعة ومضر عداء شديد ظل قرونا طويلة حتى إن ربيعة كانت تتحالف غالبا مع اليمنيين لمقاتلة المضريين .

وأما اليمنيون أو القحطانيون فينقسمون كذلك إلى فرعين كبيرين فرع كهلان وفرع حمير، وهذان جدولان يبينان أهم فروعهما .

فرع كهلان :



### اللغات السامية ومنزلة اللغة العربية منها :

اللغة العربية واللغات السامية — يتكلم هؤلاء العرب اللغة العربية ، واللغة العربية هي إحدى اللغات السامية ، وسميت باللغات السامية تمييزاً لها عن اللغات الحامية واللغات الآرية .

وإذ كانت هذه اللغات السامية من أصل واحد — على ما يظن — كان كثير من الكلمات مشتركا بينها ، مع اختلاف قليل أحيانا ، كالذى بين العربية والعربية ، فبعض الكلمات بالشين في اللغة العربية وهي بالسين في اللغة العبرية ، والألف في العربية واو في العبرية ، فسلام في العربية شلوم في العبرية ، وكذلك الثاء في العربية شين في العبرية كثور وشور ، وما كان في العربي بالضاد ففي العبري بالصاد كأرض وأرض وهكذا .

وقد كان لتقارب الأجناس أثر في اقتباس لغة من أخرى ، فقد تأثر العينيون باللغة الحبشية لقربهم منها وكثرة اتصالهم بها كما تأثر الحجازيون بالعربية .

وللغات السامية ميزات تتميز بها عن غيرها من اللغات : من ذلك اختصارها في الكتابة على الحروف دون حركاتها ، فلا يسمون حروفاً دالة على الفتحة أو الكسرة أو الضمة كما هو الشأن في اللغات الآرية .

ومن ذلك — أيضا — زيادة عدد حروفها عن اللغات الآرية ، وكذلك كثرة اشتقاق صيغ متعددة من المادة الواحدة ، كما أن هناك شبيهاً بين اللغات السامية في الأساليب وتراكيب الجمل ، والمفردات الدالة على أعضاء الجسم والضمائر

والإنسان العربي نوعات : لغة عربية جنوبية في اليمن ، ولغة عربية شمالية في الحجاز . فاللغة الجنوب تشمل لغة سبأ ولغة حمير ، وقد يتساهلون في التعبير

فيسمونها اللغة الحيرية، وهي لغة أقدم من لغة الشمال، وقد عثر في اليمن على نقوش مكتوبة بهذه اللغة، ولها حروف تخالف الحروف العربية المعروفة، كما أن لها صيغا في التنوين، وجمع المذكر السالم، وجمع التكسير وأداة التعريف وغيرها تخالف لغة الجحاز، وكذلك في حروف الكلمات، فهزمة أفضل في بعض الكلمات الحيرية هاء. وقد توصل العلماء المحدثون إلى معرفة اللغة الحيرية والسبئية بما عثروا عليه من كتابات وأمكنهم أن يستنتجوا من ذلك قواعد للفتين.

أما لغة الشمال أولغة الجحاز فهي لغة العدنانيين، وهي أحدث من لغة الجنوب، وما روى إلينا من شعر جاهلي فهو بهذه اللغة العدنانية، لأن الشعراء الذين قالوا هذا الشعر إما من ربيعة أو مضر، وهما فرعان عدنانيان، أو من قبائل يمنية رحلت إلى الشمال كطلي وكندة وتنوخ.

وتعد اللغة العربية العدنانية — كما يقول علماء اللغات السامية — أقرب اللغات إلى الأصل الذي تفرعت منه اللغات السامية، لأن هؤلاء العرب لم يمتزجوا كثيرا بغيرهم من الأمم، ولم تخفهمهم أمم أخرى لحكمهم كما كان الشأن في كثير من الأمم السامية الأخرى كالهباريين والبابليين والأشوريين، فحفظتهم الصحراء من غزو الأعداء وحكم الأمم الأجنبية، كما حفظت لغتهم من أن تتأثرا كثيرا بغيرهم.

كذلك تعد اللغة العربية أرق اللغات السامية لكثرة مرويتها وسعة اشتقاقها وغنى معجمها، فقد وضعوا لكل ما وقع عليه حصم كلمة بل كلمات، وفطنوا لكل تغير طرأ فوضعوا له اسما يدل عليه. وقد رقاها القرآن الكريم بما أدخل فيها من معان وألفاظ، ثم بسطت نفوذها على كل البلاد التي فتحها المسلمون في آسيا وأفريقية وأوربا فأثرت في هذه البلاد وتأثرت بها.

## حياة العرب السياسية

الحياة السياسية لليمانيين بالإجمال — الحياة السياسية للعدنانيين كذلك

العلاقة بين العرب والأمم الأجنبية

غموض التاريخ الجاهلي ومصادره :

تاريخ العرب في الجاهلية غامض أشد الغموض ، مملوء بالأساطير والأقوال المتضاربة ، لأن العرب في ذلك العهد لم يدقوا تاريخهم في كتب وصلت إلينا ولا سيما من كان منهم من سكان البادية ، إنما كانوا يتناقلون ذلك شفاهاً من طريق الرواية ، والقدم قد أسبغ عليهم كثيراً من العظمة غير المألوفة ، فهم ينسبون إلى أجسام بعضهم طولاً مفرطاً لا عهد للناس به ، ويمسرونهم أعماراً لم يشها الناس في عصر من عصورهم ، ويضيفون إليهم من الأعمال ما لا طاقة للإنسان به وهكذا .

من أجل ذلك تمسك الباحثون في تحقيق أخبارهم وتمييز الصحيح من تاريخهم ، وأصدق ما وصل إلينا أخبار وردت في القرآن الكريم كأخبار عاد وثمود وسيل العريم ، كذلك نشر على آثار في اليمن جد العلماء في فك رموزها وقراءة خطوطها وتعرف لغتها ، وقد وجدوا في بعض النقوش اليمنية تاريخاً لبعض حوادث اليمن وملوكها ، كما وجدوا آثاراً في شمالي جزيرة العرب ( في مدائن صالح وغيرها ) مكتوبة بالخط الحميري ، ولكن ما في هذه النقوش لا يمكن أن يؤلف منه تاريخ منظم متسلسل .

ولا يزال الباحثون ينقبون عما بقي من هذه الآثار وكشف معيها .

كذلك وردت فصول في كتب التاريخ العربية تتضمن أخبار العرب في الجاهلية من أهمها تاريخ الطبري وابن خلدون ، وفصول أنت في كتب تاريخ اليونان والرومان كهيرودوت وبطليموس . وشذرات جاءت في التوراة ، وما كتب اليهود عن الحجاز واليمن ، وبعض بقايا آثار بابلية وأشورية ، ومع هذا فكتب التاريخ العربية واليونانية واليهودية لا يوافق بعضها بعضاً ، فهي لا تتفق في تاريخ الملوك وعددهم ، ولا في تاريخ الأحداث ، بل لا تتقارب في ذلك .

كل هذا جعل التاريخ الجاهلي غامضاً مجالاً للشك فيما لم يرد فيه قرآن أو أثر صحيح .

### حياة اليمن السياسية :

قدّمنا أن عرب اليمن جميعاً ينتسبون إلى قحطان ، وكان عرب اليمن الأولون ينقسمون إلى جماعات متفرقة في البلاد ، كل جماعة تقيم في محلة تسمى في لسانهم "الخلاف" وهي كالبلدة بما حولها من قرى ومزارع ، وعليها أمير يسمى بلقبهم "القبل" وجمعه أقبال ، وكل قبل مستقل عن الأقبال الآخرين ، وأحياناً يقوى أحد الأقبال فيغزو قبلاً آخر ويتغلب عليه ويسلبه ماله ويسود إلى مقره كما هو شأن الأمم في حالة بلاوتها .

ثم تحضروا حل مر الزمان ، ونشأت في اليمن دول كبيرة أهمها :

### ١ — دولة سبأ :

وقد ورد ذكرها في التوراة ، وفي كتب الجغرافيا اليونانية والرومانية ، وجاء في القرآن الكريم ما يدل على حضارتهم (لَقَدْ كَانَ لِسَبَآ فِي مَسْكَنِهِمْ آيَةٌ جِئَانِ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ كُلُوا مِنْ رِزْقِ رَبِّكُمْ وَاشْكُرُوا لَهُ بَلْدَةٌ طَيِّبَةٌ وَرَبٌّ غَفُورٌ) الآية .

وقد ازهرت مدينة مسبا قبل ميلاد المسيح بمجمل قرون ، ويدل بعض ما عثر عليه من النقوش على أنها كانت في القرن الثامن قبل الميلاد .

وحاضرة هذه الدولة كانت مدينة "مأرب" ، وقد كان من أهم أسباب عظمتها أن التجارة بين الهند والحشة ومصر والشام والعراق كانت في بعض المصور تعتمد أكثر ما تكون على البحر ، ثم أصبح البحريين مصر والشام والعراق طريقاً خفوا ، وحرصة للسلب والنهب بمراكب المتلصصة ، فتحوّلت التجارة إلى البر ، فكانت السلع تأتي من الهند والحشة إلى شواطئ جزيرة العرب فينقلها السبئيون براً إلى مصر والشام والعراق ، وكانت القوافل تسير من شاطئ الجزيرة إلى مأرب ، وتجه شمالاً إلى مكة ومنها إلى بصرة ثم إلى غزوة على شاطئ البحر الأبيض ، فريحت اليمن من وراء ذلك وعظم شأنها وكثر المال في يد اليمنيين فزهت بلادهم ، واحتفروا الترع وبنوا السدود ، وأنشئوا القصور ، ثم عاد طريق البحر من الهند إلى مأمته فأعرضت التجارة الهندية عن طريق البر ، وسلك البحر من الهند إلى شاطئ حضرموت إلى مضيق باب المندب ، ويظهر أن ذلك كان في القرن الأول الميلادي ، فكان في هذا إضعاف لشان اليمن والدولة السبئية . وانضم إلى ذلك حادث كبير كان له أثر عظيم في خراب هذه البلاد وهو انهيار سد مأرب .

"وسد مأرب" بناء أقاموه لحجز المياه وتصريفها بقدر ، وهو الذي نسميه الآن "خراباً" وسبب إقامته أن اليمن ليس بها أنهار جارية دائماً ، لكن بها مياه كثيرة تتجمع من السيول ثم يصرفون منها حسب حاجاتهم . وكان من أكبر هذه السدود سد مأرب ، وكان في الجنوب الغربي من مأرب ، وقد كثرت في هذه المنطقة الجبال المرتفعة والوديان ، فإذا أمطر المطر وسال السيل جرت المياه في الأودية وتجمعت في واد يسمى وادي أدنة فتسير فيه المياه حتى تنتهي إلى مكان قبل مأرب بثلاث ساعات ، هو مضيق بين جبلين ، فبنوا هناك السد المعروف بسد مأرب .

وقد اتخذوا في جانبي السد مصرفين يسيلونهما بموارض مركبة بعضها فوق بعض يشحنونها بطرق مهندسة فيسقون حسب حاجتهم ثم ينفلون. ووراء الحائنين أرض صالحة للزراعة تجري فيها المياه ، فكان من ذلك جتان عن يمين وشمال . وقد حدث أن السد تصدع — لعدم العناية به — على أثر سيول غزيرة غمرت البلاد وأصاب الناس حلق ، وكان ذلك من أسباب تفرق سكان سبأ ، وهجرة أهل الجنوب إلى الشمال ، ومن هؤلاء قبائل الأزد الذين منهم الأوس والخزرج ، ولا تزال بقايا السد قائمة إلى الآن ، وفي هذا الحادث ينسب للأعشى

وفي ذلك للموتى أسوة	ومأرب عفى عليها العرم
رُخَامٌ بَتَّهْ طَمَّ حَيْرٌ	إذا جاء موارُه لم يرم
فَرَوَى الزُّرُوعَ وَأَصَابَهَا	على سَعَةِ ماوهم إذ قُيِّمَ
فصاروا أيادي ما يقدرو	نَ منه على شُرْبِ طفيل فطم

ومن أجل هذا قال العرب في أمثالهم « تفرقوا أيدي سبأ »

ويدل ما عرطيه من نقوش على أن أسماء ملوكهم ولغتهم تخالف الأسماء العربية واللغة العربية المعروفة لنا في كتابتها وقواعدها .

## ٢ — دولة حمير :

الحميريون فرع من السبئية ، وقد أنشئوا مملكة كانت حاصمتها « ظفار » واستمرت دولتهم — على ما يرجح — من أواخر القرن الثاني قبل الميلاد إلى أوائل القرن السادس الميلادي . وقد امتازت هذه الدولة بالفتوح ومحاربتها للفرس والحبشة ، وقد تضاربت أقوال المؤرخين في أسماء ملوكهم ومدتهم وحكمهم ،



وبالغ مؤرخو العرب في فتوحهم وحروبهم مبالغة لا يؤيدها ما ورد في تواريخ الأمم المعاصرة لهم .

ويقسم المؤرخون عادة هذه الدولة إلى طبقتين ، الطبقة الأولى وينتهي حكمها في أواخر القرن الثالث الميلادي ، والطبقة الثانية ملئت سلطتها على الشَّعْر وحضر موت وهذه الطبقة الأخيرة تسمى في كتب العرب بالتياجمة — جمع تَج — وكان آخر ملوكهم "ذو نواس" .

ويذكر مؤرخو العرب أن ذا نواس كان يهودياً متعصباً لليهودية ، وكانت النصرانية قد فشلت في جزيرة العرب ، وكان لها مراكن في اليمن منها نجران ، فاضطهدهم ذو نواس وعرض عليهم اليهودية فأبوا فأحرقهم ، فغزا الحبشة اليمن انتصاراً للنصرانية ،

وكرر ذو نواس وقومه ، ملك الحبشة اليمن وهدموا حصونها . وكان ذلك حول سنة ٥٢٥ م ، وقد تسمى العرب كل دول اليمن — من سبئيين وغيرهم — الحِمْيَرِيين ، كما تسمى لغات اليمنيين على اختلافها الحِمْيَرِيَّة . وسبب ذلك أن ترحل حمير كان هو الفرع القوي الذائع الصيت قبيل الإسلام .



وللعرب عن اليمن وشؤونها أساطير كثيرة لم تثبت تاريخياً ، ومع هذا كان لها أثر كبير في الأدب العربي من شعر وقصص وأمثال .

كالذي ذكروا أن من التابعة ذا القرنين ، ونسبتهم له بعض ما نسب للإسكندر الأكبر المقدوني ، وكما بالغوا في أسعد أبي كرب أحد التابعة ، وأنه فتح فارس ولقي الترك وهزمهم ، وهابته الملوك وهادته ملوك الهند ، ورووا له في ذلك شعراً . وكما أعظموا من قصر ثمودان ، وهو قلعة صنعاء ، فقد ذكر الهمداني أنه كان مشرين سقفاً غرقاً بعضها فوق بعض ، بين كل سقفين حشرة أذرع ، ولما بلغ بانيه غرفته العليا أطبق سقفاً برخامة واحدة شفاقة الخ . وكالذي ذكروا عن زريقاء

الجماعة ، وهى امرأة من جديس كانت تبصر الشيء على أبعد مدى ، فلما قتل قومها طمنا استنجد رجل منهم بحسان بن تبع ملك اليمن ورقبه فى أموالهم ، فبعث اليهم بجيش أبصرته الزرقاء على مسيرة ثلاثة أيام فأخبرت به قومها . الخ .



### تاريخ العدنانيين :

يقابل اليمنيين أو القحطانيين فى الجنوب العدنانيون فى الشمال ، وهم يتسبون إلى إسماعيل بن إبراهيم عليهما السلام ، وكانوا يسكنون الحجاز وتهامة وبجدة ، وبعضهم سكن العراق والجزيرة .

والعدنانيون يختلفون عن القحطانيين فى أمور كثيرة أهمها :

( ١ ) أكثر العدنانيين بادية رحالة ، ويقل منهم من يعيشون عيشة قرار وحضارة ، كقريش فى مكة ، وعلى العكس من ذلك القحطانيون فأكثروهم أهل حضارة وعمران .

( ٢ ) اختلافهم فى اللغة ؛ فلهذا اليمنيين الحميرية تخالف لغة العدنانيين كما تقدم . وقد سادت لغة قريش العدنانية قبيل الإسلام وتمت سيادتها بظهور للإسلام .

( ٣ ) كذلك يختلفون فى العبادات فقد كان لليمن فى الجاهلية آلهة خاصة لا يشاركون فى عبادتها العدنانيون .

وقد تشعب العدنانيون شعباً كثيرة ، وانقسموا إلى قبائل عدة كما ظهر فى الجدول السابق . وأكبر فروع العدنانيين فرع ربيعة وفرع مضر ، وكانت ربيعة ومضر أقوى الشعوب العدنانية فى القرنين السابقين على الإسلام ، وكان بين ربيعة ومضر أحداث كثيرة وحروب طويلة أحياناً بين قبائل مختلفة من ربيعة ، وأحياناً بين قبائل مختلفة من مضر ، وأحياناً بين قبائل من ربيعة وقبائل من مضر .

فن الوقائع المشهورة بين قبائل ربيعة حرب « البسوس » بين بكر وتغلب ، وقد دامت فيما يقولون أربعين سنة ، ويلذكرون في سبب ذلك أن كليب بن ربيعة كان سيد تغلب ، وبلغ من عظمته أن كان له حِمى في أرض تسمى العالية لا يطؤه أحد إلا بإذنه ، وكان لا يورد أحد مع إبله ، ولا يوقد ناراً مع ناره ، وقد تزوج كليب من شيبان ( فرع من بكر ) والبسوس خالة جساس بن مرة الشَّيباني كانت لها ناقة يقال لها « سَرَّاب » فراها كليب وائل في حماء وقد كمرت بض حمام كانت قد أجاره ، فرمى ضرعها بسهم ، فوثب جساس على كليب وقتله ، فهاجت الحرب بين بكر وتغلب حتى ضربت العرب بشؤمها المثل .

ومن الوقائع بين قبائل مضر حرب « داحس والغبراء » بين حنيس وذبيان . وسببها أن فيس بن زهير العبسي تراهق هو وحذيفة بن بدر الفزاري في سباق فأجرى الفزاري فرسه الغبراء وأرسل العبسي داحساً ، فكان داحس السابق لولا بكين — جعلته بنو فزارة — رده قبل أن يدرك الغاية . فادعى كل منهما حق السبق ، وثار من أجل ذلك حرب عوان امتدت نحو أربعين سنة .

وكذلك من حروب مضر حروب « الفجار » بين قبيلتي قریش وكنانة ، وكانت قبل الإسلام ، وهي حروب أربع وكان سبب الأولى — حل ما يروى — المفارقة في سوق عكاظ . وسبب الثانية تعرض فتية من قریش لامرأة من بني عامر بن صعصعة بسوق عكاظ . وسبب الثالثة مقاضاة دائن لمدينة مع إذلاله في سوق عكاظ . وسبب الأخيرة أن عروة الرِّحَال ضمن أن تصل تجارة النعمان بن المنذر إلى سوق عكاظ آمنة فقتله البراء في الطريق .

ومن الأيام بين ربيعة ومضر وقائع كثيرة بين تميم من مضر وبكر بن وائل من ربيعة ، وكانت الحرب فيها مجالاً ، يوم تميم ويوم لبكر .

وهذه الحروب والأيام دَوَّنت في كتب التاريخ والأدب ودخلها كثير من المبالغات ، وكانت محورا لكثير من القصائد والأمثال والقصص ، وأكثر الأدب الجاهلي يدور حولها .

وأعظم موطن للعذنانيين مكة ، وكان يسكنها كثانة وقريش ، وكان لها الفضل والشرف على غيرها من مضر ، وآلت ولاية البيت الحرام لها ، ثم انحصرت في قريش . وكان سيد قريش قصي بن كلاب بن مرة ( وقد صار له لواء الحرب ) وحجابه البيت ، وتيمنت قريش برأيه فصرفوا مشورتهم إليه في قليل أمورهم وكثيرها ، واتخذوا دار الندوة إزاء الكعبة وجعلوا بابها إلى المسجد ، فكانت تجتمع الملأ من قريش في مشاوراتهم ، ومعاقدتهم . ثم تصدى " قصي " لإطعام الحاج وسفائته ، لما رأى أنهم ضيف الله وزوار بيته ، وفرض على قريش خراجاً يؤديونه إليه ، وكان ذلك نحو أوائل القرن الخامس ليلاد .

ثم تتابعت الولاية ورياسة قريش في أولاد قصي — عبد مناف ، ثم هاشم ثم عبد المطلب جد النبي صلى الله عليه وسلم . وفي عهد عبد المطلب غزا الجبهة الخجازية ، وسمى العرب عام هذه الغزوة عام الفيل ، وكان ذلك سنة ٥٧٠ م فاصيب جيش الجبهة بالوباء فرجعوا عن مكة وزلت في ذلك سورة الفيل في القرآن الكريم .

وقد حدث بين بطون قريش خلاف أحيانا على وسائل الشرق ، ودما هذا الخلاف إلى توزيعها على البطون فكان لبنى هاشم — مثلا — سق الجميع ، ولبنى أمية راية الحرب ، ولبنى نوفل الرقادة ( وهي ماكانت تخبره قريش من السالكين به من انقطع عن الحج ) اتخ وكان كل بيت يتوارث هذه المكالم .

## العلاقة بين العرب والأمم الأجنبية

اتصل العرب بمن حولهم من الأمم من طرق عدة :

أولاً — التجارة :

وكان أظهر القائمين بها اليمنيون في اليمن ، والقرشيون في مكة ، فاليمينيون صرّفوا بالتجارة قديماً فكانوا ينقلون غلات حضرموت وظفار وواردات الهند إلى الشام ومصر . ويأتون بالذهب والحجارة الكريمة والصندل والتوابل والأفاويه من الهند ، وكانوا يحملون المعطور والأبنوس والذهب من شواطئ إفريقيا . وكانوا يتاجرون فيما تخرجه بلادهم من البخور والعطر . ويحملون اللؤلؤ من البحرين ، وهكذا اتصلوا بالعالم حولهم .

ثم ضعفت تجارتهم وحل محلهم عرب الحجاز ، وكان ذلك منذ القرن السادس الميلادي ، فتسلطت قريش على التجارة يشترون السلع من اليمنيين والحبشيين ، ويبيعونها في أسواق مصر والشام . ولما قوى العداء بين الفرس والروم قبيل الإسلام بلغت مكة مبلغاً عظيماً في التجارة ، وكان الروم يعتمدون في كثير من شؤونهم على التجارة المكية حتى في صنوف الترف . وكانت لقريش رحلتان تجاريتان ، رحلة في الشتاء إلى اليمن ورحلة في الصيف إلى الشام . وكانوا في رحلتهم آمنين لما وقر في نفوس العرب من احترام قريش وأنهم أهل الحرم وولاية البيت .

كانت هذه التجارة سبباً في اتصال العرب بغيرهم من الأمم ، فقد مكنت التجار من العرب من الاطلاع على بعض شؤون الممالك وعمرانها ، وقللوا مع ملهم كثيراً من الألفاظ الفارسية والرومية والمصرية والحبشية أدخلوها في لغتهم وأخضعوها لقوانينهم .

## ثانيا - الإمارات على التخوم :

كذلك من أسباب اتصال العرب بغيرهم من الأمم ما أنشئوه من إمارات على تخوم المسالك المجاورة ، من ذلك إمارة الحميين في الحيرة بجوار الفرس ، والفساسنة في الشام بجوار الروم ، وكلا الحميين والفساسنة من أصل يعني كما يذكر النسابون .

وسبب إنشائها أن الفرس والروم كانا على حدود العرب ، وكان عرب الجزيرة يهددون هاتين المملكتين بنوع من الحرب غير النظامية ، بالإغارة حيناً بعد حين فيسلبون ويعودون ، ولم يكن من السهل على هاتين الأمتين غزو العرب وقمع بلادهم لصعوبة السير في الصحارى ، ولأنه ليس في جزيرة العرب من الثروة ما يطمع فيها . فرأت كل أمة منهما أن تنشئ إمارة عربية على حدودها تدفع بها الغزوات ، وتأمين بها صد الغارات ، وأن تعهد بذلك للقبائل المجاورة فأنشأت الفرس إمارة الحيرة ، وأنشأ الروم إمارة الفساسنة .

### إمارة الحيرة :

وكانت الحيرة على نحو ثلاثة أميال من الكوفة ، وقد كانت على أطراف العراق ، وصارت على عهد الحميين مدينة عاهرة بنيت فيها القصور الفخمة ، واشتهرت بجودة هوائها لقربها من البادية . وكان أول الأمراء الحميين في الحيرة عمرو بن عبد شمس حول سنة ٢٦٨ م في عهد سابور الأول بن أردشير واستمرت إمارة الحيرة إلى سنة ٦٣٣ م حين فتحها خالد بن الوليد .

كان الأمير يعينه ملك الفرس من قبيلة نخم ، وكان الأمراء الحميون في شبه استقلال ، لأن نظام الفرس في الحكم كان أشبه بالنظام الإقطاعي . وكان حرب الحيرة هم الصلة بين الفرس وعرب الجزيرة ينقلون التجارة بينهما ، وينشرون

مدينة الفرس وثقافتهم ، وينقلون أخبارهم وأقاصيصهم . وقد تأثر الأدب العربي هؤلاء الخبيريين أثراً غير قليل ، فمن أشهر أمراء الحيرة النعمان الخامس ، زوج هند الملقب بأبي قابوس الذي قصده النابغة الذبياني ومدحه بقصائده . والعرب يتحدثون كثيراً عن الخوَرَنَق والسِّدِير ، وهما قصران كافتلتين يجوار الحيرة ، كما يتحدثون عن سِنِّار باني الخوَرَنَق ويضربون به الأمثال . ويذكرون يوم النعمان : يوم نعيمه ويوم بؤسه ، كما يذكرون أن أهل الحيرة طلبوا قريناً الزندقة في الجاهلية والكتابة في صدر الإسلام .

وقد اشتهر من شعراء الحيرة عدي بن زيد العبادي نسبة إلى عباد ، وهي قبيلة كانت تسكن الحيرة وفشت فيها النصرانية .

### الغساسنة :

كذلك أنشأ الروم على حدود الشام إمارة الغساسنة وقد شمل حكمهم مقاطعتي حوران والبلقاء ، وتاريخهم أغمض من تاريخ الغتميين لأن الفرس عنوا بتاريخ من كان في جوارهم ، ويفهم من قول الشعراء أحياناً أن حاصمة ملكهم كانت جُولان أو الجابية ، وأحياناً يذكرون ما يفهم منه أن حاصمتهم كانت جلق بالقرب من دمشق .

والخلاف كبير بين ما ذكره العرب عنهم وما ذكره الأوربيون ، وعلى كل حال فمن أشهر ملوكهم الحارث بن جبلة ، وقد عينه الإمبراطور جوستيان سنة ٥٢٩ م أميراً على جميع قبائل العرب في الشام، ومنحه لقب فيلارك وبطريق، وكان الحارث نصرانياً على مذهب اليعاقبة ، وقد سافر الحارث إلى القسطنطينية سنة ٥٦٣ م وهو الذي توسط لامرئ القيس الشاعر المشهور في الذهاب إلى قيصر القسطنطينية ليستعين به كما يذكرون .

وقد اشتبك الفساسنة في حروب مع الغميين تبعاً للحروب التي كانت بين الروم والفرس ، ويذكر مؤرخو العرب أن آخر ملوكهم جبلة بن الأيهم ، وقد أسلم لما فتح المسلمون الشام ، وأحسن عمر بن الخطاب وفادته ، فوطئ رجل فزاري فضله لئلا يذره فلقمه جبلة ، فشكاه الفزاري إلى عمر ، فطلب القصاص منه ، فهرب إلى القسطنطينية وتصر ، ولم يزل بها حتى مات سنة ٢٠ هـ .

وكذلك كان الفساسنة واسطة بين حرب الجزيرة والروم يعلنون حضارتهم ويتقلون أخبارهم ، ووفد عليهم كثير من شعراء الجزيرة كالناخبة الديبائي والأعشى ، وطلحة الفحل ، وحسان بن ثابت ، واشتهروا بين العرب بالكرم ، فقالوا : أوفر الضيف من بني ضان .

### البعوث الدينية :

وكان من وسائل الاتصال كذلك بعوث يهودية ونصرانية للدعاية ، ومن أجل ذلك اتصل نصارى العرب بالروم والحبشة ، واتصل يهود العرب بيهود الشام .

ونج عن هذه الوسائل كلها تسرب أنواع من هذه الثقافات الأجنبية إلى العرب في الجاهلية ظهرت في الألفاظ اللغوية ، والقصص والأخبار ، وإن كان ذلك كله لم يبلغ شأواً بعيداً .



## حياة العرب الاجتماعية والدينية والعقلية والأدبية

### الحياة الاجتماعية للعرب :

ينقسم العرب من حيث حالتهم الاجتماعية إلى قسمين ، سكان البدو وهم أغلب سكان الجزيرة ، وسكان الحضر وهم سكان المدن وما إليها . وهؤلاء الآخرون كانوا يكثرون في اليمن ويقلون في الحجاز ، فإذا استثنينا سكان مكة ويثرب والطائف ونحوها فبقيتهم في الحجاز بادون .

فأما أهل البدو فعيشتهم عيشة ارتحال وانتقال ، قل أن يقرؤا في مكان ، لأن أغلب أرض الجزيرة غير صالحة للزراعة لقلة المياه فيها ، فليس فيها أنهار ولا منابع مياه غزيرة ، وما يجري فيها من سيول فمرطبان ما تشربه الرمال ، أراضيها العالية كنجود تملؤها المياه في الشتاء فتنبت الأعشاب في بقاع متفرقة من الأرض ، فتخرج قبائل العرب إلى المراعى القريبة بابلهم وشأنهم رعى الكلاب ، إلى أن يشتد القيظ ويحفر الزرع فيعودوا إلى أماكنهم . وقد تَوَنَّ الشعر العرب بهذه الظاهرة ، فنحنى الشعراء في موسم الغيث بالمطر وبالربيع وبالكلاب ، وبالأزهار ونعوا على القيظ جديده وفقره وعطله من الخير والجمال .

وقد دعتهم هذه الحال أن يسكنوا الخيام ، يتقلونها معهم إذا خرجوا لطلب المرعى ، أو سافروا للغزوات ، وكانوا يخفدون الخيام من الوبر والشعر والصوف ، وقد يقسمونها قسمين يفصل بينهما ستار مقدمها للرجال ومؤخرها للنساء . وكثيراً ما كانت هذه الخيام موضوعاً للشعراء في وصفها ووصف ما فيها ، كما كثر بكائهم على أطلالها ، وأطلالها هي آثارها الباقية بعد رحيل أهلها من حجارة توثيها وقيام أثارها ، أو تراكم كرمها ، أو رماد نارها ، أو أثر للعيب صهيانها .

وأكثر طعامهم اللبن والخمر ، وقد غنيت اللغة بأسمائها على اختلاف أنواعها ، وأقل من هذا اعتمادهم على لحوم الشاء والإبل — وإن كثرت في الشعر — لما أنها مظهر الجود وإكرام الضيف .

والإبل هي عماد الحياة في جزيرة العرب . ( وَالْإِنَّمَاءَ خَلَقَهَا أَنْكُمْ فِيهَا دِفْءٌ وَمَنَافِعُ وَمِنْهَا تَأْكُلُونَ ، وَلَكُمْ فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تُرِيحُونَ وَحِينَ تَسْرَحُونَ ، وَتَحْمِلُ أَثْقَالَكُمْ إِلَىٰ بَلَدٍ لَّمْ تَكُونُوا بِالْغَنِيِّ إِلَّا إِسْقَ الْأَنْفُسِ إِنَّ رَبَّكُمْ لَرَءُوفٌ رَّحِيمٌ ) يأكلون من لحومها ويشربون من ألبانها ، ويكتسبون من أوبارها ويحملون عليها أثقالهم . وهي أصبر ما يكون على الجوع والعطش واحتمال البرد والحر ، قابضوا عليها في المبايعات ، وقوموا بها الأشياء ، واقتدوا بها أسراهم في الحروب والغزوات ، وودّوا بها القتل ، وأمهروا بها في الزواج ، لذلك عنوا بتربيتها ، ومهروا في طرق إبتاعها ، وربطوا نوع حياتهم بحياتها ، يرسلون للرعى من أجلها ، ويتطلبون أماكن الدفء لتوليدها ، وقد بنى كثير من لغة العرب وأدبهم عليها ، فوضعو أسماء لكل جزء منها وحالة من حالاتها ، واشتقوا منها التشبيهات والاستعارات ، وضربوا فيها الأمثال الكثيرة ، وقالوا القصائد الطويلة في وصفها ووصف سيرها وتغنوا بأشعارهم في حداثها .

وكان لديهم الخيل يُعتون بها . واشتهر عند العرب كثير من أسماء الخيل ، وربما كانت أعز ما يباع عند العرب ، وكانوا يرسلونها على الصيد ، وأقاموا لها السباق ووضعوا الأسماء لخيل الحلبة ، فالجلى ثم المصلّى ثم المُسَلّى الخ وكانوا ينصبون في حلبة السباق قصب ، فمن سبق اقتلعها وأخذها . وقالوا في ذلك : — حاز قصب السبق .

ولكن كانت الخيل — على كل حال — متاع المترفين ، أما الإبل فتعاقب العرب جميعاً ، ولذلك كان ما ورد من اللغة والأدب في الخيل أقل مما ورد في الإبل .

سادت بين العرب الحرب والغزو والسلب . فالعلاقة بين القبائل ، سواء أكانت من أصل واحد أم أصول متعددة ، علاقة عداء غالباً ، ومن أجل هذا شغلت الحروب والقتال أكثر حياة القبائل والأفراد . فالجمازون يعادون النيسين أشدّ عداء . وكان بين تميم وبكر بن وائل حروب تكاد تكون متواصلة ، وبين غطفان وهوازن كذلك . وإمارة الحيرة التي في كنف الفرس بينها وبين إمارة غسان التي يظلمها الروم عداء موروث . وقد رويت لنا عنهم حروب كثيرة ، والمؤرخون يسمون كل واقعة من الوقائع بين القبائل يوماً . ويسمون هذه الحروب « أيام العرب » وقد ذكروا أن أبا الفرج الأصفهاني صاحب الأغاني ألف كتاباً في أيام العرب يشمل ألفاً وسبعمائة يوم .

ولكن بين هذه الحروب كانت تنبثق علاقة صداقة بين الأفراد والقبائل تطول حيناً وتقصّر أحياناً ، كما كانت ينبثق بعض الأصوات لبيان ويلات الحرب والدعوة إلى السلم ، كما ترى في معلقة زهير بن أبي سُلمى ، فهي امرأة صادقة لتصوير هذه الحال إذ ذاك .

أوضح عاطفة عند العربى — في هذا الباب — الانتقام والأخذ بالثأر ، يحمن جنونه ، ويقلق به مضجعه إذا اعتدى عليه حتى يأخذ بثأره أو يموت . وكان ما ورثنا من أدبهم ظلاً لهذه الحياة ، فقد ملئ الشعر الجاهل بوصف الوقائع والحروب والتسلح بالأخذ بالثأر ، والفخر بالانتصار والألفة من المذلة والاعتزاز بالقوة والحرص على الشرف ، وعدم الحرص على الحياة والمال . كما ملئ بوصف آلات الحرب من رماح وأسنة وسهام وبجانيّ ودروع وسيوف .

وكان لهذا النوع من الحياة أثر طيبى ؛ وهو سيادة الأخلاق الحربية من شجاعة وكرم ووفاء . فأطعنوا في مدحها ، وعلوها عنوان الرجولة ومبهاهاً اسمياً جامعاً ، وهو « المروءة » .

وكان لهم من متع الحياة الصيد ، شغفت به بعض طبقاتهم . فقد يصطادون بالنبل والسهام ، وقد يصطادون بالحيوان المَعْلَم ، كالكلب والفهد ، وقد قالوا إن كُتَيْب بن وائل أول من اصطاد بالفهد . وورد في شعرهم كثير من الأبيات يصفون فيها صيد بقر الوحش ، وجمار الوحش وغيرهما . كما ورد في أقوالهم صيد الأسد ، وقد سمو الحفرة التي تحفر للأسد إذا أرادوا صيده « الزِيَّة » ومن أمثالهم : « بلغ السيلُ الزَّبْي » .

وكانت عادة شرب الخمر ولعب الميسر فاشية فيهم إلى أن حرمها الإسلام « إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَامُ رِجْسٌ مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ فَاجْتَنِبُوهُ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ » .

ولذلك قل أن ترى شاعراً جاهلياً يتحدث عن حياته من غير أن يتحدث عن الخمر ، وكرمه إذا شرب . ولكن يظهر أن شرب الخمر كان عادة المترفين لا عادة الشعب ؛ فإنه أفقر من أن يعتادها . وقد يتصل بالشراب الغناء ، فقد كان بعض الجوارى يفتن في مجالس الشراب ، كما حكوا عن جارتين كلتا تغنيان لعبد الله ابن جُدعان تسميان الجَرَادَتَيْنِ .

والمرأة كانت تشارك الرجل في كثير من شؤون الحياة ، فهي تحتطب ، وتحلب الماء ، وتحلب الماشية ، وتنسج الملابس والسكن . وأغلبهن سافرات يقابلن الضيفان ، ويتحدثن إليهم ويخترن أزواجهن ، كما يدل على ذلك ما نقل إلينا من الأدب الجاهلي . وكثيرا ما يستصحبهن الرجال في الحروب ، ويقيمونهن خلفهن ليقاقل الرجال هن ، مخافة العار بسبيهن ، ولكن على العموم كن ضعيفات الشأن أيام الحروب ، والحياة العربية حياة حربية لا تغنى فيها النساء غناء الرجال ، لذلك حكى الله عن العرب في القرآن الكريم أنهم كانوا يفرحون بولادة الذكور دون الإناث « وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُم بِالْأُنثَىٰ ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا وَهُوَ كَظِيمٌ . يَتَوَارَىٰ مِنَ الْقَوْمِ مِنْ سُوءِ مَا بُشِّرَبِهِ أَيُمْسِكُهُ عَلَىٰ هُونٍ أَمْ يَدُسُّهُ فِي التُّرَابِ أَلَا سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ »

وعلى كل حال حلت المرأة في الشعر المكان الأول فلا تكاد تخلو قصيدة من لانتاج بذكرها والنزل بها . وكثيراً ما حكى الشعراء التزاع بينهم وبين النساء ، فمن يتطلبن من الرجال الاقتصاد في المال حتى يسعد البيت ويلوم الرخاء ، والرجال تأتي إلا السرف ، لأنه وسيلة الشرف ، كذلك كن كثيراً ما يتصحن بالحرص على الحياة ويأبى الرجل إلا الاستنار بها طلباً لحسن الذكر .

أما الحضريون فهم أهل الأمصار والمدن ، يعيشون عيشة قرار ، قد اتخذوا الدور والقصور ، وكانوا أقل شجاعة وأشد حياءً لئال وأكثر توفراً على وسائل الترف والتعم . وكان المينيون أمعن في الحضارة ، وقد نقل المؤرخون كثيراً من أحوالهم ، يدل على إفراط في الترف من النسيج الفاخر ، وأطباق الذهب والفضة ، وتزيين قصور أعنيانهم بأنواع الزينة . وقد أوصلهم إلى هذا كثرة الأموال في أيديهم من طريق التجارة والزراعة ، وكان أكثر الجحازين تحضراً قريش في مكة ، قد أفتتهم التجارة ومن يأوى إليهم من الجحاج فتمعوا بما لم ينم به غيرهم من سكان الجحاز .

### حياة العرب الدينية :

ولم يكن للعرب في جاهليتهم دين واحد بل اختلفوا طوائف ، فمنهم من عبد الكواكب ، فقد صرف بين المينيين من عبد الشمس وحكى الله عن قوم منهم : ( وَجَدْنَاهَا وَقَوْمَهَا يَسْجُدُونَ لِلشَّمْسِ مِنْ دُونِ اللَّهِ ، وَذَيْنَ لَهُمُ الشَّيْطَانُ أَعْمَالَهُمْ فَصَلُّوا عَنِ السَّبِيلِ لَهُمْ لَا يَهْتَدُونَ ) وتسمى بعض العرب بعبد شمس . وجعلت كاثرة القمر ، وعبد قوم من نهم ونخاعة وقريش نجم الشعرى ، ورد الله عليهم في قوله تعالى : ( وَاتَّخَذُوا رَبًّا الشَّعْرَى ) وحكى القرآن الكريم عن قوم أنهم كانوا يعبدون الملائكة ، وآخرين يعبدون الجن : ( وَيَوْمَ يَحْشُرُهُمْ جَمِيعًا ثُمَّ يَقُولُ لِلْمَلَائِكَةِ أَهَؤُلَاءِ إِيَّاكُمْ كَانُوا يَعْبُدُونَ ؟ ! قَالُوا : سُبْحَانَكَ أَنْتَ وَلِيِّنَا مِنْ دُونِهِمْ ، بَلْ كَانُوا يَعْبُدُونَ الْجِنَّ أَكْثَرَهُمْ بِهِمْ مُؤْمِنُونَ ) .

وقد روى أن قوماً من قريش اعتنقوا الزندقة ، أخذوها عن أهل الحيرة .  
وهذه الزندقة تقول بالهين : إله النور ، وهو أصل كل خير . وإله الظلمة وهو  
أصل كل شر . وقوم من العرب أنكروا الأديان كلها وقالوا ما حكاها الله عنهم :  
(وَقَالُوا مَا هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا نَمُوتُ وَنَحْيَا وَمَا يُهْلِكُنَا إِلَّا الدَّهْرُ) .

ولكن — على العموم — كانت أكثر الأديان انتشاراً بين العرب الوثنية ،  
وهي عبادة الأصنام والأوثان ، وقد ذكر القرآن كثيراً من هذه الأصنام : اللات  
والعزى ومناة ويعنوث ويعوق ونسراً ، ووداً وسواعاً . فمن أقدمها مناة ، وكان  
منصبها على ساحل البحر بين المدينة ومكة ، وكانت العرب تعظمه وتلج له  
الذبايح ، وكان أشهر الناس إعظاماً له الأوس والخزرج . وقد سمى العرب عبد  
مناة ، وزيد مناة ، وكان صنم اللات في الطائف ، وقد بنت عليه تعيف بناء ،  
وكانت قريش وسائر العرب تعظمه ، ويسمون زيد اللات وبنم اللات . وكانت  
العزى أعظم الأصنام عند قريش .

وكانت لقريش أصنام في جوف الكعبة وحولها ، وكان أعظمها هبل ، وقد  
ذكروا أنه كان من عقيق أحمر على صورة الإنسان أدركته قريش مكسور اليد اليمنى  
بفعلوا له يداً من ذهب .

وكانت حياة العرب متأثرة بهذه الأصنام ، فهم يهدون إليها الهدايا ويذبحون  
عندها الذبايح ، ويستقسمون صندعها بالقتلح . وكان لأهل كل دار من مكة صنم  
في دارهم يعبده ، فإذا أراد أحدهم السفر كان آخر ما يصنع في منزله أن يتمسح به ،  
وإذا قدم من سفر . كان أول ما يصنع إذا دخل منزله أن يتمسح به كذلك ، وكان

لنير قريش بيوت كالكمبة تضع فيها أصنامها ، وتعظمها وتهدي لها وتطوف بها .  
ولكل بيت سَدَنَةٌ ومُجَّاب .

وظلت هذه الأصنام تعبد حتى جاء الإسلام فخربها أشد حרב وأزال من  
الكمبة كل ما فيها من أصنام ، وبعث رسول الله الرسل إلى البلاد المختلفة  
لتكسيها أو حرقها حتى طهر جزيرة العرب منها .

وإذا نظرنا إلى الشعر الجاهلي من هذه الناحية رأيناه قليل التعرض للسائل  
الدينية ، قليل الذكر للأصنام وعبادتها ، نعم قد يقسمون باللات أو اللات والعزى  
ولكن ذلك قليل ، ومظهر ديني غير كبير . وسبب ذلك إما أن العرب وخاصة  
طبقة الشعراء لم تكن تأبه كثيراً بالدين ، ولا تسودها العاطفة الدينية ، وإما أن  
رواة الشعر في العصر الإسلامي لم يرووا من الشعر ما ظهرت فيه الوثنية ، تدنياً .

وانتشرت بين العرب في الجاهلية اليهودية والنصرانية ، وكان لكل منهما  
مناطق نفوذ :

فانتشرت اليهودية في يثرب ، وهي التي سميت بعد هجرة رسول الله إليها  
بالمدينة ، وحول المدينة كانوا في قَدْلَك وخَيْبَر . وكان يهود يثرب ثلاث قبائل :  
بنو النضير ، وبنو قَيْنِقَاع ، وبنو قُرَيْظَةَ ، وكانت هذه القبائل اليهودية تقيم في  
يثرب بين قبيلتي الأوس والخزرج ، وكانت العلاقة بين الطائفتين علاقة إخوان أحياناً  
وعدااء أحياناً .

وكذلك انتشرت اليهودية في اليمن ، ومن أشهر المتهودين منهم "ذو نُوَاس"  
أحد ملوكهم ، وقد تصعب لليهودية ، وأوقع بنصاري بجران فتعصب الحبشة  
لهم كما تقدم وغزوا اليمن انتقاماً من ذي نُوَاس . وتهود كذلك بعض الناس من  
كِنْدَةَ وَكَلَّانَةَ ، واشتهر من شعراء اليهود السموطي بن طدياء .

أما النصرانية ، فانتشرت في ربيعة وفسان وبعض قضاة لترددهم على الروم . وفي الحيرة في قبائل شتى من العرب يقال لهم " العباد " . وكان بنو تغلب من نصارى العرب ، وظل كثير منهم محتفظاً بنصرانيته إلى ما بعد الإسلام ، ومن أشهر مواطن النصرانية في اليمن مدينة نجران ، وكان نصارى نجران على مذهب اليعاقبة كالحبشة ، وكان القسوس والرهبان يردون أسواق العرب ويعطون ويدعون إلى دينهم ، ويذكرون البعث والحساب والجنة والنار ، واشتهر من شعراء النصرانية في الجاهلية قس بن ساعدة ، وأمية بن أبي الصلت وعدي بن زيد .

وكان في العرب طائفة قليلة نظرت في الأديان الفاشية بينهم فلم ترضها ، فلم تؤمن بالأصنام ولا باليهودية والنصرانية ، وتزمت إلى عبادة الله وحده ، وكانوا يسمون الحنفاء . وكان منهم زيد بن عمرو بن نُفيل ، وورقة بن نوفل ، وعثمان ابن الحارث . وكانوا يقولون لقريش إنكم تعبدون ما لا يضر ولا ينفع من الأصنام ، ولم يكونوا يحاربونهم في شعارهم ، ولا يأكلون ذبائهم .

هذه خلاصة لما كان عليه العرب من تشعب في الأديان ، واختلاف في المذاهب ، وقد ظلوا فرقاً حتى أتى الإسلام فوحد دينهم ونشر بينهم عبادة الله وحده لا شريك له وجعل شعارهم " لا إله إلا الله " .

### حياة العرب العقلية :

في مثل هذا الطور من الحياة الاجتماعية التي شرحناها لا يكون علم منظم ، ولا يكون علماء يتوافرون على العلم يدقون قواعده ، ويوضحون مناهجه . لأن العلم دائماً نتيجة الحضارة ، إذ فيها يكثر المال ، وتتوافر سبل العيش ، فيجد قوم من وقتهم — مع سهولة الحصول على عيشهم — ما يمكنهم من التفرغ للعلم والبحث في نظرياته وقضاياها .



ولكن إذا علمت الكتب والعلم المنظم فهناك الطبيعة المفتوحة أمام أعينهم لا يجلبها دور ولا قصور ، ولا يصدمهم من النظر إليها صادم ، وهناك ما يستفيدونه من تجارب الحياة العملية ، وما يهديهم إليه العقل الفطري ، وهذا ما كان في الجاهلية ، فقد عرفوا كثيراً من النجوم ومواقعها ، والأقنواء وأوقاتها ، وعرفوا طباً هنتهم إليه التجارب وتوارثه جيل عن جيل ، وكانت لهم نظرات في الحياة ، وخطرات فلسفية هدى إليها العقل السليم .

وقد تسرب إلى العرب بعض أخبار الفرس وملوكهم وحكّهم من أهل الحيرة وبعض أخبار الروم من الساسنة ، ومن تجار العرب الذين ينتقلون بتجاريتهم في هذه البلدان ، ولكن لم تكن معرفتهم بهذه الأمم معرفة تامة ، ولادقيقة . بل دخلها بعض التحريف لكثرة الخواثر الطبيعية بين العرب وضياعهم من الأمم ، ولأن العرب كانت تغلب فيهم الأمية ولا يحسن القراءة والكتابة منهم إلا القليل ، فأغلب ما ينقل كان ينقل شفاهاً ، وذلك عرضة للتحريف .

كذلك حملت اليهودية والنصرانية إلى العرب في الجاهلية بعض ما في التوراة والإنجيل ، وبعض الأخبار والقصص عن اليهود والنصارى في الأمم المجاورة .

ولكن أكبر ما امتاز به العرب حدة الذكاء ، وحضور البهية ، وفصاحة القول ، ولذلك كان أكبر مظاهر حياتهم العقلية لغتهم ، وشرهم ، وخطيبهم ، وأمثالهم ، وسيأتي بيان ذلك .

## الشعر الجاهلي

أوليته :

من العسير تحديد تاريخ لبده الشعر الجاهلي ، ذلك لأنه من الطبيعي أن كل علم وفن يبدأ بمحاولات ناقصة ترقى وتم على مر الزمان . والشعر الجاهلي الذي وصل إلينا كامل في أوزانه ، راق في تميره راق في معانيه ، فلا بد أن يكون قد سبق ذلك كله أقوال من الشعر لم يكن وزنها كاملاً ، ولا نسجها محكماً ، ولا معانيها راقية . ثم أخذت ترقى ويزول ما فيها من نقص حتى كانت القصائد والمعلقات بجالتها التي قلت إلينا ، وفي أقوال أقدم الشعراء الذين وصل إلينا شعرهم ما يدل على ذلك ، فقد روى لامرئ القيس قوله :

عُوجاً عَلَى الطَّلَلِ الْمُحِيلِ لَعَلَّنَا      نَبْكِي الدِّيَارَ كَمَا بَكَى ابْنُ خِذَامٍ

وابن خذام هذا شاعر كان قبل امرئ القيس لم نسمع له شعراً . ويقول  
عترة :

هَلْ قَادَرُ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ

وأقدم شعر وصل إلينا كان أيام حرب البسوس ، أو قبل ذلك بقليل ، أى أنه لا يبعد مائة وثلاثين سنة قبل الهجرة .

وكان الشعراء الأولون يقولون الأبيات عند حادث يمرض لهم أو عاطفة تهيج لها نفوسهم ثم ارتقوا في هذا الباب ، فكانوا يقصدون القصائد . وقد ذكروا أن أول من فعل ذلك المهلهل بن ربيعة ( خال امرئ القيس ) وامرؤ القيس ، في أواخر القرن الخامس الميلادي .

وكان الذي أثار المهلهل لقول الشعر قتل أخيه كُليب وما تبعه من حرب بين بكر وتغلب .

كما ذكر بعضهم أن الشعر بدأ بالرجز لمهولة وزنه وهو ( مستغفلن مستغفلن مستغفلن ) ثم تنقل الشعراء إلى بحور الشعر الأخرى .

وقد كثر الشعراء في الجاهلية حتى ليكاد يكون لكل قبيلة شاعر أو شعراء ، ولكن ليسوا كلهم نابهين . وكل الشعراء الذين علا صيتهم كانوا في الشمال — المجاز وما إليها — فمنهم من كان من أصل يمني رحل إلى الشمال كامرئ القيس من كِنْدَة ، والآفوه الأودي من مَلْجِج ، وحاتم الطائي من طِيء . ومنهم من كان من أصل عدناني إما من ربيعة كالمهلهل ، والمروقي الأكبر والأصغر ، وطرفة والحارث بن حَزَازة والمُنَسَّس والأعشى . وإما من مضر، وأشهر فروعها في الشعر .

١ — فرع قيس ، وكان منهم النابغة الذبياني ، وزهير بن أبي سلمى وابنه كعب ولويد والحطيئة .

٢ — فرع تميم ، وكان منهم أوس بن حجر ، وقد ذكر بعض مؤرخي الأدب أن الشعر كان أول أمره في ربيعة ، ثم تحول إلى قيس ، ثم استقوى تميم .

### أثر الشعر في الحياة العربية :

كان الشاعر من ضرورات القبيلة ، يعلن مناقبها ، ويرد بشعره كيد أعدائها ويحسمها في الحرب ، ويهلبها في السلم . فكان مقامه منها مقام صحف الأحزاب اليوم ، كل صحيفة تبين وجهة نظر حزبها ، وتدافع عن آرائه ، وتصد هجوم أعدائه وتشر ما استطاعت مبادئه ، وتشد بزكر مزايده ومناقبه . كذلك كان الشعراء في الحرب كموسيق الجيش تثير في النفوس الميل للقتال ، وتبث على الاستماتة للانتصار . لذلك كانت القبيلة تنتبط بالشاعر يبالغ فيها وتعتقد أنه الذائد عن حوضها ، والرافع لشأنها . قال ابن رشيق في كتابه السمد : « كانت القبيلة من العرب إذا نبغ فيها شاعرات القبائل فهنأتهن ، وصنعت الأطمعة ، واجتمع النساء

يلعبن بالمزاهر كما يصنعون في الأعراس ، ويتباشر الرجال والولدان ، لأنه حماية لأعراضهم ، وذب عن أصحابهم ، وتخليد لمآثرهم ، وإشادة بذكركم » يشيد بالخالل فيرفعه ، ويثلب الرفيع فيضعه ، ويسير قوله فيكون له الأثر البعيد . لذلك كان الناس يتسابقون إلى إكرام الشعراء آتقاء لئلا ينهم أو رغبة في مدحهم . والقصص كثيرة في قبائل وأفراد تحملت بهجاء الشعراء لها ، وآخرين نهوا بإشادة الشعراء بذكركم .

كذلك الشعراء كانوا — في الجاهلية — من أرقى الطبقات عقلاً ، وأدقهم شعوراً ، كما يدل على ذلك اشتقاق اسمهم ، سبقوا قومهم إلى إدراك كثير من حقائق الحياة ، فصاغوها في شعرهم كما فعل زهير بن أبي سلمى في حكمة ، وشعروا بما لم يشعر به الناس أو بما شعروا به ولكن لم يستطيعوا التعبير عنه . فعبّر الشعراء عن شعورهم وتفننوا بما في نفوسهم ، فأرووا رغباتهم . والشعراء في الأمم المتبدية يقومون بما يقوم به الفلاسفة والعلماء في الأمم المتحضرة ، يرسمون المثل الأعلى ، ويفتحون أعين الناس لإدراك ما حولهم من شؤون الحياة وقدها . وكذلك فعل الشعراء الجاهليون كما سنرى بعد .

### فنون الشعر الجاهلي :

قسم العرب الشعر إلى أبواب : كالمسة وأدب وغزل وهجاء الخ . والفرنج يسمون الشعر عادة إلى شعر الملاحم أو الشعر القصصى ، ويعنون به الشعر الذي قيل في الوقائع الحربية ، والمناقب القومية في شكل قصة كإلياذة هوميروس ، وشاهنامة الفردوسي . وشعر غنائى وهو الشعر الذى يعبر به الشاعر عن شعوره ، وما يضطرب في قلبه من عواطف كسحر الغزل والفخر . وشعر تمثيل وهو الشعر يصور حادثة ويتصور لها أشخاصاً يُنطق كلا منهم بما يتفق وشفهيته وموقفه .

والشعر الجاهلي ليس فيه ملاحم طويلة مع كثرة حروب العرب وأيامهم ، فقد كان لهم من الوقائع الحربية ما لو نظم لكان ملحمة من أوفى الملاحم وأطولها وقد عللوا ذلك بضيق الخيال العربي ، ولكن يظهر أن السبب أن الملحمة نوع من أنواع التاريخ الأدبي ، أعني تاريخاً في قالب شعري ، وتدوين التاريخ وما يتطلبه من تحليل للأشخاص وربط الحوادث درجة لا تكون إلا مع قدر صالح من الحضارة .

ومع هذا فقد ورد قليل من القصص الصغيرة الساذجة في شعرهم كالتى وردت في ملحمة عمرو بن كلثوم :

أبا هند فلا تجعل طينا      وأنظرونا تحببك اليقينا  
بأننا نوريد الرايات يفضاً      ونصيرهن حمراً قد رويتا<sup>(١)</sup>

وكقول الحارث بن حنظلة :

أيها الثاني المبلغ مآ      عند عمرو وهل لذلك بقاء  
من لنا عنده من الخير آيا      ت ثلاث في كلهن القضاء  
أية شارق الشقيقة إذ جا      موا جميعاً لكل حى لواء  
حول قيس مستلهمين يكش      قرطبي كأنه مبلأ  
وصيت من العواتك مآ      جاه إلا مبيض رلاء  
فرددناهم يضرب كما يح      رج من ثرية المزاد الماء  
وحلناهم على حزن ثلا      ن شلالاً ودعى الأنساء  
وجبهناهم بطمن كما ت      هز عن جمعة الطوى الدلاء  
وفلناهم كما علم الله      وما إن يحائنين ذماء الخ.

وقول الأعشى في حادثة السموم :

شَرِيعٌ لَا تَرَكْنِي بَعْدَ مَا حَلَقْتَ      جَبَّالَكَ الْيَوْمَ بَعْدَ الْقَدِّ أَطْفَارِي  
قَدْ جُلْتُ مَا بَيْنَ بَاقِيَا إِلَى صَدَنِي      وَطَالَ فِي الْعُجْمِ تَرْدَادِي وَتَسْيَارِي  
فَكَانَ أَكْرَمَهُمْ عَهْدًا وَأَوْفَقَهُمْ      مَجْدًا أَبُوكَ بِعُرْفٍ غَيْرِ انْكَارِي  
كَالْغَيْثِ مَا اسْتَمَطَرُوهُ جَادَ وَإِلَهُ      وَفِي الشَّدَائِدِ كَالْمُسْتَأْسِدِ الضَّارِي  
كُنْ كَالسَّمُومِ إِذْ طَافَ الْهَمَامُ بِهِ      فِي بَحْمَلٍ كَهَزِيعِ اللَّيْلِ بَرَارِي  
إِذْ سَامَهُ خُطَّتِي خَسِيفٌ فَقَالَ لَهُ :      قُلْ مَا تَسَاءُ فَإِنِّي سَامِعٌ حَارِي  
فَقَالَ : قَدَرٌ وَكُلُّ أَنْتَ بَيْنَهُمَا      فَاخْتَرْ ، وَمَا فِيهِمَا حَقٌّ لِحَارِي  
فَنَشَكَ غَيْرَ طَوِيلٍ ثُمَّ قَالَ لَهُ :      اقْتُلْ أَسِيرَكَ إِنِّي مَانِعٌ جَارِي  
فَاخْتَارَ أَدْرَاهَهُ كَيْ لَا يُسَبِّ بِهَا      وَلَمْ يَكُنْ وَعْدُهُ فِيهَا بِمُخْتَارِي

أما أكثر أنواع الشعر الجاهلي فنشأت من هجاء ونحو وغزل ورثاء ووصف .  
فالهجاء ربما كان أوضح مظهر من مظاهر الشعر الجاهلي وأكثر فنونه ،  
وذلك راجع إلى ما قدمنا من أن الحروب بين القبائل تكاد تكون متواصلة ، وكان  
حرب اللسان من طريق الشعراء صدى لصليل السيوف ووقع السهام . فالشاعر من  
قبيلة يهجو القبائل الأخرى ، ويميرها بأفعالها ، وما صدر من أفرادها ، ويؤول  
ما صدر عنها تأويلاً سيئاً ، وقد يختلف عليها جرائم لم ترتكبها فيفعل الشعراء الآخرون  
فعله ، وينقضون عليه قوله (١) .

(١) من أجنحة الهجاء .

قول النابغة الذباني

مِيتَتِي نَسَبَ الْكِرَامِ وَإِنَّمَا      فَتَرُ الْمُقَاتِلَ أَنْ يَمُدَّ كَرِيمَ  
وَلَقِيتُ بِالنَّسَبِ أَلْفَى مِيتَتِي      وَتَرَكْتَ أَسْلَكَ مَا يَزِيدُ دِيمَا  
لَوْلَا بَنُو عَرَفَ بْنِ مِيتَةٍ أَصْبَحْتُ      بِالْكَفِّ أَمْ بَنَى أَيْكَ حَقِيمَا

ويتبع ذلك الفخر بنفسه وبقومه ، وما آتى وأنوا من مناقب وأعمال عظام<sup>(١)</sup>

كذلك الفزل فقد شهبوا بالنساء ، ووصفوا بجمالهن ، كما وصفوا فعل الهوى بهم . والشعراء في ذلك بين مهتك في شعره فاحش كاحرى القيس ، وصفيف مثل عترة وزهير .

ولم شعر بالحكم ، صاغوا فيه تجاربهم في الحياة ، ونظراتهم إلى العالم ، وأخلاق من حولهم من الناس ، وقد نبغ في ذلك الشنفرى وزهير بن أبي سلمى في معلقته .

وأجادوا في وصف ما يحيط بهم من مناظر كوصف امرئ القيس الليل ، وليبد وطرفة للناقة ، والشنفرى للذئاب الجائعة ، والناظرة لنهر الفرات ، وعترة للرماح . واستخدموا في هذا الوصف تشبيهات رائعة ، اشتقها خيالهم من بيتهم ولم يعمقوا في التصورات الخيالية بل كانوا أقرب إلى وصف الواقع كما هو مستعين بالخيال القريب .

(١) من ذلك قول امرئ القيس :

مَا يُنْكِرُ النَّاسُ مِنَّا حِينَ مَلِكُهُمْ      كَانُوا عِيدًا وَكُنَّا نَحْنُ أَرْبَابًا

وقول النابغة يصفه بنفسه بعد هجاء زردة .

نَبِئْتُ زُرَّةَ وَالسَّافَةَ كَاتِمَهَا      يَهْدِي إِلَى غَرَابِ الْأَشَارِ  
فَسَقْتُ بِأَزْرَعٍ مِّنْ عَمْرٍو أُنْ      رَجُلٌ يَشُقُّ حِلَّ الْمَدْرِ فِرَارِي  
أَرَأَيْتَ يَوْمَ مَكَاطٍ حِينَ قَتَيْتِي      نَحَى السَّجَاجَ لَمَّا شَقَقْتَ غُبَارِي  
إِنَّا اقْتَسَمْنَا خُطْبَيْنَا بَيْنَنَا      فَصَلَّتْ بَرَّةٌ وَاحْتَلَتْ فَبَارِ

### خصائص الشعر الجاهلي وألفاظه ومعانيه :

كان الشعر الجاهلي صورة صادقة لحياة العرب الاجتماعية التي شرحناها قبل ،  
وبن ثم قالوا : إن الشعريون العرب سجلوا فيه حروبهم وأخبارهم وعاداتهم  
وعقليتهم ، ودقن فيه الشاعر ما رأى وما شعر ، ومزج فيه الحياة التي حوله  
بمشارعه ، وصبر عن ذلك بأصدق لفظ وأقرب ، وهو في هذا يمتاز عن كل شعر  
عربي ظهر بعد ، لأن الشعر الجاهلي كله كان منبعثاً من النفس مبتكراً خالياً من  
التقليد ، وما أتى بعده من شعر كان يحتذى حذوه ، ويسير على منهجه ، فلم يكن  
كله يعبر تعبيراً صادقاً عن الحياة التي يحياها أهله .

ويمتاز الشعر الجاهلي بقلة التكلف ، وهذه نتيجة الحياة البدوية . فكلما كانت  
الحياة ساذجة لا تكلف فيها ولا تعقيد ، كان الشعر خالياً من التكلف إلا في  
القليل النادر ، ومن نتائج ذلك القصد في المبالغة ، فالشاعر الجاهلي أميل إلى الإيجاز  
يعبر عما يقصده بأقرب لفظ وأوجز ، غير مبال إلى الإغراب . فان كانت هناك  
ألفاظ غريبة علينا فذلك لبعد عهدنا بالشاعر ، وعدم وقوفنا وقوفاً تاماً على نوع  
حياته ومرمى ألفاظه . وهو أزهى ما يكون في تزويق اللفظ وتجميله ، لا يعتمد  
إلى جناس أو ضرب آخر من البديع إلا أن يأتي صفواً .

وهكذا قول السموذ :

وَأَنَا أَتَى لَأَتَى الْمَوْتَ سَبَّةً	إِذَا مَرَأَتُهُ حَايَرَتْ وَسَلُولَ
يُقَرِّبُ حُبُّ الْمَوْتِ أَجَالَنَا لَنَا	وَتَكَرَّهَتْ أَجَالُهُمْ فَطُولَ
وَمَا مَاتَ مِنَّا وَاحِدٌ سَخَفَ أَفْعُهُ	وَلَا طُلَّ مِنَّا حَيْثُ كَانَتْ قَبِيلُ

وأنظر في ذلك المنتخب .



تسير القصيدة فيه على منهج واحد تقريباً فهي — إذا استثنينا قصائد الرثاء وأمثالها — تبتدئ بالتشبيب بالمرأة ، وقد يصف انتقالها من مكانها ووقوفه على أطلالها ، ويكاء دمنها . وقد يصف جمالها ، ولوحته من حياها ، ثم يصف فرسه أو ناقته ، وسرعته وسهولة سيرها . وقد يشبهها بما يعرف من الحيوانات الوحشية من وصل ونحوه ، ويخترع في ذلك التشبيهات تدل على معرفته لعاداتها ، وأنواع معيشتها وقد يصف مامر عليه في طريقه ، ثم ينتقل إلى عرضه من القصيدة بفاءة من غير تكلف في الربط غالباً ، من نحر قبيلته أو هجاء لغيرها ، أو وصف وقعة ، أو تحذير لقوم أو شخص من أن تحدته نفسه بالتعدى على قومه .

ثم يقف في قصيدته كذلك من غير تكلف في الوقف ، وقد يسوق أبياتاً من الحكمة ينتم بها قصيدته .

وأوضح ما يمثل هذه الخصائص ما روى لنا من المعلقات ، وقد بلغ أطولها مائة بيت وخمسة أبيات وأقصرها أربعة وستين بيتاً .



وهنا أمر أن يجب التنبيه إليهما :

الأول — أن الشعر الجاهلي لم يدون كتابة إلا في العصر العباسي الأول ، وقبل ذلك كان يتلقاه الناس شفاهاً ، وكان لكل شاعر في الجاهلية راوية يحفظ شعره ويروى عنه ، وكثيراً ما يكون الراوي نفسه شاعراً ، فقد ذكروا أن امرأ القيس كان راوية لأبي دؤاد الإيادي ، وكان زهير راوية أوس بن حجر التميمي ، وكان الحطيئة المهسي راوية زهير المزني وهكذا .

وعلم تدوين الشعر الجاهلي عقيب صدوره جعل بعضه محلاً للشك ، وجعل كثيراً من أبياته تروى على أوجه شتى من اختلاف في اللفظ ونحوه .

الثاني — أن الشعر الجاهلي كله ورد بلغة عدنان ولم يصل إلينا شعري . وقد ذكرنا قبل أن اليمانيين كانت لهم لغة تخالف لغة العدنانيين في كثير من شؤونها . وسبب ذلك أن موطن الشعر الجاهلي — كما أشرنا — كان شمالي الجزيرة ، وأن هناك عوامل منذ أزمان قبل الإسلام عملت على توحيد لغات العرب وسيادة لغة قريش ، أهمها :

( ١ ) هجرة كثير من اليمانية إلى ديار المضربة بالشمال وتكلمهم بلغتهم ، وقصد القبائل المختلفة مكة موطن قريش لزيارة الكعبة .

( ٢ ) تجمع القبائل في الأسواق المختلفة ، وأهمها : سوق عكاظ قرب مكة ، وعرضهم فيه خطبهم وشعرهم .

( ٣ ) علم الاهتمام برواية شعر بلغة غير لغة القرآن إذ لافائدة من الاستشهاد به لأن لغة حمير في حكم الأعجمية بالإضافة إلى لغة «مضرى» . على أن شعر اليمانيين لم يكن يخلو من ألفاظ حميرية كقول امرئ القيس :

وَإِنْ يَشْفَأْنِي صَبْرٌ مُهْرَاقَةٌ .

ففاعل ( هراق ) حميرى و ( أراق ) مضرى .

فهذا كله جعل اللغات تتوحد ويؤول تدريجياً ما بينها من خلاف .

## المعلقات

اسم أطلق على قصائد طوال من الشعر الجاهلي . وسبب تسميتها بهذا الاسم ما رواه بعضهم من « أن العرب عمدت إلى سبع قصائد اختارتها من الشعر القديم فكتبتها بماء الذهب في القبايطى المدرجة ، وطلعتها في أستار الكعبة . فنه يقال مذهبة امرئ القيس ومذهبة زهير والمذهبات سبع وقد يقال لها المعلقات » ومن أيد هذا رأى ابن عبد ربه صاحب العقد الفريد ، وابن رشيق صاحب العمدة ، وابن خلدون في مقدمته وكلهم من المغاربة .

ومن العلماء من أنكر تعلقها على الكعبة ورأى أن هذه القصائد الطوال إنما جمعت في العصر العباسي ، جمعها حماد الرواية ( أحد علماء الأدب ورواته والمتوفى سنة ١٥٦ ) ذلك أنه رأى زهد الناس في الشعر جمع هذه القصائد وقال لهم إنها هي المشهورات ، فسميت القصائد المشهورة . ولم يصح عند هؤلاء العلماء قول من قال إنها طلقت على الكعبة .

ومن ذهب إلى هذا رأى أبو جعفر النحاس أحد علماء اللغة والأدب المتوفى سنة ٣٣٨ هـ وكذلك الباحثون المحدثون ينقسمون إلى مذهبين ولكل على قوله أدلة لا محل لذكرها هنا .

كذلك يختلفون في عدد المعلقات أو الطوال وعدد أصحابها ، فبعضهم يجعلها ثمانية ، وبعضهم يجعلها عشراً . والقول المشهور أنها سبع وأن أصحابها هم امرئ القيس وزهير وطرفة وليد وعنترة وعمر بن كثوم والحارث بن حذرة .

وعلى الجملة فهي من خير شعر العرب وأدله على لغتهم وبلاغتهم ووصف حياتهم الاجتماعية ومناحيهم في الحياة . عني العلماء بجمعها وشرحوها شروحاً مختلفة مختصرة ومطولة ، كما عني كثير من المستشرقين بترجمة بعضها إلى لغات مختلفة ودراستها والتعليق عليها .

## أصحاب المملكات

### ١ — امرؤ القيس<sup>(١)</sup>

هو من قبيلة كندة ، وكندة من قبيلة يمنية ، كانت تسكن قبل الإسلام غربي حضرموت ، وكانت على اتصال بالخيريين ، وفي عهد حسان بن تبع ملك حمير كان حُجْر بن عمرو سيد كندة في حاشية حسان . وقد فتح حسان فتوحاً كثيرة في جزيرة العرب ، فولى حُجْراً بعض قبائلها ودانت كلها لحُجْر الكندي ، كما دان حجر بالولاء لخير . وزل حجر نجداً ، وكان الحميريون ملوك الحيرة قد بسطوا نفوذهم على تلك البلاد ، وخاصة بلاد بكر بن وائل ، فخارب حجر الحميريين وأزال نفوذهم .

وفي عهد الحارث بن عمرو بن حجر اتسع سلطان كندة ، واتصل الحارث بقبائل ملك الفرس فولاه الحيرة مكان الحميريين ، ونشر نفوذه — وسط الجزيرة — على كثير من قبائل العرب ، وقرق الملك في أبنائه الأربعة ، فولى ابنه حُجْراً (أبا امرؤ القيس) بنى أسد ، وابنه شُرْحَيْل بكر بن وائل ، وابنه مَعْدٍ يَكْرِب قبيلة قيس ، وسانة ، وابنه سَلَمَة قبيلة تغلب والنمير بن قاسط .

ولكن هذه السلطة لم تدم طويلاً ، فقد عاد الحميريون إلى نفوذهم في الحيرة وقربهم من ملك فارس ، ودموا الدساس لأولاد الحارث فقتل سلمة وشرحيل ، وتكربنو أسد بن حُجْر ، وبنذوا طاعته ، وأمسكوا عن الإتاوة له . واستعان حجر بجند من ربيعة وأعمل في بني أسد السيف ، واستباح أموالهم ، وحبس أشrafهم ، ومنهم عبيد بن الأبرص الشاعر ، ثم رق لهم وأطلق سراحهم فخذلوه عليه واغتالوه ،

(١) هو امرؤ القيس بن حجر بن الحارث بن عمرو بن عمرو بن معاوية بن الحارث الأسدي .

وقد جاء في أخبار الرومان أن حجراً هذا (Ogdros) وأخاه معديكرب قاما ببعض غزوات على حدود المملكة البيزنطية في أواخر القرن الخامس الميلادي — وبموت حجر تضعفت سلطة كندة .

قتل حجر ، وابنه امرؤ القيس غائب ، وقد وقع عليه عبء الأخذ بثأر أبيه من بنى أسد ، واسترداد ملكه .

من هذا نرى أن امرؤ القيس نشأ في بيت ملك واسع الجاه ، وأنه — وإن كان من أصل يمني — قد نشأ في نجد وسط قوم عدنانيين يتكلم بلغتهم ويشعر بلسانهم . وأنه وقومه ورثوا العداة للخميين ، وكانت حياة ملوك كندة سلسلة حروب ومكايد بينهم وبين ملوك الحيرة .

وحياة امرؤ القيس يحيط بها كثير من الغموض ، وتختلف فيها روايات الأدباء لبعده عهد وبتأخر قومه . ونقول إحدى هذه الروايات إنه نشأ نشأة ترف ، يحب اللهو ويشبه بالنساء ويقول في ذلك الشعر الماسجن فطرده أبوه ، وآلى ألا يقيم معه ، فكان يسير في أحياء العرب ، ومعه طائفة من شباب القبائل الأخرى ، كطيء ، وكلب ، وبكر بن وائل ، يجتمعون على الشراب والغناء عند روضة أو فدير ، ويخرج هو للصيد فيصيد ويطعمهم من صيده . وظل كذلك حتى جاءه نبي أبيه وهو بدمون ( قرية بالشام وقيل في اليمن ) فرووا أنه قال : " ضيئني أبي صغيراً ، وحلتي دمه كبيراً ، لا صحو اليوم ، ولا سكر فداً ، اليوم نحر وضاً أمر " .

رحل امرؤ القيس يستنصر القبائل للأخذ بثأر أبيه من بنى أسد فاستنجد بقيلي بكر وتقلب فأعانوه وأقموا بني أسد ، وقتلوا منهم ، واكتفت بكر وتقلب بذلك ، وقالوله قد أصهت ثأرك وتركوه . ولكن امرؤ القيس كان يريد التنكيل ببني أسد ، ويحاول أن يعيد لنفسه ملك أبيه ، فلم يقنعه ما فعلت بكر وتقلب ، فذهب إلى أهله باليمن يستنصرهم ، فأعانوه فيجنود فذهب بهم إلى بنى أسد ، ولكن

ملك الحيرة أخذ يؤلب عليه ويدس الدساس له حتى فشل — وظل شريداً ينتقل بين أمراء العرب — حتى نزل أخيراً على السمومل بتيّماء فأجاره . وطلب إليه امرؤ القيس أن يكتب إلى الحارث — أمير الفساسة بالشام — ليوصله إلى قيصر ملك الرومان ويمهد لامرئ القيس السيل للسفر إلى القسطنطينية ، يطلب المعونة منه ليعيد إليه ملكه ، فأجاب السمومل طلبه ، فأودعه امرؤ القيس امرأته وماله ودروماً كان يتوارثها ملوك كندة ، ورحل إلى قيصر . وكان ذلك في عهد القيصر (يوستينانوس) .

وقد رووا أن القيصر أحسن وفادته ، وكان السبب في ذلك — على ما يظهر — أن امرأ القيس كان طريد الغنمين في الحيرة ، وأمراء الحيرة في كنف الفرس ، والفرس أعداء الروم : ففعل (يوستينانوس) أراد أن يعينه ويعمل منه ومن أعوانه جيشاً ينقم بهم من أمراء الحيرة ، ويصطنعه كما اصطنع غساسنة الشام . وقد ذكر بعض مؤرخي الرومان خبر رحلته إلى القسطنطينية ، وسموه «قيساً» لا امرأ القيس ، وذكروا أن القيصر وعده بإعادة ملكه ثم ولاه فلسطين . ولكن هذا لم يرض امرأ القيس فقفل راجعاً .

ولكن مؤرخي العرب يروون أن القيصر قبل وفادته وضم إليه جيشاً ، وفيهم جماعة من أبناء الملوك ، وأن قوماً من أصحاب قيصر قالوا له : « إن العرب قوم غدر ، ولا تأمن أن يظفر بما يريد ثم يتركك بمن بعثت معه » .

وآخرون يروون أن بعض العرب ممن كان مع امرئ القيس ذكروا للقيصر أن امرأ القيس قال لقومه إنه كان يرسل ابنتك ويوصلها ، فأرسل قيصر إليه حلة مسمومة فلما لبسها أسرع فيه المم وسقط جلده ، ومن أجل هذا مى «ذا القُرُوح» ومات بأقرة وهو عائد من القسطنطينية . والظاهر أن امرأ القيس أصيب أثناء عودته بمرض جلدي سبب له قروحاً فلنسج الرواة حول ذلك هذه الأسطورة .

على كل حال من المرجح أنه سافر إلى القسطنطينية ، وأنه لم يفز بكل ما أمل من قيصر ، وأنه مات أثناء عودته ، وأن ذلك كان حول سنة ٤٥٥ م أو بعد ذلك بقليل .



ويظهر أن دين امرئ القيس كان الوثنية ، وأنه كان غير مخلص لها ، فقد روي أنه لما خرج للاخذ بثأر أبيه مر بصنم للعرب تعظمه يقال له ذو خَلَصَة ، فاستقسم بقداحه ، وهى ثلاثة : الأمر والنهى والمتبرص . فأجالها فخرج الناهى ، فعل ذلك ثلاثا فجمعها وكسرها ، وضرب بها وجه الصنم ، وقال : « لو كان أبوك قتل ما حَقَّنِي » .

وكان امرؤ القيس يلقب بالملك الضَّليل لفوايته وعهره ، وبذى القروح لما أصيب به فى مرضه كما أسلفنا .

### شعره :

أجمع مؤرخو الأدب على أن أمراً القيس أسبق شعراء العربية إلى ابتداع المعاني ، والتعير عنها ، وأنه افتتح أبواباً من الشرووف إلى تشبيهات وطرق موضوعات لم يسبق إليها ، ففتح باب النزل وأطال الوصف ، وأمعن فيه ، وأبدع في تصويره . هذا إلى لفظ جزل موجز ، وسبك مُحْكَم يتخلله مثل مرسل ، وحكمة بالغة .

وكان شعره مرآة لحياته ، وتاريخ قومه ، فقد ذكرنا أنه كان لاهياً مولماً بالشراب ، وما إليه ، فكذلك كان شعره في شبابه ؛ نمر ونساء وصيد . (١)

وهو مُتَرَفٍّ أشد الترف يخرج إلى الصيد بالطهارة يطهون له ولصحبه ما يصيد :

وظل طهاة اللحم ما بين منضج صفيوف شواءٍ أو قديرٍ مُعْجَلٍ

حتى إذا انتهت حياة اللهو والترف وحمل عبء أبيه كان شعره صورة لآماله :

قلوانف ما أَسَى لِأَدْنَى مَعِيشَةٍ كَفَانِي ، وَلَمْ أَطْلُبْ ، قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ  
ولكنما أَسَى لِمَجْدٍ مُؤَثَّلٍ وقد يدرك المجد المؤثَّل أمثالي

(١) من ذلك قوله في النساء :

ريضة ظئر لا يُبَامُ خَبَاؤُهَا مَحْتٌ من لُحُوها غيرَ مُعْجَلٍ  
تجاذبت أحرأاً إليها ومشرأ حُلٌّ حراساً لو يُشْرُون مقتل

انظر الأبيات :

انظر الأبيات في المنتخب ج ٢ — ص ٣



وهو يصف حزنه على أبيه ، وتهديده لقتله بنى أسد :

تَطَاوَلَ لَيْلُكَ بِالْأَثْمِيدِ      وَنَامَ الْخَلِيلُ وَلَمْ تَرْقُدِ (١)  
وَبَاتَ وَبَاتَتْ لَهُ لَيْلَةٌ      كَلِيلَةُ ذِي الْعَائِرِ الْأَرْمَدِ (٢)  
وَذَلِكَ مِنْ نَبَأِ جَاءَنِي      وَخَبَرُهُ عَنْ أَبِي الْأَسْوَدِ  
وَلَوْ عَنْ نَتَا غَيْرِهِ جَاءَنِي      وَجُرْحُ اللَّسَانِ يُخْرِجُ الْيَدِ (٣)  
لَقُلْتُ مِنَ الْقَوْلِ مَا لَا يَرَا      لُ يُؤْثِرُ ضَيَّ يَدِ الْمُسْنَدِ (٤)



فَإِنْ تَذَنُّوْا الدَّمَ لَا تُخْفِهِ      وَإِنْ تَبَشَّوْا الْحَرْبَ لَا تَقْعِدِ  
وَلَنْ تَقْتُلُوْا قَتْلَكُومُ      وَإِنْ تَقْصِدُوا لَدَمٍ تَقْصِدِ



وَأَعْدَدْتُ لِلْحَرْبِ وَثَابَةً      جَوَادَ الْمِحَنَةِ وَالْمُرُودِ

وهو يتردد في القبائل يستصرخها ، يملح من نصره ، ويلم من خذله ،  
ليمدح سعد بن ضباب الإيادي ، وكان قد نزل به فأنجده :

سَأَشْكُرُكَ الَّذِي دَافَعْتَ عَنِّي      وَمَا يَمِيزُكَ مِنِّي غَيْرُ شُكْرِي  
لَا جَارٌ بِأَوْثَقَ مِنْكَ جَارًا      وَنَصْرُكَ لِلْقَرِيدِ أَعَزُّ نَصْرِي

(١) الأثميد اسم موضع .

(٢) العائر الذي يجده وجعا في فيه وهو في هذا البيت الريح نفسه .

(٣) نَتَا الحديث .

(٤) المسند البهر ، يريد أبدا .

ويجوسُجُج بن عوف :

أبلغ مهيماً إن عرّضت رسالةً      إني كظنك إن عشت أُمَامِي  
أقصر إليك من الوعيد فأتني      بما ألقى لا أشد حزامِي

ثم هو يذهب إلى قيصر فيصف ذلك في شعره :

بكي صاحبي لما رأى الربُّدونه      وأيقن أنا لأحقّان يقبصراً  
قلْتُ له لا تبك حينك إنما      مُحاولُ ملكاً أو نموت فنُعذراً

وهكذا كان شعره صورة لما روى من حياته .

وأشهر شعره معلقته وهي من البحر الطويل مطلعها :

قفا نيك من ذكري حبيب ومزِل      يسقط اللوى بين الدخول فحومِل  
وتقع في واحد وثمانين بيتاً . والظاهر أنه قالها أو أكثرها في أيام شبابه ولوه  
وأن موضوعها الغزل في بنت عمه عُنيزة .

وقد بدأها بالبكاء على الأطلال ، وتبريح الهوى به :

وَقُوفاً بها صَحْبِي عَلَى مَطِيئِهِمْ      يقولون لا تهلك أَسَى وَتَجَمِّلُ  
وَلِأَنَّ شِفَايَ صَبْرَهُ مُهْرَاقَةً      فَهَلْ جُنْدَ رَمِيمٍ دَارِسٍ مِنْ مُعَوِّلُ

ثم ينتقل إلى الغزل ، ويذكر أيام لوه مع أحبته ولا سيما يومه بدارة  
جبل . وهو في غزله هذا فاجرداصر ، لا يتعفف عن وصف ولا يكتفي بإيلاء ،  
ويستمر في هذا إلى البيت الثاني والأربعين ، ثم ينتقل إلى سلسلة من الأوصاف  
فيصف الليل :

وَلَيْلٌ كَوَجِّ الْبَحْرِ أَرْتَمَى سُودُهُ      عَلَى يَأْتَوِاجِ الْمُهْمُومِ لِيَبْتَلِي  
قُلْتُ لَهُ لِمَا تَعَطَّى بِصُلْبِهِ      وَارْدَقَ اعْجَازاً وَنَاءَ يَكَلْكَلُ

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا انْجَلِ      يُصْبِحُ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ يَأْتِلُ  
يَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ مَجْمُومَهُ      يَكُلُّ مُغَارِ الْقَتْلِ شُدَّتْ يَبْذِلُ

حتى إذا بلغ غايته أخذ في وصف واد مقفر تموى فيه الذئاب :

وَوَادٍ يَخُوفُ الْعَبِيرَ قَفِيرٍ قَطَعَتْهُ      بِهِ الذَّنْبُ يَمُوتُ كَالْخَلِيجِ الْمَعْبِلِ

ثم وصف فرسه ، وصرخة عدوه :

يَكْرَهُ يَمِيرُ مَقِيلٌ مُذِيرٌ مَعَا      يَكْلُمُودُ حَمْرُ حَطَّةِ السَّيْلِ مِنْ مَلِ

إلى أن يقول :

لَهُ أَبْطَلَا ظَهْرِي وَسَاقَا نَعَامِي      وَلِمَرْخَاهُ مِرْحَانٍ وَتَقَرِّبُ سَقْلِي

ثم يصف صيده لبقر الوحش :

فَمَنْ لَنَا يَمْرُبُ كَانَ نَعَاجُهُ      عَدَارَى دَوَارٍ فِي مُلَاةٍ مُدْبِلِ

ويقتل من ذلك إلى وصف البرق :

أَصَاحَ تَرَى بَرْقًا أَرِيكَ وَمِيقَهُ      كَلَجَ الْبَلَدَيْنِ فِي حَيٍّ مُكَلِّ  
يُضِيءُ سَنَاءً، أَوْ مَصَابِيحُ رَاهِبٍ      أَهَانَ السَّلَيطَ بِالذُّبَالِ الْمُفْتَلِّ

ويظهر أن البرق تبعه المطر ، فانتقل من وصف البرق إلى وصف المطر

وآثاره :

كَأَنَّ ثَمِيرًا فِي حَرَائِنِ وَبِلِهِ      كَثِيرُ أَتَاسٍ فِي إِجَادِ مَزْمَلِ  
كَأَنَّ دُرَى رَأْسِ الْجَحِيمِ قُدُوءَ      مِنْ السَّيْلِ وَالْفَنَاءِ فَلَكَّهُ مِغْزَلِ

ويختتمها بأن الطيور لما رأت الخصب والمطر فرحت وغنت كأنها سكارى :

كَأَنَّ مَكَاتِي الْجَوَاءِ غُدِيَّةً      صُبْحَنَ سُلَاقًا مِنْ وَحْيِ مُفْلَلِ

وله مطولات أخرى ذكرت في ديوانه . وهو على كل حال قد امتاز بمحوذة  
الوصف ، ولا سيما النساء والفرس والصيد ، كما امتاز بكثرة التشبيه المبكر ، فشبه  
النساء بالظباء والبيّض . وشبه الخيل بالعقبان والعصى إلى كثير من أمثال ذلك  
وقل أن ترى له أبياتاً خلت من التشبيه . وكان لرحلاته الكثيرة إلى الشام واليمن  
وغيرهما أثر في سعة خياله ، وحسن تصويره ، واستعمال ألفاظ جديدة ، فشبه  
في معلقته إشراق محبوبته بسراج الراهب<sup>(١)</sup> وشبه ترائبها (وهي موضع القلادة منها)  
بالسجنجل (وهي كلمة رومية معناها المرأة<sup>(٢)</sup>) وهكذا .

وأورث امرؤ القيس الأدب العربي أبياتاً كثيرة يتمثل بها كقوله : (وحسبك  
من غنى شيع وري) وقوله :

وقد طوّفت في الآفاق حتى رَضِيتُ من الغنيمةِ بالإيابِ

وقوله :

بَنُو أَسَدٍ قَتَلُوا رَهْمَهُمْ أَلَا كُلُّ شَيْءٍ سِوَاهُ جَلَلٍ

وقوله :

وَمَا لَكَ لَمْ يَفْخَرْ عَلَيْكَ كِفَاخِرٍ ضَعِيفٌ وَلَمْ يَغْلِبَكَ مِثْلُ مُغْلِبٍ

وقوله :

كَذَلِكَ جَدِّي لَا أَصَاحِبُ صَاحِبًا مِنْ النَّاسِ إِلَّا خَانَنِي وَتَغَيَّرَا

وديوان امرئ القيس مشروح عدة مشروح طبع في باريس ومصر ، فارجع إليه .



(١) قضى الظلام بالمشاء كأنها منارة مسمى راهب متجمل

(٢) مهففة بيضاء غير مفاضة ترائبها مصقولة كالسجنجل

وقد شك العلماء في بعض قصائد وأبيات نسبت إليه ؛ إما لأنها لم تنقل عن الرواة الثقات ، وإما لأنها لا تناسب ما عرف عن حياة امرئ القيس . كالذي ينسب إليه في المعلقة :

وَقَرَبَةَ أَقْوَامٍ جَعَلْتُ عَصَامَهَا      عَلَى كَاهِلٍ مِنِّي ذُلُولٍ مُرَّسَلٍ

الآبيات

فإنه في هذه الآبيات يذكر أنه يحمل القربة ويقطع الأودية الخالية ويعاشر الذئاب . هذا إلى قعر وهزال عيش ، وذلك كله لا يناسب ما عرف من حياة امرئ القيس ، وإنما هي بحياة الشنفرى وتأبط شرا وأشباههما من صعايك العرب أشبه .

## ٢ - طرفة

طرفة بن العبد من قبيلة بكر بن وائل ، وبكر من ربيعة ، فهو شاعر ربيعي . وكان هو وقومه يعيشون في البحرين (على الخليج الفارسي) وقد روي أن أباه مات وهو صغير فظلمه أعمامه واعتصبوا حقاً لأمه (واسمها وردة) فتنطق بالشعر في هجائهم وقال :

مَا تَنْظُرُونَ بِحَقِّ وَرْدَةٍ فِيكُمْ      صَغَرَ الْبُتُونُ وَهَضَّ وَرْدَةٌ غَيْبٌ  
قَدْ يَبْعَثُ الْأَمْرَ الْعَظِيمَ صَغِيرُهُ      حَتَّى تَظَلَّ لَهُ الدَّمَاءُ تَصَبُّبٌ  
وَالظُّلْمُ فَرَّقَ بَيْنَ حَيٍّ وَائِلٍ      بِكُرٍّ تُسَاقِيهَا الْمَنَايَا تَغْلِبُ  
قَدْ يُورِدُ الظُّلْمُ الْمَيِّتَ أَحْيَا      مِلْحًا يُحَالِطُ بِالذَّمَايِ وَيُقَشِّبُ

وطاش عيشة لهوينفق أمواله في الخمر وما إليها منتقلا في البلاد ، حتى أضعاف ماله ، ثم عاد إلى أهله فأمدّه أخوه بمال ألقفه كذلك ، فقصد إلى ملك الحيرة - عمرو بن هند - الذي تبوأ الملك سنة ٥٥٤ م وكان الشعراء يرحلون إليه وينشدونه قصائدهم في مدحه فيعطيههم ، فوجد عليه طرفة مع خاله المتأمس فأحسن وفادتهما وجعلهما في صحابة أخيه قابوس وكان قابوس مرشحاً لذلك بعده وكان

شاباً يسجبه اللهو ويخرج للصيد ، فكان يخرج معه طرفة إذا خرج ، ويناديه إذا شرب . ولكنه وقد نشأ حراً طليقاً ملّ هذا النوع من الحياة ، مل أن يخرج معه للصيد تابعاً ، ويقف ببابه حتى يؤذن له ، فانطلق لسانه في هجاء عمرو بن هند وأخيه قابوس . وبلغ ذلك حمرا فكتب ذلك وبعث طرفة إلى عامله بالبحرين وأعطاه صحيفة فيها الأمر بقتله موهماله أنه كتب إليه بجائزة . فقتله عامل البحرين ولم يتجاوز السادسة والعشرين من عمره .

### شعره :

أكبر آثاره معلقته الدالية وهى أطول معلقة ، فتقع فى نحسة ومائة بيت . والظاهر أنه قالها قبل اتصاله بعمرو بن هند ، وبعد أن أفنى ماله فى اللهو وعاد إلى قومه صفر اليدين . وموضوع المعلقة نفسه وشرح حالته ونظره إلى الحياة . لم يقصد فيها إلى مدح ، وما أتى فيها من غزل لخرى على المألوف وليس هو موضوع القصيدة — مطلعها فى وصف الفراق :

نَحْوَلَةَ أَطْلَالٍ بِرُقَّةٍ شَمِيدٍ      تَلُوحُ كَبَاقِي النَّوْشَمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ  
وَقُوفًا بِهَا حَبْنِي عَلَى مَطِيئِهِمْ      يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أُمِّي وَتَجِلِّدِ

وفى شعره فى هذه القصيدة ظاهرة واضحة ، فقد ذكرنا أن مسكنه وقومه على الخليج الفارسمى حيث الماء والأمواج والسفن والملاحة . لذلك كانت تشبيهاته مشتقة من بيئته . فشبه حُدُوجَ المَالِكِيَّةِ وهو مَرَكَبٌ "نَحْوَلَةٌ" بالسفينة ، وشبه سير الإبل وأنها تفضل أحيانا بالسفين "يمجور بها الملاح طورا ويهتدى" فيقول :

كَأَنَّ حُدُوجَ الْمَالِكِيَّةِ غُلُوءٌ      خَلَايَا سَفِينٍ بِالنَّوَاصِفِ مِنْ دَدِ  
مَدَوِلِيَّةٍ أَوْ مِنْ سَفِينِ ابْنِ يَامِنٍ      يَمْجُورُ بِهَا الْمَلَّاحُ طَوْرًا وَيَهْتَدِي  
يَسْقُ حَبَابَ الْمَاءِ حِزْمُومَهَا بِهَا      كَمَا قَسَمَ التُّرْبَ الْمُقَابِلُ بِالْيَدِ (١)

وكما فعل في ناقة خولة فعل في ناقته هو ، فقد وصف ناقته وأطال في ذلك .  
 قد استغرق وصفها ثمانية وعشرين بيتاً ، وصف كل عضو واخترع له تشبيهاً ؛  
 لعظامها كألواح القرآن — وهو تابوت كان العرب يحملون فيه ساداتهم وكبراءهم —  
 وشعر ذنبها كبحاى نسر يضرب إلى الياض ، ونفذاها كجاني قصر منيف :

لَهَا نَفِذَانِ أَكْمَلَ النَّحْضِ فِيهِمَا      كَأَنَّهُمَا بَابَا مُنِيفٌ مُمَرَّدٌ

وشبه علوها بقنطرة الرومي ، وعشها — إذا رفعت — بسكان سفينة تجري  
 في نهر دجلة .

وَأَتَمَّ فَيَّاسٌ إِذَا صَعِدَتْ بِهِ      كَسُكَّانِ بُوصَى بِدَجَلَةٍ مُصْعَدٍ

وهكذا حتى يستتم وصفها .

ثم انتقل إلى الغرض الذي رمى إليه من المعلقة ، وهو الفخر بنفسه والاعتداد  
 بصفاته ونظراته إلى الحياة ، فهو قى الفتيان :

إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا مَنْ قَى خَلْتُ أَتَى      حَيْثُ قَلَمُ أَكْسَلٍ وَلَمْ أَبْلَدْ

وهو كريم لا يخل بالمطاء ، وذو رأى في المشورة يلجأ إليه ، وذو نسب رفيع  
 يزد من انتسب إليه :

وَلَسْتُ بِحَالِلِ التَّلَاجِ خَافَةً      وَلَكِنْ مَنِ يَسْتَرِيدُ الْقَوْمَ أَرِيدَ

وَأَنْ تَبْغِي فِي حَلَقَةِ الْقَوْمِ تَلَقَى      وَأَنْ تَقْتَنِصِي فِي الْحَوَايِيتِ تَصْطِيدَ

مَنْ تَأْتِي أَصْبَهَكَ كَأَسَا رِيَّةً      وَإِنْ كُنْتَ حَنَمًا غَانِيًا قَاضٍ وَازْدِدَ

وَأَنْ يَتَّقِيَ الْحُمَى الْجُبُجُ تُلَاقِي      إِلَى ذِرْوَةِ الْيَبْتِ الرَّفِيعِ الْمُصْعَدِ

ثم يصف أنهما كه في اللهو والشراب وإتلافه أمواله حتى تحامته العشرة  
وأفردته أفراد البعير الأجرى . ثم يرد على من عتفه في سلوكه وإفقاؤه حياته بين  
غشيان الوغى وشهود اللذات بأن الحياة فانية والخلود محال :

أَلَا أَيْهَذَا الرَّاجِي أَحْضَرَ الرَّغْيَ وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلَدِي  
فَإِنْ كُنْتُ لَا تَسْطِيعُ دَفْعَ مِتِّي فَدَعْنِي أَبَادِرُهَا بِمَا مَلَكَتْ يَدِي  
وَيَسْتَمِرُّ فِي شَرْحِ مَذْهَبِهِ فِي اللّهُو وَاللَذَّةِ ، ومذهبه في الموت وأنه يسوى بين  
البخيل والمصرف :

أَرَى قَبْرَ نَحَّامٍ بِحِيلٍ بِمَالِهِ كَقَبْرِ غَوِيٍّ فِي الْبَطَالَةِ مُفْسِدِ  
تَرَى جُثَّتَيْنِ مِنْ تُرَابٍ طَيِّمًا صَفَاحُ صَمٍّ مِنْ صَفِيحٍ مُنْصَدِ  
أَرَى الْمَوْتَ بَعَامَ الْكَرَامِ وَيَصْطَفِي عَقِيلَةَ مَالِ الْفَاحِشِ الْمُتَشَدِّدِ  
أَرَى الْعَيْشَ كَثْرًا نَاقِصًا كُلَّ لَيْلَةٍ وَمَا تَنْقُصُ الْأَيَّامُ وَالْدَّهْرُ يَنْقُصُ  
لَمَعْرُكَ إِنْ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَقِي لَكَ لَطُولُ الْمُرُحَى وَثِيَابُهُ بِالْبَسَدِ

ثم ينتقل إلى عتاب ابن عمه لأنه لم يعنه على استرداد إبل لأخيه معبد قد  
سلبت ، ويشكو من ظلم قومه له :

وَعَلِمْتُ ذَوِي الْقُرْبَى أَشَدَّ مَضَاضَةً عَلَى الْمَرُ مِنْ وَجَعِ الْحَسَامِ الْمُهَنْدِ

وبعد أن يتأهب الحزن من استعراض ذلك تأتي نفسه الاستسلام لليأس فيرفع  
رأسه ويفضح بنفسه :

أَنَا الرَّجُلُ الضَّرْبُ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ خَشَّائِ كَرَأْسِ الْحَيَةِ الْمُتَوَقِّدِ  
فَأَلَيْتُ لَا يَتَفَكَّرُ كَشِيحِي بِطَانَةِ لِعَضْبِ رَقِيقِي الشَّقَرَتَيْنِ مُهَنْدِ



وختمها بأبيات حكيمة كما فعل زهير :

سَبْدِي لَكَ الْإِيَّامُ مَا كُنْتُ جَاهِلًا      وَيَأْتِيكَ بِالْأَنْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودْ  
وَيَأْتِيكَ بِالْأَنْبَاءِ مَنْ لَمْ تَبْسُجْ لَهُ      بَنَاتًا وَلَمْ تَضْرِبْ لَهُ وَقْتَ مَوْعِدْ

وعلى الجملة فقد عدت معلقة طرفة من خير القصائد ، لما فيها من معان جديدة فجمعت على الشعراء شرح حالات النفس ، وأنت بمعان لم يسبق إليها ، هذا إلى سلاسة اللفظ ووضوح المعنى من غير إسفاف . ولم يشذ عن ذلك إلا وصفه للنافقة فيه نوع إغراب ، ويكاد يكون شعروية كله ممتازاً بهذا الوصف ؛ سهولة اللفظ ووضوح المعنى ، كما امتاز شعر مضر بالمثانة والقوة . وتمتاز هذه المعلقة بأنها تصف وصفا دقيقا حياة اجتماعية لطبقة خاصة من طبقات العرب ؛ طبقة فتيان يضيعون أموالهم في اللهو والشراب ولا يهتمون بالحياة ؛ يطلبون المجد من طريق الكرم وبذل المال في الحروب ، ثم تكون النتيجة بعد ما تكون ، فالمرتبة يسوى بين الثنى والفقير ، والبخل والكريم . وليس — هذا من غير شك — وصفاً لكل حياة الطبقات ، فهناك طبقة أخرى يمثلها شعر زهير كما سترى ، وكل شاعر كان يبرهن عن حياته وبيئته وطبقته والحالة النفسية الغالبة عليه .

ولطرفة ديوان جمعت فيه أشعاره ، ومن مطولاته غير المعلقة قصيدة رائية مطلعها :

أَحْصَوْتَ الْيَوْمَ أَمْ شَاقَقْتَ هِرًا      وَمِنْ الْحُبِّ جُنُونٌ مُسْتَعِيرٌ

وقصيدة أخرى يشك فيها بعض العلماء :

سَاءَ لَوْ عَنَا الَّذِي يَعْرِفُنَا      بِحَزَائِرِ يَوْمِ تَحْلَاقِ اللَّمَمِ

يفتخر فيها بيوم تحلاق اللمم ، وهو يوم انتصرت فيه بكر على تغلب .

وفيها يقول :

خَيْرُ حَيٍّ مِنْ مَعْدٍ طَلَبُوا      لَكَيْفٍ وَجِبَارٍ وَابْنِ عَمٍّ  
يَجِبُ الْمَحْرُوبُ فِيْنَا مَالَهُ      بِنَاءٍ وَسَوَامٍ وَخَدَمٍ  
قُلُّ لِلشَّحْمِ فِي مَشْتَاتِنَا      حُرٌّ لِلنَّهْبِ طُرَادُ الْقَرَمِ  
نَزَعُ الْجَاهِلِ فِي بَجَلِنَا      قَرَى الْمَجْلِسِ فِيْنَا كَالْحَرَمِ

ومما يلعب إليه قوله يخاطب عمر بن هند :

أَبَا مُنْذِرٍ أَفْنَهْتَ فَاسْتَبَقِي بَعْضَنَا  
حَنَانِيكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ

وقوله :

وَأَنَّ أَحْسَنَ بَيْتٍ أَنْتَ قَائِلُهُ      بَيْتٌ يُقَالُ إِذَا أَسَدَتْهُ صِدْقَةٌ

وقوله :

خَالِطِ النَّاسَ بِمُحَلِّي وَاصِحِ      لَا تُكُنْ كَلْبًا عَلَى النَّاسِ تَبَوُّ

وقوله :

نَحْنُ فِي الْمَشْتَاةِ نَدْعُو الْجَفَلَى      لَا تَرَى الْآدِيبَ فِيْنَا يَتَقَرَّ

وعلى الجملة لما سمع من شعره قليل لموته شابا كما ذكرنا .

### ٣ - عمرو بن كلثوم

عمرو بن كلثوم من قبيلة تغلب ، كان أبوه كلثوم سيد قومه ، وأمه ليل .  
بنت المهلهل أحد الشعراء المشهورين . وتغلب كانت تسكن الجزيرة وما حولها ،  
وكانت من أعز قبائل العرب حتى قالوا : « لو أبطأ الإسلام لأكلت بنو تغلب  
الناس » .

وكانت تغلب في نزاع مع بكر ، وكان بينهما حرب البسوس كما قلنا ، حتى أصلح بينهما المنذر ملك الحيرة ، واتخذ من كل منهما رهينة من الغلمان حتى لا يعودوا إلى القتال . ولما تولى الحيرة عمرو بن هند هذا حذر أبيه ، فحدث أن عمرو بن هند وجه قوما من بكر وتغلب إلى جبل طي في أمر من أموره ، فقتلوا على ماء لبنى شيآن وهم من بكر ، فأبدلوا التغلبين عن الماء حتى ماتوا عطشاً . فطلب التغلبون ديتهم من بكر ، واختصما وتحكما إلى عمرو بن هند - وكان سيد تغلب هو عمرو بن كلثوم - وشاعر بكر الحارث بن حنظلة ، وتفاخرت القبيلتان بين يديه ، وفي هذا الموقف قال عمرو بن كلثوم بعض معلقته يفخر فيها بتغلب وقال الحارث بن حنظلة جزءاً من معلقته يفخر فيها ببكر .

وقد رووا أن عمرو بن هند ملك الحيرة قال يوماً لنديمائه : " هل تعلمون أحداً من العرب تألف أمه من خدمة أمي ؟ " قالوا : " لا نعلمها إلا ليلي أم عمرو بن كلثوم لأن أباه مهلهل ربيعة وعمها كليب وأهل أحر العرب وبعلمها كلثوم بن حنظل غارس العرب وابنها عمرو بن كلثوم سيد قومه " . فأرسل عمرو بن هند إلى عمرو ابن كلثوم يستأجره ويسأل أن يزر أمه أنه ففعل ، وكان عمرو بن هند قد أومر إلى أمه أن تأتى الخدم وتستعمل ليلي . فقالت هند : " يا ليلي ناويليني ذلك الطبق " فقالت لتقم صاحبة الحاجة إلى حاجتها ، فأعادت طيها فصاحت ليلي وأذلاه بالتغلب ! فسمعها عمرو بن كلثوم فثار الدم في وجهه فقام إلى سيف لعمرو بن هند معلق بالرواق ، وليس هناك سيف غيره ، فضرب به رأس عمرو بن هند حتى قتله وسار وقومه إلى الجزيرة . وفي هذا قال بعض معلقته .

وقد عمر عمرو بن كلثوم طويلاً .

ولم يبق من شعره كذلك إلا قليل أشهره معلقته التي مطلعها :

مَالَا هُمِّي يَصْحَبُكَ فَاصْبَحِينَا وَلَا تُبْقِي نُحُورَ الْأَنْدَرِيَا

بيدوها بوصف الخمر وينقل منها إلى الغزل اذ يقول :

قنى قبل التفريق يَا ظَعِينَا      تُحَبِّرُكَ الْيَقِينُ وَتُخَيِّرُنَا . الخ

ثم ينتقل إلى موضوع المعلقة ، ويظهر أن هذا الموضوع مقسم إلى قسمين ،  
عَمَلًا في زمنين مختلفين ؛ أولهما عمل أيام التماكم أمام عمرو بن هند والمفاخرة بين  
تغلب وبكر ويتبدئ من قوله :

أَبَا هِنْدٍ فَلَا تَسْجَلْ عَلَيْنَا      وَانْظُرْنَا تُحَبِّرُكَ الْيَقِينَا (١)  
يَا نَا نُوْرِدُ الرَّاْيَاتِ بِيضًا      وَنَصِيْرُهُنَّ حُمْرًا قَدْ رَوَيْنَا

ويضخ فيه بنفسه وقومه :

وَرَيْنَا الْحَجْدَ قَدْ حَلَيْتْ مَعَدَّ      نَطَّاعِينَ دُونَهُ حَتَّى يَبِينَا الخ

والثاني عمل بعد قتله عمرو بن هند . وأوله :

يَا أَيُّ مَشِيْقَةٍ عَمْرُو بْنُ هِنْدٍ      تُطْلِعُ بِنَا الْوُشَاةَ وَزَدَدِينَا  
يَا أَيُّ مَشِيْقَةٍ عَمْرُو بْنُ هِنْدٍ      نَكُونُ لِقَبِيلِكُمْ فِيهَا قَطِينَا  
نَهْدُنَا وَنُوْعِدُنَا رُوْبَدًا      مَتَى كُنَّا لِأَمْكٍ مَقْتُونِينَ !  
فَإِنْ قَاتَنَّا يَا عَمْرُو أَصَيْتَ      عَلَى الْأَعْدَاءِ قَبْلَكَ أَنْ تَلِينَا

ثم ينتقل إلى وقائع قومه مفتخرًا بها على بكر :

وَنَحْنُ خِدَاةٌ أَوْقَدَ فِي خَزَائِرِ      رَقَدْنَا فَوْقَ رِفْدِ الرَّافِدِينَا  
وَكُنَّا الْأَيْمِينَ إِذَا التَّقِينَا      وَكَانَ الْأَيْسَرِينَ بَنُو أَيْدِينَا  
فَصَالُوا صَوْلَةً فَيَمْنُ يَلِيهِمْ      وَصَلْنَا صَوْلَةً فَيَمْنُ يَلِينَا  
قَابُوا بِالنَّهَابِ وَالسَّبَايَا      وَأَبْنَا بِالْمُلُوكِ مُصَفِّدِينَا

واختتمها بفخر قوى :

مَلَأْنَا الْبَرْحَى حَتَّى ضَبَّاقَ عَنَا      وَظَهَرَ الْبَحْرُ تَمَلُّوهُ مَسِينًا  
لَنَا الدُّنْيَا وَمَنْ أَضْحَى عَلَيْهَا      وَنَبْطِشُ حِينَ نَبْطِشُ قَادِرِينَا  
إِذَا بَلَغَ الْفِطَامَ لَنَا صَغِيرٌ      نَحْسِرُ لَهُ الْجَبَّارُ سَاجِدِينَا

والمنزة الواضحة في شعره ، السهولة والقوة ، والاضداد بالنفس والقبيلة ،  
والمبالغة في الفخر ، وأنه شعر صمد عن سيد قومه يعتر بسيدته وسيادة قبيلته  
يرتفع في مدحها وفعاله . وقد أثرت هذه القصيدة في نفوس قبيلة تغلب ونفروا بها  
والتخذوها أنشودتهم حتى قال فيهم بعض البكرين :

أَلَمْ يَكُنْ يَنْفِي تَغْلِبَ عَنْ جُلِّ أَمِيرِهِمْ      قَصِيدَةُ قَالِهَا عَمْرُو بْنُ كَثُومٍ  
يُفَاخِرُونَ بِهَا مُدَّ كَانَ أَوْلَمُ      بِالرَّجَالِ لِشِعْرِ خَيْرٍ مَسْئُومٍ

وروى صاحب ديوان الحماسة لعمر بن كثوم أبياتاً له من خير الأبيات  
يتمدح فيها قومه وهي :

مَعَادَ الْإِلَهِ أَنْ تَتَوَحَّ نِسَاؤُنَا      عَلَى هَالِكٍ أَوْ أَنْ يَضِجَ مِنَ الْقَتْلِ  
فِرَاحُ السُّيُوفِ بِالسُّيُوفِ أَحَلَّنَا      بِأَرْضِ بَرَّاحٍ ذِي أَرَاكِ وَذِي أَثَلِ  
فَمَا أَبْقَيْتِ الْأَيَّامَ يَمَلَّالَ عِنْدَنَا      سَوَى جِلْدِ أَدْوَادٍ مُخَدَّفَةِ النَّسْلِ  
ثَلَاثَةُ أَهْلَاثٍ ، فَاتِمَانُ خَلِينَا      وَأَقْوَاتُنَا وَمَا نُسُوقُ إِلَى الْقَتْلِ

#### ٤ — الحارث بن حلزة

كان الحارث بن حلزة من سادات بكر ، وبكر وتغلب — كما ذكرنا قبل —  
أخوان متعاديان طالمت بينهما الحروب ويسى السامون بينهما بالصلح فلا يلبث  
أن ينقض .

وقد رأينا في ترجمة عمرو بن كلثوم أن عمراً كان سيد تغلب وشاعرها حين  
تحاكت بكر وتغلب إلى عمرو بن هند ، وكان الحارث بن حنظلة شاعراً بكر ، وقال  
عمرو بن كلثوم جزءاً من معلقته في هذا الموقف يشيد بلكر قومه ويفخر على بكر ،  
وكذلك فعل الحارث بن حنظلة ينقض قول عمرو بن كلثوم ويفخر ببكر وفألهما .

وقد ذكر الرواة أن الحارث أنشد معلقته أمام عمرو بن هند ، وكان شيخاً هرمًا  
وبه وضع ، ولئن كان عمرو بن كلثوم في قصيدة نفوراً أشد الفخر ، معجبا بنفسه  
وقومه أشد الإعجاب ، لا يرجع في قوله عمرو بن هند ، ولا يعترف له وقومه بسظمة  
وسلطان ، ويفلب على قوله الترقى . فإن الحارث بن حنظلة وقور حليم فيه رزاة السن  
وحكمة الشيوخ ، يرد على عمرو بن كلثوم في أناة وهنداء . ولكنه هنداء لاذع ،  
يفند قوله ، ويسدد مواقف قومه ، ويحمل تغلب تبعة الحروب . ويستدرج  
عمرو بن هند إلى أن يكون في جانبه فيمدحه ويمدح قومه حتى يبلغ ما يريد .  
ولهذا يذكر أن عمرو بن هند قضى لبكر على تغلب .

بدأ معلقته بالغزل ووصف الناقة :

أَذْنَنَّا بِبَيْنِهَا أَسْمَاءُ رَبِّ نَارٍ يُمَلُّ مِنْهُ الْقَوَاءُ

ويشبه ناقته بالنعام :

خَيْرَ أُنَى قَدْ أَسْمَعِينَ عَلَى الْمَسِّ إِذَا خَفَّ بِالْثَوِي النَّجَاءُ  
يَرْكُوفُ كَأَنَّهَا هِفْلَةٌ أَمْ رِيَالٌ دَوِيَّةٌ مَقْفَاءُ

ولكنه يمر بالغزل ووصف الناقة سرماً حتى يصل إلى غرضه في دعوى  
تغلب وبكر .

وَأَنَا نَا مِنَ الْأَرَاغِمِ أَنْبَا ۚ وَخَطْبٌ نَتْنَى بِهِ وَنُسَاءُ (١) انظر

ويرد على عمرو بن كلثوم في قوله :

أَيُّهَا النَّاطِقُ الْمَرْقُشُ عَنَا      عِنْدَ عَمْرٍو وَهَلْ لِنَاكَ بَقَاءُ ؟ الخ .

ثم يأخذ في مدح عمرو بن هند :

فَلَمَّا كَانَ بِذَلِكَ النَّاسَ حَتَّى      مَلِكِ الْمُنْدُرِ بْنِ مَاءِ الْمَمَاءِ  
مَلِكُ أَضْلَعِ الْبَرِيَّةِ لَا يُؤْ      جَدُّ فِيهَا لِمَا لَدَيْهِ كِفَاءُ

وفي المعلقة بعد ذلك أبيات لها قيمة كبيرة في شرح أحداث تاريخية وسياسية

من صلح كان بين بكر وتغلب :

وَأَذْكُرُوا حِلْفَ ذِي الْحِمَارِ وَمَا قُدَّ      تَمَّ فِيهِ الْمُهُودُ وَالْكَفَلَاءُ

وأيام كانت بين تغلب وقبائل أخرى ظلت فيها تغلب :

أَطْلَيْتُ جُنَاحَ كِنْدَةَ أَنْ يَمْسُمَ غَارِيَهُمْ وَمِنَّا الْجَزَاءُ ؟ الخ

ومعناه قديم كان بين المنذر ملك الحيرة والتغلبين لما امتنعوا عن نصرته ،

وعلى العكس من ذلك ولواء البكرين للملوك الحيرة . ويقتل من ذلك إلى مدح عمرو

ابن هند وآبائه :

أَيُّهَا النَّاطِقُ الْمِلْعُ عَنَا      عِنْدَ عَمْرٍو وَهَلْ لَدَاكَ أَتْبَاءُ ؟  
مَلِكٌ مُقْسِطٌ وَأَفْضَلُ مِنْ يَمِشُ      بِي وَمِنْ دُونِ مَا لَدَيْهِ الثَّنَاءُ  
مَنْ لَهُ حِينَدَانَا مِنَ الْخَيْرِ آبَا      تِ ثَلَاثٌ فِي كُلِّهِ الْقَضَاءُ

ثم يعدد هذه الآيات الثلاث :

وعلى الجملة فقد كان عمرو بن كلثوم في قوله أعز نفساً وأعلى قدراً ، وضع

نفسه وقومه موضع الند لعمرو بن هند وقومه ، وكان الحارث أمهر وأمكر ، وضع

أمام نفسه غرضاً تحايل على الوصول إليه في دهاء وإيماء وفاق حتى وصل إليه ،

فحكم له ولقومه .

## ٥ — عَثْرَة

هو عَثْرَة بن شَدَاد من قبيلة عَس ، وعَس إحدى قبائل مضر . وكان هو وقومه يسكنون نجداً ، وكانت أمه أمة حبشية سوداء اسمها « زَبِيبة » سبأها أبوه في إحدى غزواته فأولدها عَثْرَة . وكانت عادة العرب أن تستعبد أولاد الإماء أى يتخذهم عبيداً لا أولاداً ، إلا إذا أتوا بأعمال عظيمة فيلنخذ يعترفون ببنتوتهم . وكذلك كان عَثْرَة ، ظل أبوه يستعبده حتى أغار يوماً قوم من طيء على عَس فأصابوا منهم واستاقوا إبلاً ، فكَرَّ عَثْرَة طليهم واسترد الإبل فخره أبوه وأقر ببنتوته . وكان عَثْرَة أسود كأمه ، ولذلك عد من أخربة العرب . وكان يشعر بأن ما فيه من عيب سواده تفسله شجاعته وفعله وفي ذلك يقول :

إِنِّي أَمْرٌ مِنْ خَيْرِ عَسٍ مَنَصَّبًا      شَطِيرِي وَأَخِي سَائِرِي بِالْمُنْصِلِ  
وَلَاذَا الْكَتِيئَةُ أَجْمَمَتْ وَتَلَاخَظَتْ      أَلْفَيْتُ خَيْرًا مِنْ مُعَسِّمِ مُحْوِلِ

وقد عشق في شبابه بنت عمه « عَبْلَة » وكان ذلك قبل أن يحرره أبوه ويدعيه ، فأبى عمه أن يزوجه ابنته وهو عبد ، فغفزه ذلك للعالمى يتطلبها والمجد يشده ، وهاج ذلك من شاعريته ، فاجتمع له الشعر السلس القوى ، والشجاعة النادرة ، والمروءة حتى إذا أصبح سيداً حراً زوجه عمه عبلة .

وقد اشترك في حرب داحس والغبراء — وهى التى قال فيها زهير بن أبى سلمى معلقته — وأبلى فيها بلاء حسناً . وأعلى فيها شأن قومه .

وأشهر شعره معلقته التى مطلعها :

هَلْ قَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُرَدِّمٍ      أَمْ هَلْ عَرَفَتِ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُمٍ ؟

وتمتاز بالتمدح بالشجاعة وصفات البدو من كرم ومروءة ، والتفنى بمواقفه في الحروب .



تنزل فيها بعبلة وحاول أن يسترضيها بوقائمه ومشاهده ، إذ عجز أن يسترضيها  
بجمال لونه وكرم عقله من ناحية أمه :

إِن تَنْدِفِي دُونِي الْفِتَاحَ فَلَا بِي طَبُّ بِأَخِيذِ الْقَارِيسِ الْمُسْتَلِمِ  
أَتَيْتُ عَلَى يَمَا طَلَبْتِ فَلَا بِي مَسَحُ عُنُقِي إِذَا لَمْ أَطْلِمِ  
فَإِذَا طَلَبْتِ فَإِن طُلِمِي بِأَسْلُ مَرُّ مَذَاقَتِهِ كَطْعَمِ الْعَلَقَمِ

هَلَا سَأَلْتُ الْخَلِيلَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ إِن كُنْتَ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي  
يُخَوِّدُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقِيعَةَ أَنِّي أَفْشَى الْوَعْيِ وَأَعْفُ حِنْدِ الْمَنَمِ

ويصف الواقعة من وقائمه والأعداء يقبل والناس يلهجون باسمه حتى إذا  
تألم قال منهم كل مثال :

لَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ أَقْبَلَ جَمْعُهُمْ يَتَذَمَّرُونَ كَرَرْتُ غَيْرَ مُدْمَمِ  
يَتَحَوَّنَ عَنَّا ، وَالرَّمَا حُ كَانَهَا أَشْطَانُ بَرٍّ فِي لَبَانِ الْأَتَمِ  
مَازِلْتُ أَرْبِيهِمْ بِشُفْرَةٍ تَحْصِرُهُ وَلَبَّاهِ حَتَّى تَسْرِبَلَ بِاللَّحْمِ  
فَأَزُودُ مِنْ وَقْعِ الْقَنَا فَرْجَرَهُ فَشَكَا إِلَى بَجْرَةٍ وَتَحْمُحُمِ  
لَوْ كَانَ يَدْرِي مَا الْمُحَاوَرَةُ أَشْتَكَى وَلَكَانَ لَوْ طَلِمَ الْكَلَامَ مُكَلِّمِي  
وَلَقَدْ شَفَى تَفْعِي وَأَبْرَأَ سَقَمَهَا قِيلَ الْقَوَارِيسِ وَيَكْ عَنَّا أَقْدَمِ الْخِ

وكثيراً ما يتغنى في شعره بمكارم الأخلاق كقوله :

وَلَقَدْ أَهَيْتُ عَلَى الْعُلُوى وَأَطْلُهُ حَتَّى أَكَالَ بِهِ كَرِيمَ الْمَأْكَلِ

وقوله :

وَأَغْضُ طَرْفِي مَا بَدَتْ لِي جَارَتِي حَتَّى يُوَارِي جَارِي مَا وَاها الْخِ

وكانت شجاعته في حروبه مثالا للإعجاب حتى صيغت منها أساطير وقصص،  
وامتلا ديوانه بقصائد لم تصح عند الفترات ، وامتلات قصة عترة بأحداث  
وأشعار كلها من نسج الخيال .

وقد قتل عترة بعد أن أسر في غارة له على قوم من طي .

## ٦ - زهير

هو زهير بن أبي سُلمى من قبيلة مُزينة ، ومزينة من مضر ، فهو شاعر  
مضرى ولم تعرف عن حياته — كذلك — إلا قليلا .

كان يقيم هو وقومه في بلاد غطفان ، وهو من بيت كثر شعرائه ، فكان  
خال أبيه — واسمه بشامة بن الندير — شاعرا ، وجمع إلى الشعر الحكمة وجودة  
الرأى ، وكانت غطفان إذا أرادوا الغزو أتوه فاستشاروه وصدروا عن رأيه ، فإذا  
رجعوا من الحرب قسموا له مثل ما يقسمون لأفضلهم . وقد لازمه زهير وأخذ  
عنه الشعر وجودة الرأى ، وكان زوج أمه — أوس بن حجر — شاعرا ، وكان  
أبوه شاعرا ، وأخته سُلمى شاعرة ، وابناه — كعب ويحيى — شاعرين .

وكانت بلاد غطفان ساحة للعناء الشديد والحرب المستحرة بين قبيلتين من  
قبائلهما ، وهما عيس وذبيان ، وكانت هذه الحرب وهذا العناء سببا في ثروة  
أدبية جاهلية كبيرة ، من شعر مليء بالفخر والمجاء ، والتحريض على القتال والأخذ  
بالتأر ، ومن قصص تدور وقائعها على ما كان بين الفريقين . فكثير من شعر  
عترة المهمل مثلا يصف الأطوار الأخيرة لهذه الحرب الطاحنة . وكان كثير من شعر  
زهير يدور حول السلم بين القبيلتين والدعوة إليه وإظهار نتائجها ، والإعجاب برجلين  
عظيمين من رؤساء قبيلة ذبيان وهما هيرم بن سنان والحارث بن عوف ، سعيًا في  
الصلح بين عيس وذبيان ، واحتملا ديوات القتل ونشرا السلام في غطفان ، فكان

هذا حافظاً زهيراً أن يتغنى بالسلام ويستغنى بالحرب ويمدح الداميين إليها ، وخاصة  
مُيرم بن سنان ، وكان ميرم كذلك يميز له المعطاء حتى أغناه ، والظاهر أن زهيراً  
مات قبيل البعثة .

### شعره :

يمتاز زهير بأنه " كان أبعد الشعراء عن سُخْف ، وأجمعهم لكثير من المعنى في  
قليل من اللفظ ، وأكثرهم أمثالا في شعره " وكان لا يتبع حوشى الكلام ولا  
يمدح الرجل إلا بما يكون فيه " .

وقد عرف بالروية في شعره ، رووا أنه كان ينظم القصيدة في شهر ، ويتفحصها  
ويهذبها في سنة . وكانت تسمى قصائده " حويلات زهير " وإلى هذا أشار البهاء  
زهير في قوله من قصيدة :

هَذَا زُهَيْرٌ لَا زُهَيْرُ مُرَبَّنِي      وَأَفَاكَ لَا هَرِمًا عَلَى حِلَابِي  
دَعَا وَحَوَلَاتِي ثُمَّ أَسْتَمِعَ      زُهَيْرَ حَصْرِكَ حُسْنَ لَبْلَابِي

والظاهر أن ذلك إنما كان في معلقته وقصائده المطولات وهي أربع :

### إحداها مطلعها :

قِفْ بِالْدِّيَارِ الَّتِي لَمْ يَسْفُهَا الْقِدَمُ      بَلَى وَضِيحَا الْأَرْوَاحِ وَالْدِّمِ

### والثانية :

إِنَّ الْخَلِيطَ أَجَدَ الْبَيْنِ فَانْفَرَقَا      وَطَلَقَ الْقَلْبُ مِنْ أَسْمَاءَ مَا عِلَقَا

### والثالثة :

بَانَ الْخَلِيطُ وَلَمْ يَأْوُوا لِمَنْ تَرَكُوا      وَزَوَّدُوكَ أَشْيَاقًا أَيَّ سَلَكُوا

والرابعة :

لِمَنْ طَلَّلَ رِيَامَةَ لَا يَرِيْمُ عَفَا وَخَلَا لَهُ حُكْبٌ قَدِيمٌ

تظهر هذه الروية في شعره كل الظهور ، فهو هادىء رزين في تفكيره ،  
يتخير المعانى التى تناسب موضوعه ، ويتخير لهذه المعانى خير الالفاظ ، يرفق في  
مواضع الرفق ، ويشدد في مواضع الشدة .

كذلك عرف بالميل الى الحكمة ، جرب الدهر وحطَّ أشطَرَه ، وخبر الناس  
وعرف نفوسهم ، فعمد الى صياغة ذلك كله في شعره — وكان ملهماً — فأتى بما  
لم يسبق إليه ، وقد أعجب المسلمون في الصدر الأول بحكمته وفضله بعضهم من  
أجلها على سائر الشعراء ، لما فيها من صدق القول ، وحسن النظر ، ولما فيها  
من نظرات تتفق ومبادئ الإسلام كقوله :

فَلَا تَكْتُمَنَّ اللَّهُ مَا فِي نَفْسِكُمْ لِيَخْفَى وَمَهْمَا يُكْتَمِ اللَّهُ بِسَلَمٍ  
يُؤْتِرْ فَيُوضِعْ فِي حَتَابٍ فَيُدْنِرْ لِيَوْمٍ حِسَابٍ أَوْ يُعْجَلَ فَيُنْقِمَ

وخبر شعره — كما أسلفنا — فى مدح هيرم بن سنان كقوله :

قَدْ جَعَلَ الْمُسْتَعُونُ الْخَيْرَ فِي هَرِمٍ وَالسَّائِلُونَ إِلَى أَبْوَابِهِ طُرُقًا  
مَنْ يَلْقَى يَوْمًا عَلَى عِلَاقِهِ هَرِمًا يَلْقَى الْمَسَاحَةَ مِنْهُ وَالنَّدَى حُلُقًا  
لَيْتَ يَسْرُرُ يَصْطَلِدُ اللَّيْثُ إِذَا مَا أَلَيْتُ كَذَبَ عَنْ أَقْرَانِهِ صَدَقًا  
يَطْلَعْنَهُمْ مَا ارْتَمَوْا حَتَّى إِذَا اطْعَمُوا ضَارَبَ حَتَّى إِذَا مَا ضَارَبُوا اعْتَنَقَا

وقوله :

دَعْ ذَا وَعْدَ الْقَوْلِ فِي هَرِمٍ خَيْرَ الْبُدَاةِ وَسَيِّدَ الْحَضِيرِ  
لَوْ كُنْتَ مِنْ قَوْمٍ سِوَى بَشِيرِ كُنْتَ الْمُنَوَّرَ لَيْلَةَ الْبَدْرِ  
وَلَأَنْتَ أَوْصَلُ مَنْ تَمَيَّعْتُ بِهِ لِشَوَابِكَ الْأَرْحَامِ وَالصَّهْرِ

وَلَنِعْمَ حَشْوُ الدَّرَجِ أَنْتَ إِذَا دُعِيتَ : نَزَالٍ وَجْجٌ فِي النَّهْرِ  
وَأَرْكَكَ تَغْرِى مَا خَلَقْتَ وَبَعْضُ الْقَوْمِ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَغْرِى  
أَتْنَى طَلِيكَ بِمَا طَلِمْتَ وَمَا سَلَقْتَ فِي النَّجْدَاتِ مِنْ ذِكْرِ  
وَالسَّيْرِ دُونَ الْفَاحِشَاتِ وَلَا يَلْقَاكَ دُونَ الْخَيْرِ مِنْ يَسْرِ

ولما مات هريم رثاه زهير بقصيدته :

إِنَّ الرِّزْيَةَ لَأَرْزِيَّةً مِثْلَهَا مَا تَبَتَّنِي غَطْفَانُ يَوْمَ أَضَلَّتْ  
إِنَّ الرِّكَابَ لَتَتَّبِعُنِي ذَا مِسْرَةٍ يَجُوبُ نَحْلٌ إِذَا الشُّهُورُ أَحَلَّتْ  
يَتَعَيْنُ خَيْرَ النَّاسِ عِنْدَ شَدِيدَةٍ عَظُمْتَ مُصِيبَتُهُ هُنَاكَ وَجَلَّتْ  
وَلَنِعْمَ حَشْوُ الدَّرَجِ كَانَ إِذَا سَعَا نَهَلْتُ مِنَ الْعَلَقِ الرَّمَاحُ وَطَلَّتْ

وأشهر قصائده معلقته التي مطلعها :

أَمِنْ أَمْ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ بِحَوْمَانَةٍ الدَّرَاجِ فَلْتَسَلِّمْ

وهي في تسعة وخمسين بيتاً وموضوعها — كما سبق — تحسين الصلح بين  
هشام وذيبيان ومدح هرم والحارث بن صوف لقيامهما بهذا العمل الجليل . وقد بدأها  
من البيت الأول إلى الخامس عشر في الغزل بأم أوفى ، وهي زوجه أو ولدها بنين  
ماتوا صغاراً ، ثم غضب عليها مرة فطلقها ونظم وأراد أن يردّها فأبى فبكأها  
وبكى ديارها :

دِيَارُ لَهَا بِالرَّقَّتَيْنِ كَلَّهَا مَرَّاجُ وَثِيمٍ فِي نَوَائِيرِ مَعَمٍ

• • •

وَقَفْتُ بِهَا مِنْ بَعْدِ عَشْرِينَ حِجَّةً فَلَايَا حَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ تَوْحَمٍ  
فَلَمَّا حَرَفْتُ الدَّارَ قُلْتُ لِرَبِّهَا أَلَا أَنْتُمْ صِبَا حَايِمَا الرِّيحِ وَأَسْلَمِ

ووصف الظعائن ، وهن النساء في المودج ، وذكر أنهن في أمن ومَنَعة ،  
فإذا نزلن نزلن آمناً كقول من هو في أهله ووطنه ، وختم ذلك بقوله :

وَفِيهِنَّ مَلَهَى لِلطَّيْفِ وَمَنْظَرٌ أَنْبَقُ لِعَيْنِ النَّاطِرِ الْمُتَوَسِّمِ

ومن البيت السادس عشر إلى الخامس والعشرين مدح هريما والحارث لسعيهما  
إلى الصلح وتحملهما الديات :

فَانْسَمَتْ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ رِجَالُ بَنُوهُ مِنْ قُرَيْشٍ وَجُرْهُمِ (١)

ثم انتقل يخاطب المتحاربين ويطلب منهما الحرص على الصلح بعد ما ذاقوا  
من شدة الحرب واصطلحوا بنارها ، وذلك إلى البيت الثالث والثلاثين . (٢)  
وفي هذا الموضع أتى بأبيات من خير الشعر في وصف الحرب وويلاتها  
والسلم ومزاياه .

ثم مرض الحُصَيْن بن ضَمْضَمَ وفعله وقد قتل عدوه وكاد يشعل نار الحرب  
ثانية بعد أن كانت القليلتان تتأهبان للصلح :

لَعَسَى لَنَنِمَ الْحَيُّ جَرَّ طَبْهُمُ بِمَا لَا يُؤَايِيهِمْ حُصَيْنٌ بْنُ ضَمْضَمَ

حتى إذا وصل إلى البيت السابع والأربعين أتى بأبيات من الحكم ختم بها  
معلقته ، وبعض هذه الأبيات يناسب موضوعه وهو الدعوة إلى السلم كقوله :

وَمَنْ يَحِصْ أَطْرَافَ الرَّجَاجِ فَإِنَّهُ يُطِيعُ الْعَوَالِي رُكْبَتِ كُلِّ لَهْدَمِ

يريد أن من لا يقبل الصلح وهو الرُّجُجُ الذي لا يقاتل به فإنه يطيع الحرب ،  
ورمى إليها بالستان الذي يقاتل به . وكقوله :

وَمَنْ يُؤْفِ لَا يُدِيمُ وَمَنْ يُقِضْ قَلْبُهُ إِلَى مُطْمَئِنِّ الْأَرْضِ لَا يَتَجَمَّعِمَ

وبعض الأبيات — فيما يظهر — لا تناسب موضوعه كقوله :  
 وَمَنْ لَا يَلْدَعَنْ حَوْضِهِ إِسْلَاحَهُ يَهْتَمُّ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمُ  
 فإن ظاهره الحث على الظلم ، واستعمال السلاح ، ولعله فيه قد انتقل من  
 موضوعه إلى وصف الحياة العربية على العموم .

ثم ذكر أنه سُم الحياة وتكاليفها ، وأن المنايا ليس لها قانون معروف  
 وختنها بقوله :

وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ أَمْرٍ مِنْ خَلِيقَةٍ وَإِنْ خَالَهَا تَخَفَى عَلَى النَّاسِ تَعْلَمُ  
 وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدٍ حَمَ

## ٧ — لَيْسَ

هو ليلى بن ربيعة من بنى عامر بن صعصعة ، وهي قبيلة مضرية ، وأمه  
 من بنى عيس ، كان في الجاهلية شريفاً جواداً شجاعاً شاعراً ، وقد أدرك الإسلام  
 وأسلم ، وعمر طويلاً حتى مات في خلافة معاوية . وأكثر شعره قاله قبل  
 الإسلام ، فلما أسلم لم يقل إلا قليلاً .

وهو شاعر بدوي ، يصف في شعره حياة بدوية صحراوية ولا سيما في مملته  
 التي مطلعها :

حَقَّتِ الدِّيَارُ مَحَلُّهَا مَقَامُهَا يَمْنَى تَابَتْ حَوْلُهَا فَرَجَامُهَا

ويظهر أنه قالها في شبابه وهي تمثل الشعر المضرى في مناتته وقوته ،  
 بدأها — كالعادة — ببيكاء الأطلال وفعل الشيول بها حتى لم يبق منها إلا أثر كثر  
 الكتابة في الجحارة إنما يتبين لمن يقرب منه ويطل النظر فيه . ثم ينتقل إلى الغزل  
 ووقوفه على الأطلال يسألها .

فَوَقَفْتُ أَسْأَلُهَا وَكَيْفَ سَأَلْنَا حُمَا حَوَالِدَ مَا يَبِينُ كَلَامُهَا

ثم يصف ناقته وصفاً طويلاً راعياً ، فيكثر من تشبيه مرضتها ، تارة بالسحابة  
يرفعها ريح الجنوب ، وتارة بأتان وحشية ، وتارة ببقرة وحشية أصاعت ولها  
فهى تسرع في البحث عنه ، وفي كل تشبيه من هذه التشبيهات يستقصى وصف  
المشبه به حتى يصل إلى غايته : فيصف نفسه بالإباء .

تَرَاكَ أُمَيْكِنَةً إِذَا لَمْ أَرْضَهَا      أَوْ يَرْتَبِطُ بَعْضَ النُّفُوسِ حِمَامُهَا

وبالكرم وأنه يلعب الميسر على الجزور وينحرها ويطعمها الناس :

وَجَزورُ أَيْسَارٍ دَعَوْتُ لِحَتْفِهَا      بِمَغَالِقِي مُنْشَاهِ أَعْلَامُهَا  
أَدْعُو بَيْنَ لِعَاقِرٍ أَوْ مُطْفِلٍ      بُلُلْتُ لِخَيْرَانِ الْجَمِيعِ لِحَامُهَا

ثم انتقل من وصف نفسه إلى وصف قومه بأنهم أهل نجدة وعقل وأمانة :

بَيْنَ مَعَشِيرٍ سَنَتْ لَهُمْ آبَاؤُهُمْ      وَلِكُلِّ قَوْمٍ سُنَّةٌ وَإِمَامُهَا  
إِنْ يَفْزَعُوا تُنَاقِ الْمَغَافِرُ عَنْهُمْ      وَالسَّنُّ يَنْبَعُ كَالْكُوكِبِ لَأَمُهَا  
لَا يَطْبَعُونَ وَلَا يَبُورُ فَعَالُهُمْ      إِذْ لَا تَمِيلُ مَعَ الْمَوَى أَحْلَامُهَا  
فَبَنَوْا لَنَا بَيْتًا رَفِيعًا مَمْنُكُ      فَسَمَا إِلَيْهِ كَهْلُهَا وَغُلَامُهَا

وهكذا إلى آخر المعلقة .

ولشعره بعد ذلك — وهو الذى عمله فى الكهولة والشيوخوخة على ما يظهر —  
أثر الحكمة وقوة الشعور الدينى كرهبر من مثل قوله :

وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا كَالشَّهَابِ وَضُوئِهِ      يَحُورُ رَمَادًا بَعْدَ مَا هُوَ سَاطِعُ  
وَمَا الْمَالُ وَالْأَهْلُونَ إِلَّا وَدَائِعُ      وَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ تُرَدَّ الْوَدَائِعُ  
وَمَا النَّاسُ إِلَّا عَامِلَانُ : فَعَامِلُ      يَتَبَرَّ مَا بَيْنِي ، وَآخَرُ رَافِعُ



ومثل قصيدته التي مطلعها :

أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ      وَكُلُّ نَفْسٍ لَا عَمَلَةَ زَائِلٌ  
وَكُلُّ أَنَايِسٍ سَوْفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ      ثَوْبِيَّةٌ تَصْفُرُ مِنْهَا الْأَنَامِلُ

ومثل قصيدته :

إِنَّ تَقْوَى رَبِّنا خَيْرٌ نَفْلٍ      وَبِإِذْنِ اللَّهِ رَيْبِي وَالْعَجَلِ  
أَحْمَدُ اللَّهِ وَلَا نَدُّ لَهُ      بِيَدَيْهِ الْخَيْرُ مَا شَاءَ فَعَلَ  
مَنْ هَدَاهُ سُبُلَ الْخَيْرِ اهْتَدَى      نَاعِمَ الْبَالِ وَمَنْ شَاءَ أَضَلَّ

وكان ليبد أحدث أصحاب المملقات عصرا وأحرم موتا .



وهناك خير أصحاب المملقات شعراء جاهليون لا يقلون عنهم شهرة وشاعرية ؛ أشهرهم النابغة الذبياني والأعشى ، وقد عدهما بعض العلماء من أصحاب المملقات وعدّ مطولتيهما مملقتين .

## ٨ — النابغة الذبياني

النابغة شاعر ذبيان ، وذبيان من قيس ، وقيس من مضر .

وتاريخ حياته — كذلك — غامض ولا نعرف عنه إلا قليلا ، واسمه زياد ابن معاوية . ويكنى أبا أمية ، وهو أحد فحول الشعراء الجاهلين ، ويعد في الطبقة الأولى مع امرئ القيس .

وقد ذكروا في تقييده بالنابغة أسبابا أقربها أنه لم ينشأ شاعرا ولم يُربَّ تربية شعرية ، وإنما نبع بالشعر دفعة واحدة ، وقاله وهو رجل أحكته التجارب .

كان النابغة من أشرف قومه وهو — وإن تكسب بالشعر — لم يقبل ، إنما كان يقصد الملوك ويمدحهم في غير ضمة وهم يميزون له العطاء .

انصل بالنعمان بن المنذر أبي قابوس ملك الحيرة ( الذي حكم من نحو سنة ٥٨٠ إلى ٦٠٢ م . ) وقد مدحه بقصائد كثيرة وقر به النعمان إليه واتخذ نديما له ، وغمره بمطايا حتى كان النابغة يأكل في صحاف الفضة والذهب ، ثم غضب عليه . والرواة يختلفون في سبب غضبه ، وأقرب الأسباب إلى العقل ما روى بعضهم من أن أعداء النابغة وضعوا شعرا على لسانه فيه تعريض بالنعمان ، وأن أمه بنت صائغ من فلك <sup>(١)</sup> قبرا النابغة من ذلك في شعره ولكنه خاف على نفسه فهرب إلى النعمان بالشام ، وكانوا — كما رأينا — أعداء ملوك الحيرة ، فرحب به عمرو بن الحارث النعماني وأكرمه . ومدحه النابغة بقصائد كثيرة ، ولكن هواه كان مع النعمان ملك الحيرة يحن إليه ويتبرأ مما رمى به ويتندر بما كان . وبقي في الشام إلى أن مات عمرو بن الحارث النعماني :

وكانت اعتذاراته تتوالى على النعمان حتى عفا عنه فعاد إليه وطاشه في الحيرة .

كذلك كان يرحل إلى داخل جزيرة العرب ، فتراه في سوق عكاظ تنصب له قبة من آدم ، ويجتمع إليه الشعراء ينشدونه قصائدهم فيفاضل بينهم ، ولم يعرف تاريخ موته ، ولكن المعروف أنه مات في زمن النبي صلى الله عليه وسلم قبل أن يبعث .

(١) فلك بلدة قريبة من المدينة . والآيات هي :

فبح الله ثم تنى بطن      وارت الصائغ الجمان الجھولا  
من يضرب الأذن ويحجز عن ض      مر الأقمى ومن يحزن الخلولا  
يجمع الجيش ذا الألوف ويغزو      ثم لا يرنا العدو فبلا

### شعره :

قد امتاز شعره بحسن السياجة ، وجمال الونق ، وجزالة اللفظ ، وقلة التكلف .

وكان شعره — كذلك — مظهرًا من مظاهر حياته فهو يمدح النعمان ، ويشرب بملوك الحيرة وعظماهم ، حتى إذا سادت العلاقة بينه وبين النعمان ملئ شعره ضراً ، واشتهرت بين الأدباء « احتذاريات » النابغة ، وأن أحداً لم يقل مثلها .

### من ذلك قوله :

نُبِّئْتُ أَنَّ أَبَا قَابُوسَ أَوْعَدَنِي      وَلَا قَرَارَ عَلَى زَائِرٍ مِنَ الْأَسَدِ  
مَهْلًا فِدَاءَ لَكَ الْأَقْوَامُ كُلُّهُمْ      وَمَا أَثْمَرُ مِنْ مَالٍ وَمِنْ وَلَدِ

### وقوله :

أَتَانِي آيَاتُ اللَّعْنِ أَتَكَ لَمَتْنِي      وَتِلْكَ الَّتِي قَسَمْتُ مِنْهَا الْمَسَامِعِ  
مَقَالَةً أَنْ قَدْ قُلْتَ سَوْفَ أَتَالُهُ      وَذَلِكَ مِنْ بَقَاءِ مِثْلِكَ رَائِعُ  
لَعَمْرِي ، وَمَا عَمِرَى عَلَى يَمِينِ      لَقَدْ نَطَقْتُ بَطْلًا عَلَى الْأَفَارِغِ  
أَتَاكَ أَمْرٌ مُسْتَبِطٌ لِي بِغَضَّةٍ      لَهُ مِنْ عَدُوٍّ مِثْلَ ذَلِكَ شَافِعُ  
أَتَاكَ بِقَوْلٍ هَتَلِ النَّسِجَ كَانِبِ      وَلَمْ يَأْتِ بِالْحَقِّ الَّذِي هُوَ تَاصِعُ  
أَتَاكَ بِقَوْلٍ لَمْ أَكُنْ لِأَقُولُهُ      وَلَوْ كُجِلَتْ فِي سَاعِدِي الْجَوَامِعُ

### إلى أن يقول :

فَإِنْ كُنْتُ لَا ذُو الضُّمْنِ حَتَّى مَكْتَبُ      وَلَا حَلْفِي عَلَى الْبَرَاءَةِ نَافِعُ  
وَلَا أَنَا مَأْمُونٌ بِشَيْءٍ أَقُولُهُ      وَأَنْتَ بِأَمْرِ لَا عَمَالَةَ وَاقِعُ  
فَلِمَنْكَ كَالْتِيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكِي      وَإِنْ خِلْتُ أَنَّ الْمُنْتَهَى حَتَكَ وَاسِعُ

أَتَوَيْدُ عَبْدًا لَمْ يُحْنِكْ أَمَانَةً      وَيُتْرِكْ عَبْدٌ ظَالِمٌ وَهُوَ ظَالِمٌ  
وَأَنْتَ رَبِّيعٌ يَنْعَشُ النَّاسَ سِيئَةً      وَسَيْفٌ أَعْيَرْتَهُ الْمِثْنَةَ قَاطِعٌ  
أَبَى اللَّهُ إِلَّا عَدْلُهُ وَوَقَاهُ      فَلَا النُّكْرُ مَعْرُوفٌ وَلَا الْعُرْفُ ضَائِعٌ

فلما ارتحل إلى الفساسة مدحهم ، ومن أشهر مدائمه في عمرو بن الحارث قصيدته التي مطلعها :

يَكِينِي لِيَمْ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٍ      وَلَيْلٍ أَقَاسِيهِ يَطِيءُ الْكُؤَاكِبَ (١)

ويظهر أن مدح النابغة للفساسة زاد الثيمان حفيظة ، لأنه يمدح أعداءه ويشيد بذكورهم ، فقال النابغة يعتذر للثيمان :

أَنَايَ آيَتِ اللَّعْنِ أَنَّكَ لَمُنِي      وَتِلْكَ الَّتِي أَهَمُّ مِنْهَا وَأَنْصَبُ (٢)  
فَبِتْ كَأَنَّ الْعَائِدَاتِ فَرَشَنِي      هَرَّاسًا بِهِ يُعَلِّ فَرَّاشِي وَيَقْشِبُ (٣)  
حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِييَةً      وَلَيْسَ وَرَاءَ اللَّهِ لِفِرْعٍ مَذْهَبُ  
لَكِنْ كُنْتُ قَدْ بَلَّغْتُ حَتَّى خِيَانَةٍ      لَمِيلُكَ الْوَاشِي أَضْشُ وَأَكْذَبُ  
وَلَكِنِّي كُنْتُ أَمْرًا لِي جَانِبُ      مِنْ الْأَرْضِ فِيهِ مُسْتَرَادٌ وَمَنْهَبُ  
مُلُوكُ وَإِخْوَانُ إِذَا مَا آتَيْتَهُمْ      أَحْكَمُ فِي أُمُومِهِمْ وَأَقْرَبُ  
كَيْفَ لِي فِي قَوْمٍ أَرَاكَ اصْطَلَمْتَهُمْ      فَلَمْ تَرْهَمْ فِي شُكْرِ ذَلِكَ أَذْنَبُوا  
فَلَا تَرُكْنِي بِالْوَعِيدِ كَأَنِّي      إِلَى النَّاسِ مَطْلُ بِهِ الْقَارِ أَجْرَبُ  
أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَعْطَاكَ سُورَةً      تَرَى كُلَّ مَلِكٍ دُونَهَا يَتَذَلُّبُ  
فَإِنَّكَ تَمْسُ وَالْمُلُوكَ كَوَاكِبُ      إِذَا طَلَّتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُمْ كَوَاكِبُ

(١) انظر المنتخب ٣/٣٧

(٢) الصب : الإجماع والصب (٣) الهراس نف كثر الشوك ، ويقشِب يهدد ويخط .

وَلَسْتُ مُسْتَبْقِي أَحَا لَا تَلْمُهُ عَلَى شَعْبٍ أَيْ الرِّجَالِ الْمُهَنْتَبِ  
فَإِنْ أَكُّ مَظْلُومًا فَعَبْدٌ ظَلَمْتَهُ وَإِنْ تَكُّ ذَا حَقٍّ فَيُنْكَرُ يُعْتَبَرُ

وكان عظيم الشأن رفيع الجاه عند ملوك الحيرة وخصان ، ذاكلمة فيما يجرى بين  
القبائل من سلم وحرب ، كما يدل على ذلك شعره ، يتدخل في أسرى بنى أسد  
وفزارة ويركب إلى الحارث الفسافي ليفكهم ، ويقول في ذلك بعض قصائده  
إلى كثير من أمثال ذلك .

ومن أوضح صفاته الشعرية أنه كثير الوصف ، وإذا وصف استقصى القول  
عن الموصوف حتى يباغ غايته ، فإذا وصف ناقته شبهها بالثور الوحشي ثم يستقصى  
حال الثور وشدته في مصارعة الكلاب .

وقد عده بعض العلماء من شعراء المعلقات ومطلع معلقته :

يَا دَارْمِيَّةَ بِالْعَلْيَاءِ فَالْمَسْنَدِ أَقْوَتْ وَطَالَ طَيْبًا سَالِفُ الْأَيْدِ

وتقع في واحد ومحمسين بيتا . وهي من قصائده الاحتذاريات ، بدأها بىكاء  
الأطلال كالمألوف من أشعار الجاهلية ثم انتقل من ذلك إلى وصف ناقته :

فَعَدَّ عَمَّا تَرَى إِذْ لَا أَرْجَاءَ لَهُ وَأَمَّ الْقَتُودَ عَلَى صَبْرَانِهِ أَجْدُ (١)

وشبهها بوحش وجرة ، ثم أفاض كماداته في وصف المشبه به ، وهو وحش  
وجرة ، وما يفعله من صيد الكلاب ، ودخل من ذلك إلى الثمان :

فَتَلَّكَ مُتَبَاغِي الثُّمَمَانَ إِنَّ لَهُ فَضْلًا عَلَى النَّاسِ فِي الْأَدْنَى وَفِي الْبَعْدِ  
وَلَا أَرَى فَاغِلًّا فِي النَّاسِ يُشْبِهُهُ وَمَا أَحَاشَى مِنَ الْأَقْوَامِ مِنْ أَحَدٍ

ثم طلب إليه أن يكون حكيمًا في أمره لا يقبل سماعة ساع ، ونهى عن نفسه ما اتهم به :

مَا إِنْ أَتَيْتُ بِشَيْءٍ أَنْتَ تَكْرَهُهُ إِذَا فَلَا رَفَعْتَ صَوْتِي إِلَى يَدِي

هَذَا لِأَبْرَأَ مِنْ قَوْلٍ قُذِفْتُ بِهِ \* \* \* كَانَتْ نَوَافِدُهُ حَرًّا عَلَى الْكِبَدِ

ثم ملحه بالكرم ، وأنه يشبه نهر الفرات ، واسترسل في وصف الفرات كماداته أيضا وختمها بقوله :

هَآ إِنْ تَأَمَّلْتَهُ إِلَّا تَكُنْ نَفْعَتْ فَإِنْ صَاحِبَهَا قَدْ تَوَّاهَ فِي الْبَلَدِ (١)

ويظهر من شعره التدين وال التزام مكارم الأخلاق ، فهو يقول :

قَالَتْ أَرَاكَ أَخَا رَجُلٍ وَرَاحِلَةٍ تَنْشَى مَتَالِفَ لَنْ يُنْظِرَكَ الْمَرْمَأَ  
حَيَّاكَ رَبِّي فَإِنَّا لَا يَحِلُّ لَنَا لِمَوَالِئِهَا وَإِنَّ الدِّينَ قَدْ عَزَمَا  
مُشْمِرِينَ عَلَى خُوصِ مَرْمَمَةٍ نَرْجُو إِلَهَهُ وَنَرْجُو الْبِرَّ وَالطَّمَا (٢)

ويعد شعره خطوة جديدة في رقي الشعر بعد امرئ القيس ، فإنه أحسن ديباجة وأغزر معنى وأجمل كلاما .

ومما يستحسن قوله :

فَقَى تَمَّ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ عَلَى أَنْ فِيهِ مَا يَسُوهُ الْأَعْدَا  
فَقَى كَمَلَتْ أَخْلَاقُهُ غَيْرَ أَنَّهُ جَوَادٌ قَسِيئِي مِنَ الْمَالِ بَاقِيَا

(١) العذرة : الاحتذار (٢) الخوص : الإبل الغائرة العيون ، والخزعة المشددة

وقوله :

تَمْدُو الذَّأْبُ عَلَى مَنْ لَا كِلَابَ لَهُ      وَتَقَى مَرِيضَ الْمُسْتَفِيرِ الْحَيَايِ

وقوله :

نَفْسَ عَصَايِمَ سَوَدَتْ عَصَايَا      وَعَلَمَتْهُ الْكَرَّ وَالْإِفْدَامَا  
وَصَيْرَتْهُ مِلْكَأَ هُمَا      حَتَّى مَلَا وَجَاوَزَ الْأَقْوَامَا

وقوله في الرثاء :

سَهْلُ الْخَلِيفَةِ مَشَاءٌ بِأَقْدَمِهِ      إِلَى نَوَاتِ الذَّرَى حَمَالُ أُنْقَالِ  
حَسْبُ الْخَلِيلَيْنِ نَأَى الْأَرْضِ بَيْنَهُمَا      حَذَا طَلِبًا وَهَذَا تَحْتَهَا بِأَلِ

وقوله :

الْمَرْءُ يَأْمُلُ أَنْ يَعْشِبَ وَطُولُ عَيْشٍ قَدْ يَضُرُّهُ  
تَقَى بَشَاشَتُهُ وَيَتَّقَى بَعْدَ حُلُولِ الْعَيْشِ مُرُّهُ  
وَتَحُونُهُ الْأَيَّامُ حَتَّى لَا يَرَى شَيْئًا يَسُرُّهُ  
تَمَّ ثَمَامَتِي إِنْ هَلَكْتُ وَقَائِلِي : اللَّهُ دَرُّهُ  
وللناطقة الديباني ديوان شعر شرحه أبو بكر البطليوسي طبع مرارا .

## ٩ — الأعشى

وأما الأعشى فهو ميمون بن قيس من قبيلة بكر بن وائل . وسمى أعشى قيس  
نيزا له عن آخرين سموا هذا الاسم . وسمى الأعشى لضعف في بصره . وكان يسمى  
صنّاجة العرب لتغنيهم بشعره .

كان الأعشى من أهل البمامة من قرية يقال لها "منفوحة" ولكنه جاب جزيرة  
العرب من أقصاها إلى أقصاها يمدح ملوكها وأمرائها كما يقول :

قَدْ جُبْتُ مَا يَنْ بَاتِقِيَا إِلَى مَدَن      وَطَالِ فِي الْعُجَمِ تَرْدَادِي وَتَسْيَارِي

وينسب إليه قوله

وَلَوْفُتُ لِلْمَالِ آفَاقُهُ      عُمَانَ يَحْمِصَ فَأُورِشَلِيمَ  
أَتَيْتُ النِّجَاشِيَّ فِي دَارِهِ      وَأَرْضَ النِّيْبِيطِ وَأَرْضَ الْعَجَمِ

وكان تطوافه سببا في كثرة معارفه وسعة ثقافته ، اتصل بنصارى نجران وبأهل الحيرة وبشريح بن السموم اليهودى صاحب تيماء بمحصنه الذى يقال له "الأبلق" إلى غير ذلك . وكان يرحل كل سنة إلى سوق عكاظ وهناك ينشد بعض أشعاره وقد أدرك الأعمشى الإسلام وقصد رسول الله ليسلم ، ولكن قرينا خافت من إسلامه — وكان ذلك قبل فتح مكة — فرصدوه على طريقه وقال له أبو سفيان : "نحن وهو في هدنة فتأخذ مائة من الإبل وترجع إلى بلدك سلك هذه ، وتظر ما يصير إليه أمرنا ، فإن ظهرنا عليه كنت قد أخذت حلقا ، وإن ظهر علينا أتيتك" فأخذ مائة من الإبل وعاد إلى بلده ، فرمى به بعيه قريبا من قريته فمات . وقد كان أمد قصيدة في مدح النبي (صل الله عليه وسلم) حين رحل إليه معلما :

أَلَمْ تَقْتِمِضْ مِثْلَكَ لَيْلَةً أَرْمَدَا      وَطَادَكَ مَا عَادَ السَّلِيمَ الْمُشْهَدَا

وفيه يقول :

فَأَلَيْتُ لَا أَرَى لَهَا مِنْ كَلَالَةٍ      وَلَا مِنْ حَنَى حَتَّى تُلَاقِي مُحَمَّداً  
نَبِيٌّ يَرَى مَا لَا يَرَوْنَ ، وَفِي كُرْهُ      أَفَارَ لَعَمْرِي فِي الْبِلَادِ وَأَتَجَمَّداً

شعره :

للأعمشى ديوان شعر كبير طبع في أوروبا ، وفيه مطولتان عد بعض العلماء كلا منهما معلقة ، مطلع أحدهما :

وَدَّعْ هُرَيْرَةً إِنْ أَلْكَبَ مُرْتَحِلٌ      وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعًا أَيُّهَا الرَّحْلُ ؟



ومطلع الأخرى :

مَا بُكَاءُ الْكَبِيرِ فِي الْأَطْلَالِ      وَسْوَإِي وَمَا يُرْدُ سْوَإِي !

ويمتاز شعره كما ألفتنا بمعارفه الواسعة . وقد أدخل في شعره ألفاظا فارسية استفادها من رحلته إلى الحيرة ، ووصف سيل العرم والقصر الأبلق وتاريخيهما كما يرويه أهل عصره ، كما امتاز بأكثاره من وصف الخمر وما إليها من نديم وساق وقبنة وعود . وأطال في ذلك حتى عد إمام الأخطل وأبي نواس في هذا كله ، وحتى قالوا إنه كان له يَعْصَرَة يعصر فيها العنب ويتاجر في الخمر .

ومن قوله فيها :

نَازَعَتْهُمْ قُضْبَ الرِّيحَانِ مُتَكِّئًا      وَقَهْوَةَ مُزَّةٍ رَأَوْفُهَا خَصِلُ  
لَا يَسْتَفِيقُونَ مِنْهَا وَهَى رَاهِنَةٌ      إِلَّا يَهَاتِ ، وَإِنْ طَلَوْا وَإِنْ نَهَلُوا انْخ

## النثر الجاهلي

كان للجاهليين نثر ، يتكلمون به في شئونهم وتصريف أمورهم ، وكان لهم نثر فني ، ونعني به النثر المنمق اللفظ الذي صيغ في قالب أدبي يثير المشاعر ويحرك العواطف ، وكان هذا الضرب من نثرهم أقل شأناً من شعرهم ، لأن الشعر وليد الخيال ، والنثر وليد العقل ، والأمة في بادئ أمرها خيالها أكبر من عقلها ، ولأن النثر الذي هذا شأنه أظهر ما يكون في الكتابة يرتب الكاتب فيها أفكاره ، ويحدد معانيه وأغراضه . والعرب في الجاهلية كانوا أمة أمية قل فيها القارئ والكاتب ، على أن الذي قالوه من النثر في جاهليتهم لم يصل إلينا وافراً وفرة الشعر ، لأن الأدب الجاهلي روى أول أمره من طريق المشافهة ، ينقله راو عن راو سماها ، ولم يكون إلا في العصر العباسي الأول ، والذاكرة أقدر على حفظ الشعر وروايته ، من حفظ النثر وروايته ، لأن ما للشعر من أوزان وقواف يمين على استدكاره وضبطه ، إذا أخطأت الذاكرة فيه فكلمة موضع كلمة ، أو شطر موضع شطر ، ولكن جوهر القصيدة سليم غالباً ، وليس كذلك النثر .

وما روى لنا من نثرهم أنواع :

( ١ ) قصص تروى فيه أخبارهم وأيامهم ومفانحرتهم وقد ورد من هذا كثير في كتاب الأغاني ولكن يظهر أن هذا النوع كثيراً ما تكون ألفاظه ألفاظ الراوى احتفظ بالمعنى ورواه من لفظه .

( ٢ ) مواظب دينية كالذي روى لقس بن ساعدة .

ولكن أكثر المأثور من النثر الجاهلي هو الخطب والأمثال .

### الخطابة :

الخطابة صلة وثيقة بالشعر لاعتمادها كذلك على الخيال يثير العاطفة ويهيج المشاعر وأكثر ما تنمو الخطابة حيث الحرية والاستقلال . وحيث الحاجة إليها شديدة في النضال السياسي والحزبي والقومي . وهذه وسائل كانت متوافرة في الجاهلية ؛ فهم أحرار جاوزوا الحد في الحرية ، والتزاع القبلي بينهم شديد . وهم أهل لسن وفصاحة ، فلا غرو أن ترق فيهم الخطابة ويعلو بينهم قدر الخطباء وترهى القبيلة بخطباتها كما ترهى بشعراتها . وأكثر ما روى لنا من الخطب الجاهلية كان يدور حول أحد أمرين : - ( ١ ) المناقرة ، وهو أن يفخر رجل على رجل أو قبيلة على قبيلة فيتنافرا إلى حكم يحكم بينهما ، وقبل الحكم يقوم كل خطيباً يعدد مفاخره أو مفاخر قومه . فكان ذلك مجالاً صالحاً لخطيب يستعرض فيه بلاغته وفصاحته . ( ٢ ) الوفود ، فقد كان شائعاً عند العرب وفودهم على الملوك والأمراء في حاجاتهم . كالذي روى في كثير من الأحيان من إيفاد الوفود للملك الحيرة ، إذ كانوا مقصداً العرب ، ويبدعهم إدارة الشؤون السياسية بين القبائل حولهم ، من إشعال نيران الحرب أو الدعوة إلى السلم أو نحو ذلك . وكانوا أغنياء تطعم القبائل والأفراد في أموالهم فكثرت الوفود طيهم ، وكثرت خطب الوفود بين أيديهم .

وكانوا إذا خطبوا وقفوا وفي أيديهم العصا في السلم . والقوس في الحرب . وقد يخطبون على رواحلهم ، وقد يضعون العمامة فوق رؤوسهم إذا خطبوا . ومنه قوله : « متى أضع العمامة تعرفوني » .

وعلى الجملة لما روى من خطبهم يمتاز بقوته ، معان غزيرة في ألفاظ قليلة ، وبجل محكمة وضع بعضها بجانب بعض في قليل من الروابط والصلات . والكثير مما روى لنا من الخطب في صدر الإسلام تخطب الخلفاء الراشدين وأمثالهم لم يكن إلا ارتقاء الخطب الجاهلية ، تأثرت معانيها بالإسلام ولكن صياغتها وشكلها وإقامتها وتراكيب جملها كان كل نمط راق من أنماط الجاهلية .

### أمثلة من الخطب والوصاية :

خطبة هاشم بن عبد مناف يحث قريشا على إكرام زوّار بيت الله الحرام :

رووا أن هاشم بن عبد مناف كان يقوم أولَ نهار اليوم الأول من ذى الحجة ، فيستند ظهره إلى الكعبة من تلقاء بابها ، فيخطب قريشا ، فيقول :

يا معشر قريش ، أتم سادة العرب ، أحسنها وجوها ، وأعظمها أحلاما ، وأوسطها أنسابا ، وأقربها أرحاما .

” يا معشر قريش ، أتم جيران بيت الله ، أكرمكم بولايته ، وخصمكم بحواره دون بنى إسماعيل ، وحفظ منكم أحسن ما حفظ جار من جاره ، فأكرموا ضيفه ، وزوّار بيته ، فانهم يأتونكم شعثا غبرا من كل بلد ، فوَرَبَّ هذه البَلَدَةِ : لو كان لى مال يَحْمِلُ ذلك لكفّيتكموه ، ألا وإنى مخرج من طيّب مالى وحلاله ، ما لم يُقَطَّع فيه رَحِمٌ ، ولم يُؤْخَذْ بظلم ، ولم يدخل فيه حَرَامٌ ، فواضعه ؛ فمن شاء منكم أن يفعل مثل ذلك ، فعَل ؛ وأسألكم بحمرة هذا البيت ألا يخرج رجل منكم من ماله لكرامة زوّار بيت الله ومعوّتهم إلا طيّبا ، لم يؤخذ ظلما ، ولم يقطع فيه رحم ، ولم يَنْتَصَبْ “ .

### خطبة هاشم بن عبد مناف في قريش ونزاعة :

توافرت قريش ونزاعة إلى هاشم بن عبد مناف ، فخطبهم بما أذن له الفريقان بالطاعة ، فقال في خطبته :

” أيها الناس ، نحن آل إبراهيم ، وذرية إسماعيل ، وبنو النضر بن كنانة ، وبنو قُصَيٍّ بن كلاب ، وأرباب مكة ، وسكان الحرم ، لنا ذروة الحسب ، ومعدن المجد ، ولكل فى كل حلف ، يجب عليه نصرته ، وإجابة دعوته ، إلا ما دما إلى حقوق عشيرة ، وقطع رَحِم .

يا بني قصّي ، أتم كقصني شجرة : أيهما كسر أو حش صاحبه ، والسيف لا يمان إلا بفمده ، وراعى العشيرة يصيبه سهمه ، ومن أعسكه الجأج أخرجه إلى البغي .

أيها الناس ، الحلم شرف ، والصبر ظفر ، والمعروف كثر ، والجود سؤدد ، والجهل سقّة ، والأيام دول ، والدمر قيّر ، والمرء منسوب إلى فعله ، وماخوذ بهله ، فاصطنعوا المعروف تكتسبوا الحمد ، ودعوا الفضول تجانبكم السفهاء ، وأكرموا الجليس يعمّر ناديتكم ، وحاموا الخليط يرقّب جواركم ، وأنصفوا من انفسكم يوثق بكم ، وعليكم بكارم الأخلاق فإنها رفعة ، وإياكم والأخلاق الدنية ، فإنها تضع الشرف ، وتهدم المجد ، وإن نهته الجاهل أهون من جريرته ، ورأس العشيرة يحمل أثقالها ، ومقام الحليم عظة لمن انتفع به .

فقلت قريش : رضينا بك أبا نضلة أوهى كنبته .

### وصية لأكرم بن صيفي

تباروا فان البر يبيى عليه العدد ، وكفوا ألسنتكم فإن مقتل الرجل بين فكيه ، إن قول الحق لم يدع لى صديقاً ، الصديق منجاة ، لا ينفع التوفى مما هو واقع ، في طلب المعالي يكون العناء ، الاقتصاد في السعى أبقى للجّمام ، أصبح عند رأس الأمر أحب إلى من أن أصبح عند ذنبه ، لم يهلك من مالك ما وعظك ، ويل لعالم أمر من جاهله ، يتشابه الأمر إذا أقبل ، وإذا أدبر عرفه الكيس والأحق ، البطر عند الرضاء حق والسجز عند البلاء أمن ، لا تفضيوا من اليسير فإنه يمين الكثير ، لا تجنيوا فيما لا تسألون عنه ، ولا تضحكوا بما لا يضحك منه ، حيلة من لا حيلة له الصبر ، إن تعش تر ما لم تره ، المكثار كحاطب ليل ، من أكثر أسقط ، لا تجعلوا سرّاً إلى آمة .

## الأمثال

وأما الأمثال بفعل رصينة جمعت فيها تجارب الأمة واجتمع فيها لإيجاز اللفظ وإصابة المعنى وحسن التشبيه . والأمثال — عادة — صورة صحيحة من صور الأمم ، وتمتاز بأنها لاتمثل عقلية طبقة راقية فقط كالشعراء ، ولكنها تمثل عقليات الشعب جميعه ، لأنها تنبع من طبقاته المختلفة . والأمثال تختلف باختلاف معيشة الأمم الاجتماعية ، فالأمة البحرية أمثالها مشتقة من حياتها ، والأمة الصحراوية كذلك ، كما تختلف باختلاف درجة الأمة في الرقي وهكنا

والعرب من أغزر الأمم أمثالا ، وكانت أمثالهم إما جملاً حكيمة ينطق بها عقلاؤهم وذوو التجربة فيهم ، وقد اشتهر بهذا النوع زهير بن أبى سلمى شعراً ، واكثم بن صيفى ثرا . وإما أمثال قيلت في حوادث تمثل الناس في الأحداث المشابهة مثل : — الصيف ضيبت اللبن — ولأمر ما جدع قصير أنفه — والقافلة تسير والكلاب تعوى — ولا في العير ولا في النغير . وقد جمعت الأمثال العربية في كتب كثيرة أشهرها وأجمعها كتاب الأمثال لليداني ولكن مع الأسف لم تجمع أمثال كل عصر على حدته بل اختلطت فيها أمثال الجاهلية بأمثال الإسلاميين وأحياناً يسهل معرفة العصر الذى قيل فيه المثل من الحادثة التى قيل فيها وأحياناً لا يعرف ذلك وهذا فى كثير من النوع الأول وهى أمثال الحكمة (١)

---

(١) انظر ملحة من الأمثال فى المنتخب

## الأدب في صدر الإسلام وبني أمية

عصر صدر الإسلام

من بدء الإسلام الى سنة ( ٥٦٠ هـ )

أثر الإسلام في ارتقاء شؤون العرب الاجتماعية والسياسية

( ١ ) ارتقاء حياة العرب الاجتماعية بظهور الإسلام

كانت البداوة طبيعةً غالبة على أمة العرب في أنحياز جاهليتها حتى على ملوكها وأقيالها من سكان القرى ، فلم يكن يؤثر عنهم علم نافع ، ولا شرع وازع ، ولا صناعة محكمة ، ولا تجارة منتشرة ، ولا معاملة حسنة ، ولا أمن شامل ، ولا ملك عتيد .

فلما ظهر الإسلام جاءهم بهدي منير ، وخير كثير ، وملك كبير ، فأجابه حياة طيبة رافية في اجتماعهم وسياستهم .

فن مظاهر قيمهم في حياتهم الاجتماعية الجديدة .

( ١ ) نظامُ الأُمرة :

فقد أبطلَ الإسلامُ كثيرا من أنواع الزواج والمخالطة البَشعة التي كانت فاشيةً فيهم ، وقصّرهم على الزواج الشرعي بشروطه المعروفة ، فحَفَظَ به الأنسابَ وبينَ الشفقاتِ ، وحدّدَ أكبرَ حدٍّ للزَّوجاتِ بأربعٍ للقادر المستطيع العدلَ بينهن . وقد كان في الجاهلية غير محدود . وفي هذا التعمّد القليل مَرَحمةٌ للنساء عند فناء الرجال في الحروب ، وهي ضرورية في دينٍ يجب على أهله الدعوة إليه . وحماية هذه

الدعوة من المعتدى عليها بالقوة، وأباح للأرامل المتوفى عنهن أزواجهن الزواج بعد أن كان وليّ المتوفى يَصْلُهُنَّ (أى يمنعهن عنه) وورث الذمّاء بعد أن كان أكثر قبائل العرب لا يؤرثن .

## (٢) نظام الجماعة :

فقد حرّم الإسلام الدعوة إلى المصيبة المحققة ، واستبدل بها جامعة الدين وجامعة الطاعة لحاكم واحد هو وليّ أمر المسلمين ومنّ دخل في ذمتهم . وسوّى الإسلام في الحقوق الدينية والتكاليف الدنيوية والعقوبة ، وجمعهم في صلاة الجماعة وأجمع العيدين والحج ، وعاشوا آمنين ، يُنصفهم القاضى ، ويتفقدتهم السّسن ، ويزعمهم الشرط ، ويقام عليهم الحدود . ويُطرح العاتى منهم في السجون ، ويفقه عالمهم في الدين جاهلهم .

## (٣) نظام التعيش والتكسب :

فقد قرر أقصى عقاب على من يتكسب بطريقة شن الغارات ، واغتصاب أموال الناس ، وجعلهم بفاراتهم هذه يحاربون الله ورسوله ، ويسعون في الأرض فسادا ؛ فقال تعالى : ( إنما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون في الأرض فسادا أن يقتلوا أو يصلبوا أو تُقطع أيديهم وأرجلهم من خلف أو يُنقوا من الأرض ذلك لهم نجزى في الدنيا ولم في الآخرة عذاب عظيم ) وعوّضهم رزقا شريفا ؛ فجعله مضمونا تحت ظلال ريامحهم ، ومعقودا بنواصي خيرهم : وذلك بضرب الحجر عليهم الى فتح الأمصار والدعوة الى دين الله ، واغتنام الثمر والاكتئاب في ديوان الجيش والأعطيات ؛ ففتحوا بلاد الفرس وأطيب بلاد الروم ، واقسموا الأرض ، واستغلوا الريف والضّياع ، واخطوا الدور وشيدوا القصور بأيدي عبيدهم أو مواليتهم من أهل الممالك التي اقتنحوها .



وكان القرن<sup>(١)</sup> الذين حلقوهم وورثوا نعمتهم من أبنائهم وحقدتهم أهل  
حضر في كل شيء ، حتى كان منهم في مكة والمدينة متفون يلبسون الرقيق ،  
ويلهون بالغناء وعزف البيان .

### (ب) رُقِيَّ حالتهم السياسية

ومن مظاهر ترقية حياة العرب السياسية في خاصة أنفسهم وفي أهل الممالك  
التي استولوا عليها .

( ١ ) أنهم خضعوا للإمام واحد يأتمرون بأمره ويتقون بجزه . وهو رسول الله  
صلى الله عليه وسلم ، في حياته ، وخليفة له من بعده ، يبايونه بالخلافة فيسوقهم  
لنشر الدين وإعلاء كلمته وفتح البلاد المستقلة على الإسلام ، ويقومون هم بتأييده  
ومحاربة الخارجين عليه ، فتكون بذلك من جميع قبائل العرب وحدة سياسية  
إسلامية متوحدة في الدين واللسان ونظام الحكم والآداب .

( ٢ ) استغلال كثير من بلاد العرب . ونحروجهم عن تابعية الممالك العظيمة  
المجاورة لهم من الفرس والروم ، ودخولهم جميعا في نطاق الوحدة الإسلامية . وهم :  
( أ ) عرب اليمن ، وكانوا قبيل الإسلام تحت سلطة الفرس يعتنون عليهم  
عاملا من قبلهم . وأحرَّ عامِل عليهم بإذات الذي أسلم ودخلت اليمن  
جميعها في الإسلام .

( ب ) عرب البحرين وكان أكثرهم مجوسا تابعين للفرس ينصبون عليهم  
مليكا من العرب ، وأحرَّهم المنذر بن ساوى ، وقد أسلم وأسلم قومه .

(١) القرن هنا أهل زمان واحد

( ٢ ) عربُ بنى نصر من نختم ، وملوكهم المناذرة ملوك الحيرة ، وكانوا عمالا للفرس على عرب الفُراتِ ، فُتِحت بلادهم زمن أبى بكر وعمر ، ودخلوا في الاسلام

( ٥ ) عربُ غسان ، ويزلون شرق الشام ، وكانوا نصارى تابعين للروم ينصبون عليهم ملوكا منهم بمنزلة عمال لهم وأنعم جيلة بن الأيهم ، أسلم ثم ارتد وهرب إلى القسطنطينية ، وأسلمت بقيّة غسان الا قليلا وأصبح أشرافُ هذه الإمارات التي كانت تابعة للفرس والروم سادات في الإسلام في بلادهم وغير بلادهم بعد أن كانوا بمنزلة الرعية أو الحراس على تخوم الأوطان .

( ٣ ) تميزهم على أساليب حكم الأمم ، فحول الاسلام كثيرا منهم من أعراب جفّة أو تجار صغار إلى خلفاء وأمرأء وعمال وقضاة ، فبرزوا في قيادة الجيوش واختطاط المدن وتولى مناصب الدولة من الامارة والحباية والشرطة والقضاء والمظالم ، يشهد لهم بتلك البراعة في الحكم ما حفظه التاريخ من كتبهم ووصاياهم إلى الولاة ، ومن اليهود التي كانوا يعقدونها مع الأمم المغلوبة وأهل الذمة في مشارطات الصلح وعقد المدينة . ومن اليهود التي كان يكتبها الخليفة والأمراء عند تولية العمال والقضاة . نعم إن بعض هذه النظم مقتبس من نظام الدول التي اقتنحوها ، ولكن روح الإسلام هو الذي حقّزهم إلى اقتباس النافع ، إذ كان من أشرف تعليماته أن الحكمة ضالة المؤمن يَشُدُّها أبى ويجدها ( أى أن المؤمن يجب عليه أن يتطلب النافع ويأخذ به مهما كان مصدره )

ومن حسن مراتبهم على أساليب السيادة حسن معاملتهم لأهل الذمة ، وتسويتهم بالمسلمين في أكثر الحقوق المدنية ، واستخدامهم في مرافق البلاد : من الحباية وهندسة الري وتكامة الدواوين ، وإعفاء العجزة والشيوخ والأطفال والرهبان من الجزية ، ومصاهرتهم لهم بالتزويج من نسايتهم والتسرى بهن ، فامتزجت

دماؤهم بدماء أعم شتى من فارس وسريان وروم : مما يعرف منه أن الاسلام أُلّف من أمة متقاطعة متباغضة أمة مهذبة متدينة سياسية حربية ، أخذت كثيرا من الأمم المظلومة . وساستهم خير سياسة ، وصهلت لهم سبل الترقى ، وامتزجت بعد دماؤها بدمائهم ، وظلت لغتها على لغتهم ، حتى كوّنت منها ومنهم وحدة إسلامية ملكت من حدود الهند والصين إلى جبال البرانس من أسبانيا .

## القرآن

القرآن هو كتاب الله العزيز الذى أنزله على رسوله محمد صلى الله عليه وسلم هدى وبشرى ، وموعظة وذكرى ، ودعوة إلى خير الدنيا والآخرة

أنزله عليه بطريق الوحي متجها حسب على الوقائع والأحداث والتدرج فى التكليف والفرائض ، لينشئ الأمة العربية تفشئة تصلح بها لتبليغ العالم رسالة توحيد الله توحيدا خالصا من شوائب الشرك ومشابهة المخلوقات فى أى شيء

وتم نزوله على رسول الله فى ثلاث وعشرين سنة كان فى ثلاث عشرة سنة منها يُقيم بمكة ، وهى وطنه الذى نشأ فيه ، وتسمى الآيات والسور التى نزلت فيها أو فيها حولها مكة . وكان فى عشر السنين الأخرى يقيم بالمدينة ، وهى دار هجرته التى قضى فيها بقية حياته ، وتسمى الآيات والسور التى نزلت فيها أو فى غزواته وأسفاره فى أثناء إقامته فيها مدينة . وبمجموعهما أربع عشرة ومائة سورة .

وأقول ما نزل من القرآن : " اقرأ باسم ربك الذى خلق ، خلق الإنسان من علق اقرأ وربك الأكرم الذى علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم " نزلت على رسول الله وهو يتعبد بفناء حراء بقرب مكة .

وأول ما نزل عليه بالمدينة : "ويل للمطففين الذين إذا اتخالوا على الناس يستوفون وإذا كالوهم أو وزنهم يُحصرون ألا يظن أولئك أنهم مبعوثون ليوم عظيم يوم يقوم الناس لرب العالمين " لأنهم كانوا أشد العرب إحصاراً للكيل والميزان .

وأخر آية نزلت على أشهر الأقوال : "اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت وليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام ديناً " نزلت عليه في حجة الوداع ، وقيل حجة الوداع نزلت عليه سورة التوبة .

### موضوعات سور القرآن أو أغراضها ومقاصدها :

كانت موضوعات الآيات والسور التي نزلت بمكة الدعوة إلى عبادة الله وحده لا شريك له ، وتزجيه من مشابهة خلقه ، ونبذ عبادة الأوثان التي لا تنفع ولا تضر ، وإلى الإيمان بحياة أخرى بعد الحياة الدنيا في يوم يبعث فيه الناس ، ويُنشرون ويُحاسَبون على ما قدموا في دار الدنيا فيجازى المؤمن بنعيم الجنة الخالد ويعاقب الكافر بجهنم الخالد . يقرر كل ذلك في سور شتى وأساليب مختلفة : فمن موعظة حسنة وحكمة بالغة ، وحث على التمسك بفضيلة ومكرمة ، ومن حبرة بقص قصة طائفة ، أو عاقبة أمر باخية ، وسيرة رسول مع قومه ، ومن استدلال بخلق السموات والأرض على قدرة موجدنا ، وعلى وجوب توحيدنا بالربوبية ، ومن إنذار للعاندين وتقرير للستهزئين ونعي على الجاهلين وذم للكافرين ؛ كل أولئك عبارات بليغة وقفاير مفصلة وسور كانت في أول الإسلام قصيرة ثم طالت بحسب الأحوال ؛ وذلك لأن أهم ما قصِد إليه الإسلام في أول أمره بيان منزلة العبد من مولاه وخالفه ، وما أعد له على طاعته أو معصيته من ثواب أو عقاب .

ثم لما قوى الإسلام بالهجرة إلى المدينة ، وقبض الله له الأنصار من أهلها يؤيدونه ويعلنون كلمته صار أكثر موضوعات الآيات التي نزلت على رسول الله بالمدينة وفي أثناء نروجه منها للفرقة أو الأسفار يشمل فوق ما تقدم أموراً أخرى : مثل نظام العبادة . وفرض الفرائض والتحليل والتحريم . ومثل نظام الأسرة : من تقرير أحكام الزواج والطلاق والميراث والوصية والاسترقاق والعتيق ، ومثل نظام الجماعة بإطاعة أولياء أمورهم ، والتناصير على إقامة الحدود ، وحماية العريض والمسال ، وتقرير العدالة في القضاء والأحكام ، وتحديد المعاملة الحسنة في البيع والشراء والمدينة والرهن ، ونحو ذلك مثل نظام معاملة أمة المسلمين لغيرها من الأمم في الحرب والسلم وتقسيم الغنائم ومعاملة الأمري وعقد الهدنات والمعاهدات وسياسة المغلوبين من غير المسلمين من أخذ الجزية من أهل الذمة ومصالحه ضرهم ، وغير ذلك مما تقتضيه مصالح البشر في الحياة الدنيا على اختلاف الزمان والمكان .

وجملة القول أن القرآن كتاب هداية إلى مكارم الأخلاق والآداب وإلى توحيد الله وعبادته وتنزيهه عن مشابهة خلقه . وكتاب شرعية لحقوق الأسرة والأمة في خاصة نفسها وفي علاقتها بغيرها .

### أسلوب القرآن :

وقد نزل على أسلوب من الكلام لا يضارعه أسلوب قبله ولا بعده من كلام البشر ، فلا هو شعر ، ولا هو صريح ملهم ، ولا هو مزاجية دائمة ، ولا هو ترمرسل لرسائل الحديث ، ولا هو خطابة ، وإنما هو نظم بديع من كلام عذيق اللفظ محكم الوضع باهر الروعة حصيف المعنى ، فُصِّلَ بين أجزائه تفصيلاً تشعر النفس عند انتهاء أى فاصلة منه باتهاء القول ، وتطمئن إلى الوقف عليها ولو تعاقبها ما بعدها . وتتقوى طوقه في الاقتناع بتقوى طابع المخاطبين به : فمن قصيص على أشكال مختلفة في إطناب أو إيجاز أو توسط ، وفواصل طوال أو قصار أو متوسطة ،

ومن استدلال على حقائق الأمور بالآثار المشاهدة في خلق السموات والأرض ،  
أو ضرب الأمثال ، أو بقياس الغائب على الحاضر ، أو بالبرهانات النظرية ، ومن  
تصريح وتكرار إلى كتابة وللمجاز .

كل أولئك مصوّر بصورة فوق طاقة البشر من الإحكام والبلاغة وصحة الحكم  
وانتفاء التناقض والاختلاف ؛ فإن البشر إذا أجاد أحدهم في فن من الكلام قصر  
في غيره .

( أفلا يتدبرون القرآن ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافا كثيرا ) .

### أثر القرآن الكريم في اللغة والأدب

القرآن قرآنٌ يجموع ألفاظه ومعانيه ، والتعبير عن معانيه بالفاظ غير  
الفاظه يخرجها عن صورته التي تزل بها ، وأعجز البشر عما كانت في فصاحتها  
وبلاغتها ، لذلك صي المسامون بحفظه جِدَّ العناية ، وقرءوه بلغة قريش المتلى  
بها ، فكان ذلك بمثابة تصديق لقوله تعالى "إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ"  
وكان لحفظه قائما بصورته طوال تلك القرون الحالية أثر عظيم عاد على اللغة  
العربية وأدبها بفوائد شتى .

فأما آثاره في اللغة العربية الفصيحة فمنها :

( ١ ) خلودها وحفظها من الاقتراض كما اقترض غيرها من اللغات القديمة  
التي تعد الآن من اللغات الأثرية .

( ٢ ) ومنها توحيد لهجاتها في لهجة قريش أفصح اللهجات العربية ؛ فكان  
من ذلك الثناء لصُدوعها ، وجمع لشتيت قبائلها في لغة العبادة والقراءة والكتابة  
لغة القرآن .

(٣) ومنها توسيع نطاقها بالتوسع في استعمال بعض ألفاظها لتتسع للعاني الدينية والفقهية ؛ مما سُمي بالألفاظ الإسلامية : كلفظ المؤمن والكافر والمنافق والصلاة والصوم والزكاة ونحو ذلك .

(٤) ومنها تهذيب ألفاظها وأساليبها ، وذلك بكثرة ترديد المسلمين لآياته على ألسنتهم في الصلاة والعبادة ، وطول درسيهم له ونفهمهم إياه واستنباط أحكام دينهم وشريعتهم منه . فلنشأ من ذلك أن يُجر كثير من الألفاظ الحوشية والمعيبة واستُبدل بها ألفاظ القرآن العذبة السائغة ، وحُل عن الأساليب القديمة المعقدة والمتداخل بعضها في بعض إلى أساليبه السهلة المتنعة .

(٥) جعل اللغة العربية لغة عامة رسمية لجميع الممالك الكثيرة التي انتسحها المسلمون ، لأن جمهورهم أسلموا واندجوا في العرب ، فاضطروا إلى هجر لغتهم الأصلية وتعلم العربية للتفاهم مع أوليائهم من العرب ، ونظم القرآن والسنة لأخذ أحكام دينهم ومعاملتهم بها .

وأما آثاره في الأدب العربي فنها :

(١) أن شدة حرص المسلمين على تفهم القرآن من حيث معرفة ألفاظه والوقوف على معانيها الوضعية والمجازية وأساليبه المختلفة وكناياته الدقيقة حملتهم بل فرضت عليهم تتبع ألفاظ اللغة العربية الفصيحة من العرب الموثوق بخلوص عربيتهم ؛ فكان من ذلك أن تجرد ألوف من الرواة يجمعون اللغة وشعرها وحكمها وأمثالها ووصاياها وخطبها حتى أصبح كهانها ؛ فجمعوا من ذلك مئات الكتب والرسائل ، وتألفت بذلك مادة الأدب القديم التي صارت فيما بعد أساساً للأدب القريني في موضوعاتها وأغراضها ومعانيها وتصوراتها وأخيلتها .

(٢) محاكاة الشعراء والكتاب والخطباء لعبارات القرآن في ألفاظه وأساليبه واقتباسهم آياته فيما يقولون واستشهادهم بها في وعظهم ومحاورتهم وجدلم حتى اشترط كثير من أئمة الدين إيراد بعض آي القرآن في خطب الجمع . ويرى المنتبج لشعر

المخضرمين في أول الإسلام كحسان وأبي قيس صرمة وكعب بن مالك والحارث ابن عبد المطلب ولشعر الإسلاميين كثيراً من ألفاظ القرآن وأسانيبه وكتايباته وتشبيهاته .

( ٣ ) تخليده صور البيان الرائع والأساليب البديعة التي استخرجها بعد الأدباء منه وسموها المحسنات البديعية .

( ٤ ) إن إتيانه بكثير من القصص المسوقة للعبث والذكرى كقصص الأنبياء وبعض الملوك كان من أهم الأسباب التي حملت المسلمين على درس تاريخ العرب البائدة والأهم القديمة السامية وغير السامية : مما جعل التاريخ العربي ذا فنون وشعب كثيرة العدد والمباحث وجملة من أجمل كتب الأدب العربي .

( ٥ ) إحداثة لكثير من العلوم اللغوية والأدبية والشرعية التي أكتسبت الآداب العربية قراءة وعظما .

### الأحاديث النبوية وأثرها في ترقية الأدب

كان رسول الله صل الله عليه وسلم أفصح العرب طبعاً ، وأبلغهم حجة ، وأعلمهم كلاماً ، وأغزهم حكماً ، وأجزم عبارة ، وأعلمهم بلغات قبائل العرب ، وأقدرهم على مخاطبة كل قبيلة بلغتها .

فلا جرم أن يكون المسأثور عنه من الحديث صفوة اللغة وحلية البيان بعد القرآن يقتبس الأديب من لفظه ، وينتفع البليغ بصوغه ، ويستمد مفسر القرآن من أثره ، ويستكمل الفقيه الأحكام الشرعية من نصه ، ويشيد اللغوي صرحاً للغة من كلامه ، ويستظهر الحكيم بحكمه ، إذ كان صلوات الله عليه لا ينطق بلفظ ، ولا يقصد إلى غير توضيح قرآن ، أو تقرير شرع ، أو هداية إلى حق ، أو تنفير من شر ، أو حكمة يتفجع بها الناس في أمور دينهم ودنياهم .



ولم يكون أصحابه (رضى الله عنهم) أحاديثه من سادة نطقه بها خشية أن يختلط على عامة المسلمين المروى منها بالمروى من القرآن ؛ ولكن من آمن منهم على نفسه ذلك الاشتباه كان يقيد بعضه بالكتابة لنفسه : إما بلفظه ، وإما بقريب منه .

والرسول من مجاز اللغة كلمات لم يسبق إليها ، منها قوله عند احتدام الحرب (الآن حمى الوطيس) وقوله في الإهبة للحرب ( يا خيل الله اركبي ) وقوله ( مات حتف أنفه ) وقوله ( هذا يومٌ له ما بعده ) .

وله من جوامع الكلم ما يحلو صدا النفس ، ويشرح ضيق الصدر فراجع بعض ما تيسر ذكره في ( المتخبط ) .

## النثر

### الخطابة ورقبها بعد ظهور الإسلام

#### صور من خطب عصر النبي والخلفاء الراشدين

لما نزل على رسول الله صلى الله عليه وسلم قوله تعالى : "وأندر حشيتك  
الأقرين" جمعهم وخطبهم فقال :

"إن الرائد لا يكذبُ أهله ، والله لو كذبتُ الناس جميعا ما كذبتُكم ، ولو  
فررتُ الناس جميعا ما فررتكم ، والله الذي لا إله إلا هو إني لرسول الله إليكم خاصة  
وإلى الناس كافة ، والله تموتن كما تمانون ، وتبعن كما تستيقظون ، ولتحاسبن بما  
تعملون ، ولتجزون بالإحسان إحسانا وبالسوء سوءا ، وإنها لجنة أبدا أو نار  
أبدا" .

وخطب رسول الله ذات يوم فحمد الله بما هو أهله ، ثم أقبل على الناس  
فقال :

"أيها الناس إن لكم معالماً<sup>(١)</sup> فاتموا إلى معالكم ، وإن لكم نهايةً فاتموا إلى  
نهايتكم ، فإن العبد بين مخافتين : أجل قد مضى لا يدري ما الله فاعل فيه ، وأجل  
باقٍ لا يدري ما الله قاضٍ فيه ؛ فليأخذ العبد من نفسه لنفسه ، ومن دياه لآخرته  
ومن الشبية قبل الكبر ، ومن الحياة قبل المات ، فوالذي نفس محمد بيده ما بعد  
الموت من مستعيب<sup>(٢)</sup> ، ولا بعد الدنيا من دارٍ إلا الجنة أو النار" راجع (المتصّب  
الجزء الثاني)

(١) هم معلم يفتح اللام وهو ما يستدل به على الشيء .

(٢) من استعيا .

ولما بايع المسلمون أبا بكر بالخلافة يوم السقيفة بإيموه بعدها في المسجد البيعة العامة ، وبعدها خطب الناس فقال بعد أن حمد الله وأثنى عليه بالذي هو أهله :  
أما بعد فإني قد وليتُ عليكم ولست بخيركم : فإن أحسنت فأعينوني وإن أسأت فقوموني .

الصدق أمانة والكذب خيانة ، والضعيف فيكم قوى عندى حتى أريح<sup>(١)</sup> عليه حقه إن شاء الله ، والقوى منكم الضعيف عندى حتى أخذ الحق منه إن شاء الله ، لا يدع أحد منكم الجهاد في سبيل الله ، فإنه لا يدعه قوم إلا ضربهم الله بالذل ، ولا تشيعُ الفاحشة في قوم إلا عمهم الله بالبلاء . أطيعوني ما أطيع الله وأطيعوا الله وأطيعوا رسول الله فلا طاعة لي عليكم .  
قوموا إلى صلاتكم . رحمكم الله ! ”

ومن خطب على ( رضى الله عنه ) خطبة له خطبها بعد التحكيم وهى :  
الحمد لله وإن أتى الدهر بالخطب الفادح والحادث الجلل ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ليس معه إله غيره وأن محمدا عبده ورسوله صلى الله عليه وعلى آله وسلم .

أما بعد فإن معصية الناصح الشفيق العالم المجرب ثورث الحيرة ، وتُصِيب الندامة وقد كنت أمرتكم في هذه الحكومة أمرى ، ونُحِلَّتْ لكم مخزونات رأيت لو كان يطاع لقصير<sup>(٢)</sup> أمر ، فأَيُّكُمْ على إباء المخالفين الجفَاء ، والمتأبذين المصاة حتى ارتاب الناصح بنصحه ، وضم الزند بقدسه ، فكنت وإياكم كما قال أخوهوازن :  
أمرتهمو أمرى بمنعرج اللوى فلم يستبينوا النصح إلا ضحى الفيد

(١) يقال أراح فلان على فلان حقه : رده عليه

(٢) هو قصير بن سعد صاحب جزيرة الأبرش يضرب به المثل في مخالفة الرأى السديد .

## حال الخطابة

( زمن النبي والخلفاء الراشدين )

الخطابة خطاب يلقي من فرد على جماعة بقصد التأثير في نفوسهم وإقناعهم بأمر من الأمور .

والخطابة دواع تقتضيها ومواطن تمهد فيها حيث لا يقوم مقامها قصائد الشعر الطنانة ، ولا رسائل الكتابة المنمقة .

وتوافر هذه الدواعى عند حدوث حادث عظيم أو انقلاب ديني أو سياسي أو اجتماعي .

وحدث الإسلام وانتشاره في سرعة تفوق الوصف من أكبر حوادث العالم التي تسخت ديانات مختلفة . وقوضت نظم اجتماع متقدمة العهد ، وأزالت من الأرض سلطان أيم ، وبسطت سلطان آخرين ، وتوافرت فيها الدواعى إلى الاستماعة ببلاغة الكلام قبل تجريد الحسام .

### دواعى الخطابة :

فن الدواعى التي استوجبت الاستماعة بالخطابة في تأييد الإسلام أو معارضته ما يأتي :

١ — ظهور الإسلام بين أمة من الأميين على يد مبعوث منهم ، فإن فشوا الأمية بين قوم كلف في اضطرارهم إلى أن تكون الخطابة فيهم وسيلة الإقناع ! لذلك كانت الدعاة العظمى من رسول الله وأمرأء جيوشه وخلفائه واردة من طريق الخطابة .

٢ — سمو منزلة الخطابة عند العرب والتباهى بالفصاحة والارتجال فيها فُيَسِّل الإسلام وفي مبدأ ظهوره ، لا يتنال الشعر بالتكسب به والإقناع فيه ، ولا تساع مجال القول في الخطابة ، ولذلك كان لخطب رسول الله وخطب أصحابه أكبر أثر في إقناع فصحاء العرب بصحة الإسلام ومعهم في تأييده لقوة التأثير والتأثر بفصاحة الخطيب وإعجاب المستمع .

أما إذا استعجم أحدهما أو كلاهما فقد بطلت الخطابة .

٣ — تكون المسامحين أو المشركين في ابتداء الإسلام من طوائف أو جماعات مصلين أو حجاج أو من قبائل صغيرة يمكن اجتماع كل منها في صعيد واحد لاستماع خطيب واحد ، وحيث تكون الخطابة أبلغ الوسائل في الإقناع لمشاهدة الخطيب بشخصه وتأثرهم بنبرات صوته وشارته وإشارته ، وإذا تعدد إسماع الخطيب لجمهير الجماعة كأهل المدن العظيمة والجيوش الجاررة كان المقام الأول للشعور المكتوبة .

### موضوعات الخطابة :

ومن موضوعات الخطابة في زمن النبوة وزمن الخلفاء الراشدين :

١ — الدعوة إلى الإسلام ، وتوحيد الله ، ونبيذ الشرك وعبادة الأصنام والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، والتحذير من بطش الله والتعذيب في نيل ثوابه ، أو شريع أمر أو تحرير حكم ديني ونحو ذلك من الأمور الدينية . ولأمرها جعلها الشارع شعار كل إمام ، ورثا من أركان العبادة في كل حق ديني كالجمعة والعيدين وموسم الحج بعرفة .

ولذلك كان دماء النبي صلى الله عليه وسلم ورسله إلى الملوك وأمراء جيوشه وخلفائه من بعده وقواد جيوشهم وعمالمهم كلهم خطباء مصابيح ولُستُ مقاول .

٢ — تشجيع جيوش المسلمين ، وتوصيتهم بما يعاملون به المشركين ،  
والتحريض على قتالهم والتحذير من كيدهم والتشهير بذيئل إحدى الحسينيين الشهادة  
أو النصر عليهم ، أو تهتة المسلمين بالظفر بعدوهم . وخطب على في حروبه مع  
معاوية غاية الغابات في هذا الباب .

٣ — حل المعضلات السياسية من شرح خطة ، أو تأييدبيعة أو رد شبهة  
على تصرف أو حكم ، أو إعطاء أمان ، أو رد على أعدا ، أو إعلان عفو  
أو نحو ذلك .

وخطبة واحدة خطبها أبو بكر يوم السقيفة كان فيها مَنعٌ للمسلمين في استحقاق  
قرش الخلافة وولاية الإسلام العامة .

### أسلوب الخطابة :

. ويمتاز أسلوب الخطابة في صدر الإسلام عن أسلوبه في الجاهلية بقوة عبارتها  
ومسهولة ألفاظها ، وتجنبها جميع الكهان ، وقلة سرد الحكم القصيرة الدقيقة لمناسبة  
وغير مناسبة كما كانت تفعل خطباء الجاهلية ، وببساطة غالبا بحمد الله والثناء عليه .  
ومما كاتها أسلوب القراءان في الاستدلال على الله وتنزيهه ، والترغيب في العمل  
الصالح بضرب المثل وقص القصص وكثرة الاقتباس من آياته والاستشهاد بها ،  
حتى اشترط بعض أئمة المسلمين وجوب اشتمال خطبة الجمعة على شيء منه .

### على بن أبي طالب رضي الله عنه

هو أمير المؤمنين أبو الحسن على بن أبي طالب ابن عم رسول الله وزوج ابنته .  
ورابع الخلفاء الراشدين وإمام الخطباء من المسلمين . ولد بعد مولد النبي بـاثنتين  
وثلاثين سنة وبعد سنوات لحقت أبا طالب عيلة فكفل رسول الله ابنه عليا ، ونشأ  
في بيته .

ولما بُعِثَ رسول الله الى الناس كافة كان أول من آمن من الصبيان ، وأولع منذ صغره بالفروسية ومزاولة السلاح ، فبرغ فيهما براعة لم تشهد في نظرائه ، وأجله هذه الميزة بين فرمان قريش أنه كان أيداً جليداً شجاعاً لا يُسْقَى له غبار . ولأنك خلف رسول الله في داره ليلة هجرته ، ونام على فراشه ، وتسجى بثوبه ، والأعداء يترصدون النائم ليقتلوه . ولما عرفوا أنه على رجوعوا خاسئين . ثم لحق برسول الله مهاجراً الى المدينة . وشهد معه الغزوات كلها الا غزوة تبوك . وأبلى في نصرته ما لم يُبْلِه أحد . ولما قتل عثمان بإيعه الناس بالحجاز . وامتنع عن بيعته معاوية وأهل الشام شيعة بنى أمية غضباً منهم لمقتل عثمان ، زاعمين أن علياً أضرى القتلة به أو لأنه إن لم يفعل تهاون في تعرفهم وإيقاع الحد عليهم ، فحدث من جرأ ذلك الفتنة العظيمة بين المسلمين واقتراقهم الى طائفتين تحاربتا من غير أن يستتب الأمر لعل أو معاوية حتى قتل أحد الخوارج علياً غيلةً بمسجد الكوفة سنة ٤٠ هـ . وكانت مدة خلافته خمس سنين الا ثلاثة أشهر .

وكان رحمه الله أفصح الناس بعد رسول الله وأكثرهم علماً وزهداً وشجاعة في الحق . وهو إمام الخطباء من العرب على الإطلاق بعد رسول الله .

## الشعر

### في صدر الإسلام

#### نماذج من شعر المخضرمين

قال أبو قيس صرمة بن أبي أنس من عبادة بن النجار من الأنصار ، ومن أول من أسلم عند قدوم رسول الله المدينة :

سَبِّحُوا اللَّهَ شَرْقَ كُلِّ صَبَاحٍ      طلعت شمسُه وكلُّ هلالٍ (١)  
 عالم السر والبيان لدينا      ليس ما قال ربنا بفضلالٍ (٢)  
 وله الطير تستريد وتأوى      في وكور من آمات الجبال (٣)  
 وله الوحش بالقلادة تراها      في حفاف وفي ظلال الرمال (٤)  
 يَأْتِي الأرحامَ لا تقطعوها      ويصلوها قصيرةً من طول  
 واتقوا الله في ضعيف اليتامى      ربما يُسْتَحْلَلْ غيرُ الحلال  
 وأعطوا إن لليتيم وليًا      عالمًا يهتدى بغير السؤال  
 ثم مَالُ اليتيم لا تأكلوه      إن مال اليتيم يرطاه والي  
 يَأْتِي التَّخْومَ لا تمزلوها      إن نزل التخوم ذو عقال (٥)

(١) يريد : سبِّحوا الله صباحاً ومساءً .

(٢) البيت هنا : الظهور ويريد به العِلانية ، أي أنه سبحانه يعلم السر والعِلانية وله الطير ، أي له من الخلق الطير .

(٣) تستريد : تذهب وتجيئ في طلب الرزق .

(٤) الحفاف جمع حقف وهو الموجع من الرمل .

(٥) التخوم : جمع تخم كنجم وهي حد الأرض بين الجارين ، والمعنى لا تقتطعوا منها شيئاً ليس لكم أولاً فقتطعوا صلة الجوار بينكم وفي رواية ( لا تقطعوها ) ويرى هذا البيت لأحمية بن الجلاح — ومعنى ( ذو عقال ) ذو مرض صعب البرء وأصل العقال التواء في قوائم الدابة .



يَا بَنِي الْآيَامِ لَا تَأْمَنُوهَا      واحذروا مكرهاً ومراً الليالي  
واعلموا أن مَرَّها لنفاد ال      خلق ما كان من جديد وبالي  
أجمعوا أمركم على البر والتق      وى وترك الخنا وأخذ الحلال

وقال حسان بن ثابت الأنصاري شاعر رسول الله في انتصار المسلمين على  
المشركين في وقعة بدر :

عَرَفْتُ دِيَارَ زَيْنَبٍ بِالْكَثِيبِ      نَظَطَ الْوَحْيِ فِي الْوَرَقِ الْقَشِيبِ<sup>(١)</sup>  
تَدَاوَلَهَا الرِّيحُ وَكُلُّ جَوْنٍ      مِنْ الْوَحْيِ مِنْهُرٍ مَكُوبِ<sup>(٢)</sup>  
فَأَمْسَى رَسْمُهَا خَلْقًا وَأَمْسَتْ      نِيَابًا بَعْدَ سَاكِنِهَا الْحَيْبِ<sup>(٣)</sup>  
فَدَعَ عَنكَ التَّذَكُّرَ كُلَّ يَوْمٍ      وَرَدَّ حَرَارَةَ الصَّدْرِ الْكَثِيبِ  
وَخَبَّرَ بِالَّذِي لَا حَيْبَ فِيهِ      بِصَلَقٍ خَيْرَ أَخْبَارِ الْكُتُوبِ  
بِمَا صَنَعَ الْمَلِيكَ غَدَاةَ بَدْرٍ      لَنَا فِي الْمَشْرِكِينَ مِنَ النَّصِيبِ<sup>(٤)</sup>  
غَدَاةَ كَلَّتْ جَمْعَهُمْ حِرَاءُ      بَدَتْ أَرْكَانُهُ جُفْعَ الْفُرُوبِ<sup>(٥)</sup>  
فَلَا تَيْبَامُ مِنَّا يَجِيعُ      كَأَسَدِ الْغَابِ مُرْدَانٍ وَشَيْبِ  
أَمَامَ عَمْدٍ قَدْ وَازَرُوهُ      عَلَى الْأَعْدَاءِ فِي لَفْعِ الْحُرُوبِ

(١) الوحى هنا الكتابة ، والرسالة والقشيب الجديد .

(٢) الجدون الأسود من السحاب تراكبه والوحى أول المطر .

(٣) النياب = الخراب .

(٤) أى خبر بما صنع الله لنا من النصيب ، أى بما أكرمنا واختارنا .

(٥) حراء جبل قرب مكة وفيه الغار الذى كان يتعبد فيه رسول الله قبل نزول الوحى . والمعنى كأن جمع المشركين جبل حراء عند غروب الشمس فيكون مسوداً مدهاماً ، وكذلك يكون الجبل الذى السجج بالحديد والحديد .

بأيديهم صوارمُ مرهفات وكلُّ مجرَّبٍ خاطئ الكعوب<sup>(١)</sup>  
 بنو الأوس الغطارف وازرتها بنو النجار في الدين الصليب<sup>(٢)</sup>  
 ففادونا أبا جهل صريعا وعُقبةٌ قد تركنا بالجبوب<sup>(٣)</sup>  
 وشيعةٌ قد تركنا في رجال ذوى حسب إذا تُسبوا حسيب  
 يناديهم رسول الله لما قذفناهم كجائب في القلب<sup>(٤)</sup>  
 ألم يمدوا كلابى كان حقا وأمر الله يأخذ بالقلوب  
 فما نطقوا ولو نطقوا لقالوا صدقت وكنت ذا رأى مصيب

وقال أبو دَعْبَل الجعفى يمدح النبي صلى الله عليه وسلم .

إن البيوت معادين فنجاره ذهب وكل بيوته خضم<sup>(٥)</sup>  
 حَقَمَ النساء فما يلدن شبيهه إن النساء بمثله حقم<sup>(٦)</sup>  
 متהל بنم ولا متباعد سيان منه الوفير والمدم<sup>(٧)</sup>  
 تزد الكلام من الحياء تخاله ضمنا وليس يحسمه سقم<sup>(٨)</sup>

(١) خاطئ الكعوب غليظها صلها يريد الرخ أى بأيديهم سيوف مرهقة ورماح طيعة مكتنزة .

(٢) الغطارف جمع غطريف وهو السيد الشجاع ، والصليب القوى يريد به دين الإسلام

(٣) الجبوب : موضع يبدو

(٤) القلب : البرء ، وقد قذف رسول الله يقتل المشركين في ير هناك وخاطهم بعدد قتهم فقال :

هل وجدتم ما وعد ربكم حقا ؟ والكجائب جمع كيكبة وهى الجفاعة من الناس .

(٥) النجار : الأصل .

(٦) حقم النساء : منهن أن يأمنن بمثله .

(٧) أى يحجب وهو مستبشر يقظ (نم) عندما يسأل ، ويصعد من (لا) كتابة عن كرمه .

(٨) الضمن : السقم .

وقال كعب بن زهير .

لو كنت أعجب من شيء لأعجبني سعى الفتي وهو غبوه له القدر  
يسعى الفتي لأمر ليس يدركها والتفص واحدة والهم منتشر  
فالمرء ما عاش ممدود له أمل لا يتهى العمر حتى يتهى الأثر  
وقال النابغة الجعدي .

ولا خير في حلم إذا لم يكن له بواذر تهي صفوه أن يكدا  
ولا خير في جهل إذا لم يكن له حليم إذا ما أورد الأمر أصدرا

وقال الأشتر البجلي من أصحاب علي رضي الله عنهما .

بقيت وفري وانحرفت عن العلا ولقيت أضياف بوجه عبوس<sup>(١)</sup>  
إن لم أشن علي ابن حرب غارة لم تحل يوما من نهاب نفوس<sup>(٢)</sup>  
خيلا كأمثال السعالي<sup>(٣)</sup> شربا تعدو يبيض في الكربة شوس  
يمى الحسيد عليهم فكانهم ومضان برق أو شعاع شوس

وقال الخطبة يمدح :

تورر اصراً يؤتي علي الحمد ماله ومن يؤت أثمان المحامد يحمده  
يرى البخل لا يبقى علي المرء ماله ويعلم أن البخل غير مخلده  
كسوب وملافا إذا ما سأته تهلل واهتر اهتزاز المهند  
مقي تأته تمشو الي ضوء ناره تجد خير نار عندها خير موقده<sup>(٤)</sup>

(١) أي بقيت مالي ولم ألقه فما يكسبني رضة القدر .

(٢) يريد ابن حرب معاوية .

(٣) السعالي : الفيلان والنزب جمع شازب وهو الضامر ، والشوس جمع أشوس وهو البس المترفع ألفة .

(٤) تمشو : تقعد .

## الشعر

( زمن النبي « صلى الله عليه وسلم » والخلفاء الراشدين )

كان الشعر عند العرب في جاهليتهم ديوان آدابهم ولسان بيانهم الذي به يفصحون عما يقح تحت حوامهم أو يخطر على قلوبهم من وصف أو تشبيب أو مدح أو هجاء أو غفر أو رثاء ونحو ذلك مما يصور حياة البداوة المشوبة بشوائب من الوثنية وخیالات من الديانات السماوية وغير السماوية .

فلما بدّلهم الإسلام بحياتهم الجاهلية حياة راقية من حيث الدين والتعلل والاجتماع والسياسة كان شعر الشعراء الذين عاشوا في عهد النبي وخلفائه ممن أدركوا الجاهلية والاسلام جامعا بين مظاهر الحياتين ، ولذلك يسمون بالمخضرمين : لأن الأصل في معنى المخضمة أن يجعل الشيء بين بين . وتظهر الصبغة الإسلامية واضحة في شعر الشعراء الذين تملثوا بروح الاسلام أو عاشروا رسول الله ودافعوا عنه كحسان ، وعبد الله بن رواحة ، وكعب بن مالك ، ولا تتضح جليلة في شعر أعراب البوادي من أمثال الخطيئة .

واقترضى عناد مشركي مكة أن يقاوموا الاسلام بما استطاعوا من قوة حتى قوة الهجاء ، فماتوا الشعر بعد أن لم يكن لهم شأن فيه . وظهر فيهم شعراء ناصبوا رسول الله العداء ونظموا في هجائه شعرا مصطبغا بصبغة وثنية ، حتى إذا أسلموا هجروا الشعر : من أمثال عبداقة بن الزبيري وأبي سفيان بن الحارث وضرار بن الخطاب وعمر بن العاص .

على أن كثيرا من الشعراء أصغروا الشعر وقوله عن أن يكون مشغلة لهم عن مدارس القرآن وعبادة الله ، وخاصة بعد أن سمعوا قوله تعالى : « والشعراء يتبعهم الغاؤون ألم تراهم في كل واد يهيمون وأنهم يقولون مالا يفعلون إلا الذين

آمنوا وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيرا وانتصروا من بعد ما ظالموا » ومن هؤلاء لبيد العامري من أصحاب المطلقات ، لأن أكثر أغراض الشعر من باب هذه الفواية التي ذمها القرءان

ونجمل هنا ذكر ما طرأ على شعر هؤلاء المخضرمين (ومستهم قليلة لا يتأخ نصف قرن من الزمان) فيما يتعلق بأغراضه وأسلوبه .

### ما يتعلق بأغراضه :

١ — هجر الشعراء المتورعون في الدين من المسلمين كثيرا من أغراض الشعر التي تعد من باب الفواية التي نعى القرءان على أهلها في قوله : « والشعراء يبعثهم الفناون » ولا يُحسَبُ من باب الانتصار للدين من ظالميه المستثنى من الفناوين بقوله « الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيرا وانتصروا من بعد ما ظالموا » أما غير المتورعين من أشباه الحطيثة وغير المسلمين من نصارى العرب فكانت حالهم في شعرهم أشبه بحالهم في جاهليتهم ، فمن هذه الأغراض التي هجر قول الشعراء فيها : الغزل المفحش الصريح ودواجيه ، وتملق الناس بالمدح ، وهجوم بغير كفرهم وعنادهم ، والفخر بالباطل ، ووصف النمر وما يحشد في مجالسها من الندمان والقيان ، ووصف صيد الوحش وطرده مما كان يعده المسلم المتأثر بالحياة الإسلامية الجديدة عبثا ولهوا وغرورا .

٢ — مناقضة شعراء المسلمين لأهائج شعراء المشركين ، وخاصة ما وقع بين شعراء الأنصار وقريش قبل فتح مكة ممن تقدم ذكرهم آنفا . ومن الحديث في هجاء هذا المعصم تمير المشركين بالكفر وعبادة الأوثان وارتياب ما يحظره الإسلام كما في شعر عبدالله بن رواحة من الأنصار ، فكان هجاءه أهون الهجاء على مشركي مكة ولكنه كان أشده عليهم بعد إسلامهم .

وقد أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم بهجاء المشركين لأن العرب كانت تُعَدُّ سيروة الشعر بهجائهم أشد عليهم من وقع الصهام .

٣ — استعمال الشعر في تأسيس دعوة الإسلام وفيما يطابق روح القرآن كالحث على العمل الصالح والموعظة الحسنة وكمدح رسول الله وأنصاره والحض على جهاد أعداء الإسلام ورتاء من استشهد في غزوات رسول الله أو قتل ظلما من خلفائه وكرام أصحابه ..

( ٤ ) شيوعه على ألسنة شعراء الفاتحين زمن الخلفاء الراشدين في الفخر والتباهى بالانتصار على جيوش الفرس والروم والتمجيد بشجاعة المسلمين وأبطالهم ووصف المعادل والحصون وآلات القتال والحصار التي لم يكونوا عرفوها وأنواع الحيوان العجيب الذي لم يشاهدوه ، ومنه الفيلة التي حارب الفرس عليها العرب ، ووصف جبال الثلج والأنهار العظام وسفائن البحر ونحو ذلك : مما ملكت به كتب المغازي والفتوح . ويكثر في هذا النوع من الشعر الأراجيز .

ما يتعلق بلفظه وأسلوبه ومعانيه :

يقسم الأقدمون من الأدباء الشعراء المخضرمين طائفتين متميزتين : شعراء الوبَر من أصحاب نجد والإمامة وبواديها ، وشعراء المدر أي أهل القرى كالمدينة ومكة والطائف ، وقرى عبد القيس في البحرين ، والحيرة بسواد العراق . ويرون أن شعر أهل نجد والإمامة والبوادي أغل من شعر أهل القرى وأجزل لفظاً وأنغم معنى وأوسع مذهبا في تنوع أساليب الكلام ولكن شعرهم لا يخلو من حوشية في العبارة ، ومنهم كان يحول الشعراء في الجاهلية .

ويرون أن شعراء المدر أبلغ شعرا وأرق لفظاً وألطف كتابة وأدمل أسلوباً وأن أشعرهم جميعاً أهل المدينة ، ومنهم كان شعراء النبي الذين نالوا عنه الشعراء الناشئين في قريش بعد أن لم يكن لها شعريذ كر ، وأن شعر الأنصار من الأوس

والخروج في هذا العصر لأن في اللفظ وهان في المعنى عما كان عليه في الجاهلية ،  
وعملوا ذلك بأن الإسلام نسخ كثيرا من بواعث الشر التي تثير النفوس وتشعل  
الأحقاد : كالعصبية الجاهلية ، وحب الانتقام ، والأخذ بالثأر ، والذشوة بالخمير ،  
والهجاء الكاذب ، وأكثر ما يمحش بالخواطر عند احتدام الشرور وتسكن إليه  
النفس عند الرضا والسرور . وأمر آخر ذكره ، وهو أن كثرة تلقيهم آيات هذا  
القرآن المعجز ونزوله بينهم كل حين بما يهرم ويأخذ بمجامع قلوبهم صغرى قيمة  
شعرهم في أمينهم ، واستخسوا معايبهم وأسلوبهم بالإضافة إلى معانيه وأسلوبه ،  
فهبطت قوة شعرهم عما كانت عليه ، ومثلوا لذلك بقوة شعر حسان في الجاهلية  
وليته في الإسلام وشمخ شعر أمية بن أبى الصلت في الجاهلية واستخذائه في  
الإسلام : لمكان حسده لرسول الله . وأكبر من ذلك أن ليبيدا الماصرى وهو من  
أغل شعراء الجاهلية ، عند ما اقتطع إلى حفظ القرآن ومدارسته اقتطع عن قول  
الشعر في الإسلام . ويقولون : إن من لم يتعرض لهذا الإخفاق والانهار من  
أحزاب البوادي بقى شعره إلا قليلا على غرار شعر الجاهلية من أمثال الخطبة وكعب  
ابن زهير . وكل هذا كلام وجيه مقبول في جملة ، ولكن كثيرا من أهل العلم  
والنقد من المتقدمين والمتأخرين يرون أن بعض ما يستضعف من شعر مكة  
والمدينة والطائف مندوس عليهم لأغراض دليية وفكاهية ،

والقرآن وفصاحة حديث النبي صلى الله عليه وسلم وخطبه أثر عظيم في ترقيق  
شعر المخضرمين بمامة وشعر أصحابه بمخاصة . فقد كثرت شعرهما استعمال ألفاظ  
القرآن وأساليبه وتشبيهاته وتوليد المعاني من العقائد الإسلامية كالأصلاة والزكاة  
والصيام والجنة والنار والثواب والعقاب والبعث والنشور وأسماء كثير من الملائكة  
المقرئين والأنبياء والمرسلين .

### حسان بن ثابت

هو أبو الوليد <sup>(١)</sup> حسان بن ثابت بن المنذر الأنصاري الخزرجي النجاري  
أشعر شعراء رسول الله .

وبنو النجار أخوال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) لأن أم عبد المطلب جده  
منهم ، ولذلك كان لحسان به صلة قرابة فوق صلة مدحه له ونفعه .

وبنو النجار من قبيلة الخزرج ، وهي إحدى القبيلتين الأخنتين اللتين سميتا بعد  
هجرة النبي إلى المدينة بالأنصار . وكانت هي وأختها الأوس تسميان ابني قبيلة  
(أمهما) وكلتاهما بطن من قبيلة الأزد من القحطانية .

وكان يساكنهما بالمدينة عشائر من اليهود ، وهم أصل سكانها غلبت عليهم  
هاتان القبيلتان ثم تراضواهم واليهود على المجاورة والإقامة فيها . وكان بين القبيلتين  
في الجاهلية منافسات ومناوشات يجرها عليهما بعض سفهائهما ؛ فيقتل بعضهم من  
بعض ويطالب أولياء المقتول بثأر القاتل ؛ فوقعت بينهم حروب " كان بها بعضهم  
لبعض عدوا حتى أساموا وهاجر النبي فآلف بين قلوبهم وأصبحوا بنعمة الله إخوانا .  
وولد حسان بالمدينة قبل الهجرة بنحو ستين عاما ، ونشأ بها ، وأدرك بعض وقائع  
قومه الخزرج مع الأوس ؛ فكان شاعرهم .

وكان قيس بن الخطيم شاعر الأوس ؛ فكانت بينهما منافضة وملاحة ولدت  
في حسان الفخر والحماة قولاً لا فعلاً .

فأما ابن الخطيم فكان شاعراً شجاعاً فاتكاً ؛ ومات قبيل الهجرة . وأما حسان  
فلم يكن شجاعاً وإنما يعين وليه بلسانه ؛ وكذلك كان مع النبي في فضاله أعداءه  
من قريش وفي غزواته .

---

(١) ولقب أيضاً في الإسلام بأبي عبد الرحمن



ولما أحس حسان من نفسه قدرة على قول الشعر الجيد ورأى لحول زمانه من أمثال النابغة والأعشى والحطيئة يتكسبون بالشعر ويحتفون بالمدح ، رغب في عرض مدائحهم على ملوك العرب ، فكان ينتجع بها آل جفنة ملوك حسان بشرق الشام ، وهم من قبيلة الأزد أيضاً : فكان يقصدهم بمدائحهم حاماً ويقعد عنهم حاماً ، وكان يرجع عنهم بالجوائز السنية حتى قيل إنهم جعلوا له مرتباً سنوياً يصل إليه . وربما انتجع النعمان بن المنذر ملك الحيرة . ولما التقى النابغة مرة عند جبلة فأنشده لاميته المشهورة ، ففضلها جبلة على شعر النابغة . ولم يكن حسان وهو شاب ليذ النابغة في عامة شعره . وشعر زهير والأعشى خلاصة شعر الجاهلية وزبدته .

ولما هاجر رسول الله إلى المدينة أسلم حسان مع أهل المدينة ولم يعلم من لسانه نصرة لرسول الله إذ لم يستطع نصرته بسيفه .

فقد كان ثلاثة رهط من قريش وهم عبد الله بن الزبيري ، وأبو سفيان بن الحارث ابن عبد المطلب ، وعمر بن العاص قبل إسلامهم يهجون رسول الله والأنصار ؛ فاستنصر رسول الله الأنصار في الرد عليهم ، فتجدد لهم ثلاثة من الأنصار هم : عبد الله بن رواحة وكعب بن مالك . وأشعرهم حسان . فقال له رسول الله : كيف تهجوهم وأنا منهم ؟ فقال : أسلك منهم كما تسلك الشعرة من العجين . فقال : إيت أبا بكر فهو أعلم بالقوم . فاطلعه أبو بكر على غزائهم ، وما يهجون به في نسبهم ؛ فهجاهم أوجع هجاء عليهم في جاهليتهم ، ولم يمس رسول الله من هجائهم لهم شيء .

وبقي حسان شطر حياته الأخير في الإسلام يعيش زمن رسول الله مما أفتنى وخلف له أهله ، وبما كان يقسمه له رسول الله من الثنائم والهدايا ، وقد وهب له سيرين أخت مارية القبطية أم ولد رسول الله ، وهما من الهدية التي بث بها المقوقس إليه فأولدها حسان ابنه عبد الرحمن .

وكان له أطم (أى بناء عال) يسكنه بالمدينة يسمى فارما .

وكان الخلفاء يفرضون له في العطاء بعد رسول الله مثل ما كان يفرض لآل جابر الصحابة المقيمين بالمدينة .

وصرح حسان طويلا حتى كف بصره في حياته . ومات سنة ٦٤ هـ زمن معاوية عن عشرين ومائة سنة .

### شعره :

كان آل حسان من أعرق بيوت العرب في الشعر ، فكان أبوه وجده شاعرين ، وكان ابنه عبد الرحمن وحفيده سعيد بن عبد الرحمن شاعرين ، وكان هو أشعر أهل بيته .

وقد سجل سائر الشعراء بثلاث : كان شاعر الأنصار في الجاهلية ، وشاعر ( النبي صلى الله عليه وسلم ) في النبوة ، وشاعر اليمن كلها في الإسلام .

وأجمعت العرب على أن حسان أشعر أهل المنذر ، وهم أهل المدينة ومكة والطائف وأهل قري البحرين من عبد القيس .

ويُمكن أن يجزل شعره وأقواه وأحصنه ما قاله في شيبته وكهولته في الجاهلية ، أعز من مثل ما ناقض به قيس بن الخطيم في وقائع الأوس والخزرج ومدح به آل جفنة وآل النعمان بن المنذر . ولما أسلم كان قد مضى من عمره ستون سنة ولكنها لم تطفى من شعله خاطره ولم تقل من غريب لسانه .

ويوجد فيه رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) بقية من النكاية لأعدائه أبهاها فيها انطباعه على الهجاء منذ شب ، ودعا الله أن يؤيد فيه هذه البقية بروح القدس . وبمكة الدماء يتأيسد الله له في الهجاء وهو سباب أن الهجاء كان عند العرب من أقوى الأسباب في خضد شوكة أعدائهم وكسر حمتهم وإدخال الغم والنذل على نفوسهم ، أقوى سلاح من أقوى الأسلحة في توهين العدو وكف غربه .

وكان رسول الله إذا سمع هجاءه في أعدائه يقول : لَهَذَا أَشَدُّ عَلَيْهِمْ  
من وقع النَّبْلِ .

ولذلك يرى العارفون أن شعره في الإسلام كان لا يزال كمهده في زمن الشباب  
قويا حصيفا وصلينا في مواضع خاصة : في هجائه المشركين ، وعند هيجه بمعارضه  
شعرهم ، وفي نغره وحاسته . ويرون أيضا أن كثيرا مما وجد فيها من شعره لنا  
ضعيفا لم تكن نسبته إليه صحيحة ، وإنما هو مما وضعه المتكثرون من الشعرين رويقة  
المغازي والسير . قال الأصمعي مرة : حسان أحد لحول الشعراء ، فقال أبو حاتم :  
تأني له أشعار لينة ، فقال الأصمعي تنسب له أشياء لا تصح عنه <sup>(١)</sup> .

وأما ما يستلان من شعره فهو بعض ما قاله في وصف عقائد الإسلام وشعائره  
وتعداد فضائله ، أو قاله في توحيد الله وتثنيه صفاته وتهجين عبادة الأوثان وما  
أعد الله للذميين من الثواب وللشركيين من العقاب ، أو بعض ما قاله في مدح  
رسول الله وأصحابه ، أو بعض ما قاله في رثاء من استشهد في الغزوات من أصحابه  
ومن مات من الخلفاء بعد رسول الله أو من أصحابه .

---

( ١ ) وقد بين بعض هذا المنحول لحسان المورخ المهقق ابن هشام صاحب السيرة النبوية التي  
اقتصرها من سيرة ابن إسحاق الكبيرة ، فيبدأ أن يأتي ابن هشام على بعض قصائد نسبت لحسان أو على  
آيات منها ، فافلاها من ابن إسحاق ، ينسب عليها فيقول في موضع : وأهل الملم بالشرك ينكرونها لحسان  
وفي موضع آخر : وتروى هذه الآيات قلان ، أي لنجد حسان ، وكرر هذا القول في غير موضع  
وكتلك قال في قصائد نسبت لغيره من الصحابة أو من المشركين .

وسبب ذلك أنه كان في ابن إسحاق غفلة في قد الشعر وتثنيه — وهو من أهل المدينة —  
فكان أهل الحزل والصحابة من شبائهم يتأخرون طيه ، ويضعون شعرا على لسان بعض الصحابة أو  
المشركين أو العرب البائدة أو التابعة أو الجزن أو الجوانف ، ويردونها كدبا عن الشيوخ الثقات  
فيضعها في كتبه من السيرة وغيرها .

ويمكن تعليل ذلك بأسباب :

١ — منها أن سبب لينته فبا يتعلق بمقائد الإسلام انبهاره بما قال القرآن الكريم، وتعلق به رسول الله أبلغ العرب من خطبه ومواعظه وأحاديثه في مثل هذه الأغراض . والمعروف أن الضعيف إذا أحس من نفسه العجز عن محاكاة ما يأتي به العظيم ازدادت نفسه خورا وقسولة عندما يرغب أن يفوض في حديث من مثله .

٢ — ومنها أن الأصمعي يعلل لينته في غير الهجاء وقوته في الهجاء بأن الشعر نكدي يقوى في الشر ويضعف في الخير . وهو تعليل مقبول في جملة .

٣ — ومنها أن لين شعره الإسلامي طله حسان نفسه فبا روى عنه ، وقد قيل له : لان شعرك أو هرم في الإسلام يا أبا الحسام<sup>(١)</sup> فأجاب : إن الإسلام يحجز عن الكذب والشعر يزينه الكذب .

٤ — ومنها أن كثيرا من شعره الإسلامي قاله بعد ما بلغت منه السن والشعر صودة من صبور النفس يشيخ إذا شاخت .

٥ — ومنها أن كثيرا من شعره الإسلامي قاله ارتجالا عند حدوث الوقائع الداحية إليه .

### أغراض شعره :

وقد قال حسان الشعر في أكثر أغراضه ، وأهمها في شعره الهجاء والمدح والفخر والحكمة .

فاما الهجاء فأول ما قال منه في الجاهلية مناقضة لقيس بن الخطيم ، ولم يكن متناول الذم فيها بين الشاعرين معايبهما الشخصية ، بل معايب القبيلتين الأوس والخزرج حقا أو باطلا .

(١) وكان يكنى بذلك أحيانا .

ولما فاعل عن رسول الله بشعره لم يتغن متناول الهجو قريشا كلها ، بل المشركين منها بعامة ، وأشدهم على رسول الله بخاصة : من مثل أبي جهل وأبي لهب وأبي سفيان ، وهم من أقرب قريش نسبا إليه ، فكان هجاءه لاحدهم ليس بالظمن في أصل نسبه وفيه عشيرته ، بل في نفي نسبه عن نسبهم وأنه دعي فيهم أو لصيق أو متغنى أو عبد ، ثم يذكر ما يستفيع من صفاته الخلقية والخلقية فيصفه باللؤم وقطع الرحيم والجهل وخفة الحليم والبخل والجهن والفرار عن إلقاء الأحبة من وهدية الموت في المعارك ، وأكثر ما يذكر من ذلك في وقعة بدر وهزيمة قريش فيها ، وربما أقذع .

وأما مدحه في الإسلام فقلما أتى فيه بقصائد مطولة مستقلة بالمدح خاصة به على مثال لامية كعب بن زهير ، وإنما يأتي بمدحه النبي — صلوات الله عليه — متصلا بهجائه أعداءه من قريش فيعير المهجو بمعاداة نبي آتى بكذا وكذا وصفته كذا وكذا . ومدح كثيرا من أصحاب رسول الله وخلفائه وفرسان المسلمين بمقطعات بلغة نراها في ديوانه .

وأما نغره فكثير . فتارة يكون يذكر مآثر قومه الأنصار إذا هاجى قريشا أو ثقيفا أو هذيل ، فيذكر تنكيلهم بقريش في وقعة بدر ، وتارة يكون يذكر مآثر الخزرج أو رهطه بنى النجار إذا لاحى قيس بن الخطيم شاعر الأوس في الجاهلية . وإذا نغر بنفسه نغر بفصاحة لسانه وسيرورة شعره ، وإذا غل مرجل حماسته نسي نفسه وطبيعته فادعى أنه شجاع مغوار ، ولم يكن ذلك من صفاته ، سمعه رسول الله ينشد قوله :

لقد ضلوت أمام القوم متيقفا      بصارم مثل لون الملح قطاع  
تحفز حنى نجاد السيف مابغة      فضفاضة مثل لون النهى بالقاع<sup>(١)</sup>  
لما زاد أن ضحك منه .

(١) اللهم الله أي لون الماء في صفاته .

والحق أن نغره من أنفهِ شعره حتى ما قاله منه بعد الإسلام وشيخوته .  
وأما حِكْمته وضربه المثل فذلك كان غريزة فيه منذ الجاهلية وزادها الإسلام  
روقا وصوبا ، وقلمنا تخلو قصيدة من شعره من حكمة أو ضرب مثل أو  
موعظة رائعة .

وكان له نسيب وغزل لم يكن ناشئا من حب وغرام ، بل عن محاكاة للشعراء  
في تقديمهم النسيب على أغراضهم ، وكان يهتف في نفسه باسم عمرة وادم شعثناء  
وكتنهما زوج له فيما يروى ، وطلق الأولى .

وله رثاء يشجو القلب ويستنزف الدمع ، ومنه يضع قصائد مطولة رثى بها  
رسول الله وقصائد متوسطة أو قصيرة رثى بها الخلفاء و كبار الصحابة .

### أسلوب شعره ومعانيه :

ويختلف أسلوب شعر حسان وعبارته في شعره عن أسلوب معاصريه  
في الجاهلية والإسلام بقلة تكلفه وتوقيه في تجويد الرصف وتنقيح اللفظ وتهنيه ،  
كما كان يفعل النابغة والأعشى وخاصة الحطيئة ، بل يرسل الشعر كما تجود به  
القرينة وعلى ما خيلت ، فيكون منه الجيد البالغ العناية والمفجع الكثير الثغر  
للطامن والناقد . ومن هنا تعريف سبب قلة اطراد الغريب في شعره ، فتجد لفظا  
غريبا بجانب ألفاظ كثيرة سهلة لينة ، وربما كان لمعيشة المدن ومناخاة أهل الزراعة  
والصناعة أثر في ذلك . ولهذا يقول :

لا أسرق الشعراء ما نطقوا بل لا يوافق شعرهم شعري

ودخل في شعره كثير جدا من ألفاظ القرءان الكريم وضرب أمثاله وكناياته  
وألفاظ العبادة والشعائر الدينية مما لم يكن مستعملا ولا معروفا في الجاهلية وسمى  
بعد بالآلفاظ الإسلامية .

وأما معاني شعره في الجاهلية فقد سلك فيها مسلك غيره من شعرائها .  
وله معاني رائعة في مدح الملوك وتلمس ما يرضيهم ويرفعهم عن طبقة السوق ،  
وفي وصف الخمر .

وأكثر معانيه في الإسلام مستمد من معاني القرآن الكريم والآيات التي  
نزلت في غزوة بدر وأحد والحنلق ، وحكاية حج المشركين والرد عليهم ومن  
إرشاد القرآن ووعظه وحكمته وضرب مثله .

والخلاصة أن شعر حسان مظهر من مظاهر تأثير الإسلام والقرآن  
في الأدب العربي ، ويكاد هذا التأثير يفقد في شعر الحطيئة مع أنه من  
المخضرمين ؛ لأن الحطيئة أسلم ثم ارتد ثم عاد إلى الإسلام على طمع وجشع ورقة  
دين وقلة وفاء ؛ فلم يتلأ بالروح الإسلامي كغيره .

وهالك جملة من شعر حسان في بعض الأغراض المتقدمة ، فن شعره في الجاهلية  
يفتخر بنفسه وقومه :

ولقد نُقِلْنَا العشيْرَةُ أَمْرَهَا	ونسود يوم الثأبَاتِ ونَعَلِي
ويسود سَيِّدُنَا بِجَاحِجِ سَادَةِ	ويصيب قَاتِلُنَا سِوَا الْمَفْصَلِ
ونَحَاوِلُ الْأَمْرَ الْمِهْمَ نَخْطَابُهُ	فِيهِمْ وَفِيصِلُ كُلَّ أَمْرٍ مَعْصَلِ
وَتَزُورُ أَبْوَابَ الْمُلُوكِ رُكَابُنَا	وَمَتَى نُحْكَمْ فِي الْبَرِيَةِ نَعْدَلِ

وجاء وفد من تميم يفاوضون المسلمين بشأصلهم فأمره النبي صلى الله عليه وسلم  
أن يجيبه فأجابه بقوله من قصيدة :

إِن النُّوَابِثَ مِنْ فِهْرٍ وَإِخْوَتَهُم	قَدْ بَيْنُوا سَلْنَا لِلنَّاسِ تَلَجِ
يَرْضَى بِهَا كُلُّ مَنْ كَانَتْ سَرِيرَتُهُ	تَقْوَى الْإِلَهِ وَبِالْأَمْرِ الَّذِي شَرَحُوا
قَوْمَ إِذَا حَارَبُوا ضَرَبُوا حُدُودَهُم	أَوْحَاوَلُوا النِّفْعَ فِي أَشْيَاعِهِمْ نَفَعُوا

حبيبة تلك فيهم غير محدثة      إن الخلائق - فاعلم - شرها البدع  
لا يرفع الناس ما أوهت أكفهم      عند الدفاج ولا يؤهون ما رفعوا  
إن كان في الناس سباقون بعلمهم      فكل سقي لأدنى سبقيهم تبع  
أعفة ذكرت في الوحي عفتهم      لا يطمعون ، ولا يُرى بهم طمع  
لا يفخرون إذا تالوا علومهم      وإن أصيبوا فلا خور ولا جزع<sup>(١)</sup>  
أكرم بقوم رسول الله قائدهم      إذا تفرقت الأهواء والشيع

ومن حكاه من قصيدة قالها في يوم أحد قوله :

وب حلم أضاعه عدم الما      ل وجهل غطى عليه النعم  
إن دهرنا يبور فيه ذوو الطمم      لدهر هو العتو الزنم

### الخنساء

هي الصحابية الجليلة السيدة ثمأضر الخنساء بنت عمرو بن الشريد السامية  
أشهر النساء وأرثاهن .

وقومها بنو سليم من أشهر قبائل مضر جاهلية وإسلاما ، وأبوها وأخوها  
معاوية ومخزوم ساداتهم .

وكانت في صباها تقول المقطعات من الشعر ، فلما قُتل شقيقها معاوية في  
غزاة رثته بالقصائد ، ثم غزا أخوها مخزوم أسد وغنم فتبعوه فطعنه أحدهم

(١) غزوة : جمع غزوة وهو الضيف . والمخرج جمع خروج .



طعنة احتل منها مدة، ثم مات . فحزنت عليهما حزنا شديدا ، وتابعت عليهما البكاء والرثاء بما لم تَف به أخت حتى ضرب بها المثل في البكاء والحزن .

ولما جاء الإسلام حضرت مع وفد قومها إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، وكان يمجبه شعرها ويستنشدھا ويقول : هيه يا خناس ، ويومئ بيده .

وكان حزنها وبكاؤها على صخر أشد من حزنها وبكاؤها على معاوية لبره بها وشهدت حرب القادسية مع أربعة أولادها ، فأوصتهم عند خروجهم إلى القتال بوصية بليغة فقتلوا جميعا فلم تحزن عليهم حزنها على أخيها صخر ، وقالت : الحمد لله الذي شرفني بقتلهم .

وما زالت تبكي على صخر حتى عميت وتوفيت زمن معاوية بالبادية . أما امرأتها فغاية ما تقولہ امرأۃ في هذا الباب . واعترف لها بالتقدم في الجاهلية والإسلام وفي حياتها وبعد مماتها . ومن قدمها على جميع النساء وبعض أهل الرجال النابغة في الجاهلية وبحرير وبشار في الإسلام .

ومارثت به أخاها معاوية قولها من قصيدة :

ألا ما لعينك أم مالم	لقد أخضل الدمع نربالم
أبعد ابن عمرو من آل الشر	دلت به الأرض أهالم
وأقسمت آمي على هالك	وأسال فأنصه مالم
تجري المنية بعد الفتي	منادير بالمحور أذلالم <sup>(١)</sup>
سأحمل فمسي على خطي	فإما طليما ، وإما لم

(١) المنادير بالمحور أي التردد بالموضع المسمى المحر — وأذلالم مجازيا — تقول لغير المنية ، في مجازها ما تشاء فإبال بما فعل بعد موت هذا الفتي القاتل بالمحر .

بين النخوس وهون النخو      من يوم الكربة أبقى لها  
إن تلك مرة أودت به      فقد كان يكثر قتالها  
فزال الكواكب من فقيهه      وجلت الشمس أجلاها<sup>(١)</sup>

وقولها من قصيدة ترى بها أخاها محضرا :

بكت عيني وماودها قلها      بهوار فما تقضى كراها  
على محضر وأى قى كصخر      إذا ما الناب لم ترام طلاها  
لئن جريعت بنو عمرو عليه      لقد رزئت بنو عمرو فتاها  
(راجع المشخب) .

---

(١) أجلاها جمع جل أى ستر .

## العصر الأموي

من سنة ٦٠ هـ — ١٣٢ هـ

### تأثر الأدب بالحياة الإسلامية الجديدة

اتهى عصر النبوة والخلفاء الراشدين باغتيال علي بن أبي طالب وخلوص الخلافة لمعاوية أول خلفاء بني أمية ، فاتهى بذلك عصر الغزوات النبوية وحروب الردة وفتح أكثر البلاد التي فتحها الإسلام .

وخلف هذا العصر الإسلامي الأول في الأمة العربية صورة من صور الحياة تختلف عن صورة حياتها في جاهليتها فكراً وديناً وسياسة .

تشكلت هذه الصورة الجديدة من الفرائز العربية مهذبة بامتزاجها بالروح الإسلامي ، وعيشة الغلب ، وبسطة السلطان على ممالك كسرى وقيصر ، وتمثلت في مرآة الشعر والأراجيز والخطب والرسائل واليهود التي كانت تصدر من رسول الله صلى الله عليه وسلم وخلفائه الراشدين وقادة الغزاة والفاطميين متشعبة كلها بروح الإسلام من الجلد والوقار والحزم وتأييد الحق والدين .

فلما كانت خلافة معاوية الطويلة العمر المصطفية بصيغة الدهاء السياسي : من اصطناع الأولياء ، وبجاملة الأعداء ، تحول مجرى الحياة العربية إلى مسلكين متباينين .

١ — مسلك أهل الخطط والقطائع في الأمصار المنشأة من بقي من بقايا الفاطميين ومن القوم الناشئين من أبنائهم ، ويتألفون في الشام وبعض مصر والجزيرة من شيعة بني أمية ، وفي العراق من شيعة العلويين الراضين على مضض بملك بني أمية . وكل من الشيعتين عاشوا عيشة حضارة واختلاط بالأطاجم بالمعاملة

والاسترقاق والتسرى مشوبة تلك المعيشة بروح الجندية لمظاهرتهم معاوية في بعض حروبه وغزواته ، ولدفع الخوارج الذين خرجوا على معاوية منذ حادثة الحكيين .

ثم خاضوا بعد موت معاوية غمار الفتن التي قامت زمن ابنه يزيد وزمن مروان وابنه عبد الملك ، وقسموا إلى طوائف : حطانية ، ومضرية ، وزيرية ، ومروانية ، وشيعة ، وخوارج .

وكان أكبر مواطن هذه الحياة الكوفة والبصرة .

٢ — مسلك العرب المتخلفين في جزيرتهم عن المهاجرة إلى الأمصار .

فأما أهل الحجاز من هؤلاء فكان أكثرهم من بقايا أصحاب رسول الله الناقين على خلافة معاوية والمؤثرين الحياة والتقية في دولته ومن أبناء الخلفاء وبني هاشم وكبار الصعابة : ممن خلف لهم آباؤهم من الثروة الطائلة ما يغنيهم عن الخدمة في دولة ، ومن غرهم معاوية بالأعطيات يحاملهم بها ويرضاهم عن سياسته ، فكان منهم طائفتان متناقضتان في أحوال المعيشة . فإحدى جمهورهم يجاور الحرمين يتعبدون ويتدارسون علوم القرآن والسنة والفقه والسير والمغازي . وأثر بعض شبانهم المترفين عيشة التمتع بالطيبات واللذائذ المباحة وغير المباحة ، وانضم إليهم حاشية وبطال من الموالي والقيان يفنون ويعزفون بالمزاهر ويشدهم بعض خلفاء الشعراء المقطعات الغزلية فيطربون لها وينعمون ، وعاش كلاهما على طريقته زمن عصر بني أمية .

وأما أعراب البادية فقد عاشوا عيشة تشبه من ناحية عيشة الجاهلية من حيث القيام على راية الإبل والغنم في مراتبهم ومصائبهم ، والمفاخرة ، والمهاجرة ، والمتناقضة ، وتحالفها من حيث الإيمان والعبادة وأمن غارات العدو على تفاوت بينهم في ذلك .

وكان في بعض قبائل العرب جمال في نسائهم وضعف في قلوب شبابهم فتكثر بينهم حوادث العشق العفيف كبنى عذرة ، فكان الرجال وأهل القدرة منهم على الأسفار يخرجون أحيانا إلى الأمصار للقرابة أو للوفود على السلطان ، أو للتجارة وبيع جلابهم من الإبل والغنم والخليل والحجير لسكان الأمصار ، ويخلفون في أحيائهم النساء ، والشيوخ والعجزة والأحداث من الغلمان ، فيخلو الجوالغان الحلى أو الغلمان الأحياء المجاورة لهم — والقوم بدلة "أعراب" لا يرعون الحجاب والستر لوجوه نسائهم إلا نادرا — فيتحدث الغلمان مع الفتيات ويطول حديثهم ويقع العشق بينهم عشقا عفيفا ، فإذا جاء رجال الحلى من سفرهم وعلموا بأمر فتياتهم محبوبهن وقعدوا لمشاqqهن كل مرصد ، فإذا كانت عشائر العاشق قوية البأس أعزة استمدى أهل الفتاة عليه مامل السلطان في ناحيتهم فاستتابه أو حبسه ، أو أهدر دمه ، وأكثر ما كانت تقع حوادث الغرام بين غلمان بنى عذرة وجواريا وبين أهل نجد والحجاز .

وبالطبع تأثر الأدب عند أهل الأمصار وحاميتها بصورة حياتهم ، فكان لكل حزب سياسى أو طائفة مذهبية بين الخوارج والشيعة والزيرية والمروانية والمضرية والقحطانية والشعبية شعراء وخطباء ينظمون الشعر ويخطبون في تأييد مذهبهم وخلف مرشد البصرة ومسجد الكوفة عكاظ في اجتماع الشعراء والخطباء بهما .

كما تأثر الأدب في الحجاز بحياة المترفين من شبانه ، فلنشأ فيه نوع من الغزل الرقيق ومقطعات الغناء ، وما زال يستفعل أمره حتى تحول على لسان بعض مجان الشعراء إلى مجون .

وتأثر في البوادي بحياة أهلها من أصحاب الجدد والتوقروا بالخفاء منهم فبرز في ثوب الفخر والتباهى والتهاجى والتناقض والمدح والثناء ونحو ذلك .

وتأثر عند رفاق القلوب وأهل الغرام بترمة نفوسهم فخطر في حلة الشعر العفيف الذى يعتبره قداماء المتأدين من أجل ما قيل من الشعر العربى . . .

## الخطابة

في عصر بني أمية

كان قصر عهد النبوة والخلفاء الراشدين مع ما فتح الله على العرب من عظيم الممالك ومع انسياحهم في مشارق الأرض ومغاربها وشبوب نيران الفتن بعد مقتل عثمان ( رحمه الله ) مؤذنا بأن الخطابة ستبقى آلة الاقتناع وعدة الدفاع عند العرب ما احتفظت بصحة ألسنتها ، ولم تحتج إلى انتضاء السيوف من أغمادها .

وكان ذلك حتما مقضيا ، فان الخطابة في دولة بني أمية ازدادت دواعيها بازدياد الفتن والثورات ، وتعددت النحل الدينية والأحزاب السياسية : من شيعة وناصبة ، وزيرية ، وخوارج . ثم بازدياد الفتوح الإسلامية في خراسان وبلاد الترك وبلخستان والسند ، وفي إفريقية والمغرب والأندلس وجزائر بحر الروم ، وكل ذلك يستدعي الخطابة من الخلفاء والأمراء والولاة وقواد الجيوش وزعماء الأحزاب ويستدعي أيضا رقيها وقوة تأثيرها ؛ لوحدة اللغة بين التابع والمتبوع أولا ، ولازدياد المواطن التي يحد فيها القول ثانيا ، ولانحداج العرب بقوة الفصاحة ثالثا ، إذ كان الرؤساء منهم عربا ، وكان الاتباع إما عربا وإما مستعربين .

وكان الخلفاء يرسلون بأبنائهم إلى البادية لينشئوا فيها على فصاحة القول ، وخشونة العيش واحتمال الشدائد ، والتمرن على الفروسية ، وقل منهم من نشأ في الحضر فأخذته عجمة الخدم : كالوليد بن عبد الملك فعادت عليه بعض لحنات .

ولم تبق بعد مناصب الولاية والقيادة قصرا على قریش ، بل شملت قبائل العرب عامة والإيمانية في أول الدولة خاصة ، لخطب المضرية في جبل عبد الله ابن الزبير . ثم تعصبت خلفاء الأموية بأنحرة المضرية على الإيمانية بعد خروج أبناء المهلب عليهم . فكان من الجميع خطباء مصاقع .

موضوعات الخطابة — وقد زات موضوعات الخطابة في هذا العصر بأمور مستحدثة في الدين والسياسة والاجتماع ، منها :

( ١ ) استعمالها عند فرق الشيعة والخوارج في تأييد كلٍ منهم لمحلته ودعوة غيره إليها .

( ٢ ) استعمالها في الدعاية السياسية كما كان يفعل خطباء المروانيين والزيريين والعلويين والثوار الخارجيين على بنى أمية من أمثال عبد الرحمن بن الأشعث ويزيد ابن المهلب .

( ٣ ) استعمالها في المفانرات والمناقضات التي كانت تنور رحاها بين أهل العصبة اليمانية والمضرية ، وبين العرب والشعوبية .

( ٤ ) استعمالها عند خلفاء بنى أمية آلة للعقوبة بالتوبيخ والتفريح أو تعيير المخطوب فيهم بمساوئهم ومخازيهم في الجاهلية والإسلام ، والتهديد بالقتل وحرق الدور واستئصال النعمة وأخذ البرىء بذنب المسئىء ونحو ذلك .

وفوق ذلك استعملت الخطابة فيما كانت تستعمل فيه في الجاهلية وصدر الإسلام من تحريض دلى قتال ، أو وصية بمعروف ، أو توضيح حكم شرعى ، أو تهئية بفتح ، وفي صلاة الجمعة والميدين وموسم حرفة وغير ذلك .

### أصولها :

وكانت الخطب في هذا العهد تفتتح دائماً بحمد الله والصلاة والسلام على نبيه ، وما بوا على زياد بن أبيه تجريد خطبته التي خطبها أول دخوله البصرة وألب عليها من حمد الله والصلاة على نبيه وسموها : "البراءة" لذلك .

ثم يفيض الخطيب في موضوعه ثم يختمها بقوله : " أقول قولى هذا واستغفر الله لى ولكم " وربما أعاد بعد ذلك الحمد لله والصلاة على النبي والسعاء لتخليفة في الجمع والمواسم .

وكان خلفاء بني أمية وولاتها اذا خطبوا أهل المدينة ، بعد إخماد ثورة قاموا بها ، أكثروا من عبارات السب والتهديد ، وتمثلوا بأبيات الشعر الشديدة الوقع على نفوسهم المدخلة الرعب على قلوبهم ، واقتبسوا الآيات القرآنية المنذرة بسوء مصير الباغيين ، وكثيرا ما كان خطيبهم يتفاحم بالفريب من اللفظ اذا خطب أصرابا أو فصحاء ؛ تهويل خطبه في نفوسهم وإكبار شخصه في أعينهم .

وبقوا على عاداتهم في الخطابة من التزبي بزى العرب والخطبة من قيام والاعتقاد على قوس أو قائم سيف أو عصرة ، وخطب الوليد بن عبد الملك جالسا فلم يستحسن منه ولا ممن حاكاه من بني أمية . (١)

وفي الجملة أن الخطابة بلغت في هذا العصر قمة عظمتها ، وحق لها أن تبلغ هذه الغاية إذ كانت العربية لا تزال حافظة جنتها معترة بمقاومها من بني هاشم وبني أمية وفصحاء القواد : من أمثال الحسين بن علي ، وحفيده زيد ، ومن مثل معاوية وعبد الملك وسليمان ابنه وعمر بن عبد العزيز ، ومن أمثال الحجاج ، وقتيبة بن مسلم وخالد القسري والمهلب بن أبي صفرة من ولاتهم ، ومن أمثال عبد الله بن الزبير والمختار وابن الأشعث من الخارجين عليهم ، ومن أمثال عمران بن حطان وقطرى ابن القباذة وأبي حمزة الإباضي من الخوارج ، ومن أمثال صعصعة بن صوحان وصهبان بن وائل من رؤساء القبائل ، ومن خطباء الأمصار ممن أدرك الدولتين الأموية والعباسية نكالد بن صفوان وعقال بن شبة .

وحفظت الخطابة العربية روحها نحو قرن من حكم الدولة العباسية فكان من أبناء علي بن عبد الله بن عباس ومن أحفاده خطباء لا يحارون : كداود بن علي وعبد الله بن علي والسفاح والمنصور والمهدى والرشد والمأمون ، ومن القواد وخطباء الأمصار : أمثال أبي مسلم الخراساني وشيب بن شيبة وغيرهم .

(١) بسبب ذلك أنه صح عنهم أن عثمان (رضي الله عنه) خطب من تعود كما روى ذلك الطبري .



## المجّاج بن يوسف الثَّقَفِي

هو أبو محمد المجّاج بن يوسف رجل ثَقِيف وأحد جبابرة العرب وساستها وقادتها وحكامها وموطد ملك بنى أمية وأحد البلغاء والخطباء المصانيع .

ولد سنة ٤١ هـ وكان هو وأبوه يعلمان الصبيان بالطائف موطن ثَقِيف ثم لحق بـرّوج بن زنباع الجُدَامي أحد أعوان عبد الملك بن مروان فكان في ثمرطته ثم صار رئيسها .

وأوّل ما اشتهر من أمره قيادته الجيش الذي وجه لقتال عبد الله بن الزبير فسار اليه وحاصره بمكة ثم قتله وأزال ملكه ، فولاه عبد الملك العراق ، وكان كله نارا ملتهبة ، بفتنة الشيعة والخوارج ، فاستعمل من الشدة والقسوة وسفك الدماء وإرهاب الأمة ما لم يسمع بمثله ، وجلد الملك لبنى أمية ، وكان طاقبة أمره أمرين عظيمين : أولهما يمدح عليه : وهو جمع أشتات المسلمين تحت راية واحدة هي راية الخليفة العربي الأموي ، وثانيهما يلزم به : وهو إذلال الأمة العربية إذلالاً لم تعتده منذ خلقت بما قتل من نخوتها وملك من حريتها وأخرس من ألسنتها فدخلت بعده في طور خضوع وامتنال للحكام المستبدّين أكل ثقبته نصراء الدولة العباسية من الأعاجم .

وخدم المجّاج بولاية العراقيين عبد الملك بن مروان ، وابنه الوليد حتى كان ملكه ما بين الشام والصين ومات سنة ٦٥ هـ في مدينة واسط التي بناها بالعراق .

وكان الحجاج آية في البلاغة وفصاحة اللسان وقوة المجمة ، قال الأصمعي :  
أربعة لم يلحنوا في جدد وهزل : الشعبي وعبد الملك بن مروان ، والحجاج <sup>(١)</sup> بن  
يوسف ، وابن القرية <sup>(٢)</sup> والحجاج أفصحهم ، وقال ملك ابن دينار ما رأيت أحدا  
أبين من الحجاج إنه كان ليرقى المنير فيذكر إحسانه إلى أهل العراق وصفحه عنهم  
وإساعتهم إليه ، حتى أتى لأحسبه صادقا وأظنهم كاذبين .  
ومن مآثره ما يأتي لك من اهتمامه بوضع النقط والشكل للمصحف وغيره ونسخه  
عدة مصاحف من مصاحف عثمان وإرسالها إلى بقية الأمصار .

## الكتابة

### ( انشاء الرسائل الفنية )

كان أكثر قبائل مضر في الجاهلية أهل بدو أمين لا يكتبون . فلما غنى أهل  
القرى منهم كمكة بالتجارة ونقلها بين اليمن والشام والعراق اضطروا إلى تعلم الكتابة  
من أهل الأنبار . وأول من تعلمها منهم حرب ابن أمية القرشي جد معاوية ابن أبي  
سفيان . وجاء الإسلام وقد تعلمها طائفة من أهل مكة أسلم بعضهم وهاجر ، فتعلمها  
الأنصار منهم ومن أسرى بدر ، وحض النبي « صلى الله عليه وسلم » على تعلمها ،

(١) زعم بعضهم أن الحجاج قد أخطأ ونسب له ما يأتي : قال الحجاج لشعبي : كم خطاك في السنة  
قال : أثنين قال ويحك كم خطاك قال ألقان — قال وكيف لحنت أولا — قال لحن الأمير فلعنت قلبه  
أعرب أعربت ، ولم يكن ليحس الأمير فأمرت أفاعله فأكون كالقرع له والمستطيل عليه بغضل القول ،  
وروى أيضا أن الحجاج قال ليحي بن عيسى أتسمعي الحسن قال في حرف واحد قال في أي قال في القرآن  
قال ذلك أشنع . ثم قال له ما هو قال تقول ( قل إن كان آباءكم وأبناؤكم وأخوانكم وأزواجكم  
وصهيركم وأموالكم اقترنوها وتجاره نخشون كسادها وساكنت رضونها أحب إليكم من الله ورسوله ) فقرأ  
أحب بالرفع قال الحجاج لا يرمي أنك لا تسمع لي لحنا بعد هذا ثم ألحقه بخراسان .

(٢) هو أيوب بن يزيد والقرية أمه

وكان له من المهاجرين والأنصار عدة كتاب ، ومنهم من كتب رسائله إلى الملوك والأقبال واليهود التي يكتبها لمن أسلم من القبائل ولمن صالحوه في حرب ، ومن هذا أطلقت الكتابة على معنى إنشاء الكتب والرسائل واليهود وكتابة الدواوين .

وأول ما ظهر الاضطراب إلى استخدام الكتابة في أعمال الخلافة كان في أيام عمر ، لكثرة الجيوش والفتوح والمغانم في زمنه فاتخذ ديوانا للجيش يدون فيه أسماء المقاتلة وأنسابهم وأعطياتهم ، فهو أول من دون الدواوين من الخلفاء . ومن قوله في ذلك لعمال الديوان وكتابه « إن القوة على العمل ألا تفرحوا عمل اليوم لنغد غداكم إذا فطمت ذلك تنذابت عليكم الأحمال فلا تكدرون بأيا تبدون وأيا تفرحون » واتباع من بعده من الخلفاء سئلوا في اتخاذ الدواوين إلى أن كانت دولة بني أمية . فزاد معاوية ديوان الخراج ، وديوان الخاتم ، وديوان الرسائل وكان يكتب له على الرسائل عبيد الله ابن أوس النخعي ، ويكتب له على الخراج سرجون الرومي بالخط الرومي إلى أن نقلت دواوين الخراج من الفارسية إلى العربية على يد صالح بن عبد الرحمن في أيام الحجاج ، ومن الرومية إلى العربية على يد سليمان بن سعد أيام عبد الملك ثم نقلت في مصر من القبطية إلى العربية زمن الوليد فأصبحت لغة الدواوين كلها عربية .

وكانت الرسائل تكتب قبل بلغة التفاهم لا يعمد فيها إلا إلى بيان الغرض المقصود منها بأوجز عبارة ، وكان أكثرها على الخلفاء أو الولاة والقواد من إنشائهم على الكتاب لمكانهم من الفصاحة وقوة ملكة الارجمال فيهم . فلما عهدوا بكتابتها إلى كتابهم من أبناء عرب الشام والعراق ومصر ومن الموالي من الفرس والروم والقبط المتحررين اتخذوها صناعة فأتقوا في صوغ عبارتها وتخير ألفاظها ، وأقبلوا على تعلم الأدب وحفظ القرآن وأشعار العرب ، واقتبسوا منه ، وحلوا نظمهم ، وأدخلوا في عبارة الكتابة كل ما استحسنوه من تشبيهات الشعر وضرب أمثاله وحكيه وترجعوا إلى العربية كل ما أعجبهم من وجوه الاداء في اللغة الفارسية والرومية . وتميز

ذلك في عصر هشام على يد أبي العلاء سالم موله ، وكان يجيد العربية والرومية .  
وعليه تخرج ختنه وتلميذه عبد الحميد بن يحيى ؛ فصارت على يديه صناعة عديدة وفنا  
من الفنون الأنيقة تلخل جودتها على النفس سرورا وبهجة ؛ فهو أستاذ الأستاذين  
لهذه الصناعة بلامراء .

وفي عهد سالم وعبد الحميد قلل الكتاب من استعمال الغريب والوحشى من  
الألفاظ في كتابة الرسائل ، وتجنبوا التعقيد وتباعد الأفكار ؛ فاشتدت الصلة بين  
كل جملة وما يليها ، قلل الاقتضاب والاعتراض بين أجزاء الكلام بأجني .

ونعرض عليك هنا صورا من كتابة عبد الحميد ونعرفك به وببعض أعماله في  
ترقية صناعته .

### عبد الحميد الكاتب

هو عبد الحميد بن يحيى مولى بنى حاصر بن لؤى بن غالب من قبيلة قريش .

كان أول أمره معلم صبوية ينتقل في البلاد ، ويتكسب بالتعليم ، حتى عرفته  
الأقدار بمروان بن محمد آخر خلفاء بنى أمية قبل أن يلى الخلافة ، وخدمه بالكتابة  
وبخدمته لمروان انتقل إلى الشام وخدم بصناعته في ديوان الخلافة ، وعرف ببلغ  
زمانه سالما مولى هشام بن عبد الملك الخليفة ورئيس كتاب الديوان وتكثرت وصاياه  
فلقنه سالم صناعة الكتابة الديوانية ومراسم الملك . وكان سالم يعرف اليونانية  
وينقل عنها فاستفاد عبد الحميد من صناعته وترجمته ، وفاق كتاب العرب والموالى  
بخواص اجتمعت فيه : من عقل وذكاء وحفظ قرآن ولغة ورواية خطب وعلم  
جم ووفاء عظيم لأولياء نعمته . يعرف ذلك من بعض رسائله المطولة التي أبقاها  
لنا الزمان من آثاره العظيمة ، وكبرها رسائله على لسان موله مروان إلى ولي عهده  
عبد الله حينما وجهه إلى غماربة الضمحاك بن قيس الشيباني رأس خوارج الجزيرة  
سنة ١٢٧ هـ . وتليها رسائله إلى أهل صناعته الكتابة ، يرشدهم فيها إلى آداب

الصناعة وصون أنفسهم من تقاوص الأمور ، وتلى هذه رسالته التي كتبها على لسان الخليفة لعامل له على أحد الأمصار يأمره أن يزجر أهل مصره عن لعبة الشطرنج ويبين له مآيها ، بما استحق به أن يسمى بشيخ الصناعة وأستاذ كل كاتب ، فوق استحقاقه ذلك بما أثر عنه من استكمال أداة الصناعة فقد كاد يبيد الإيجاز كما يبيد الإطناب ، ويختير من الألفاظ أنصعها وضوحا ، وأجزلها معنى ، وأدقها كتابة وأقواها حجة ، وأنسقها ترتيبا .

وهو أول من أطال الرسائل السلطانية والإخوانية والفنية ، وابتكر فيها كثيرا من صور البدء والختام وتعميد التعميدات لله في الرسائل السلطانية المطولة حتى كأنه في الحقيقة كان يضع نظاما عاما عتيذا للكتابة في دواوين الدولة العباسية .

ومن رسائله المختصرة ما كتبه في وصاية :

حق موصل كتابي عليك حكمه على ، إذ جعلك موضعا لإمليه ورآني أهلا لحاجته ، وقد أنجزت حاجته فحقق أمله .

وما كتب به إلى أهله وهو منهزم مع مروان :

أما بعد فإن الله تعالى جعل الدنيا عقوفة بالمكروه والشروع ، فمن ساعده الحظ فيها سكن لإيها ، ومن عضته بناها ذمها ساخطا عليها . وشكاها مستريدا لها ، فطلع مذمها ، وخشن ليها ، فأبعدتنا عن الأوطان وفرقتنا عن الإخوان ، فالدار نازحة والطير بارحة ، وقد كتبت والأيام تزيدنا منك بعدا ، وإليك وجدا ، فإن تم البلية إلى أقصى ملتها يكن آخر العهد بكم وبنا . وإن يلحقنا ظفر جارح من أظفار من يليكم نرجع إليكم يذل الإسار ، والذل شر جار .

نسأل الله تعالى ، الذي يميز بين يشاء ويذل من يشاء ، أن يهب لنا ولكم ألفة .  
جامعة ، في دار آمنة ، تجمع سلامة الأبدان والأديان فإنه رب العالمين ، وأرحم الراحمين .

## الشعر في عصر بني أمية

نماذج منه :

قال خَلَفَ بن خليفة وهو شاعر إسلامي مقل عاصر جريرا والفرزدق يمدح :  
عدلت الى نخر المشيرة والهوى      اليهم وفي تعداد مجدهم شغل  
الى هضبة من آل شيبان أشرفت      لها الذروة العليا والكاهل العبل  
الى النفر البيض الذين كأنهم      صفائح يوم الروع أخلصها الصقل  
إلى معيدن المز المؤيد والندى      هناك هناك الفضل والخلق الجزل  
أحب بقاء القوم للناس أنهم      متى يظعنوا عن مصرهم ساعة ينزل  
يذاب على الأفواه ما لم يلقهم      مدوٍ وبالأفواه أسماءهم تحلو  
عليهم وقار الحلم حتى كأنما      وليد منهم من أجل هيئته كهل  
إذا استجهلوا لم يعزب الحلم عنهم      وأن آثروا أن يجهلوا عظم الجهل (١)  
هم الجبل الأعلى إذا ما تناكرت      ملوك الرجال أو تخاطرت البزل (٢)  
ألم تر أنك القتل قال إذا رضوا      وإن غضبوا في موطن رخص القتل  
لنا منهم حصن حصين ومعقل      إذا حرك الناس المخاوف والأزل  
مواعيدهم فعل إذا ما تكلموا      بتلك إلى إن سميت وجب الفعل

(١) الجهل هنا معناه الغضب .

(٢) البزل جمع بازل بالفتح "سبع سنين" .

وقال قطري بن الفجاءة من الحماسة والفخر وهو من رؤساء الخوارج زمن  
بنى أمية .

الى كم تعاديني السيوف ولا أرى	مضاربها تهدي الى حماميا
أفارع من دار الخلود ولا أرى	بقاء على حال لمن ليس باقيا
ولو قرب الموت القراعُ لقد أنى	لموتى أن يدنو لطول قراعيا <sup>(١)</sup>
أغادى جلادَ المعلمين كأننى	على العسل الماذى أصبحت غاديا <sup>(٢)</sup>
وأدعو الكفة للزئال اذا القنا	تعلم فيما بيننا من طعانيا <sup>(٣)</sup>
ولست أرى نفسا تموت إذا دنت	من الموت حتى يبعث الله داعيا
إذا استلب الخووفُ الرجالَ قلوبهم	حسنا على الموت النفوس الفواليا

قال جواس بن القعطل الكلبي من شعراء العصر الأموي :

صبغت أمية بالدماء رماحنا	وطوت أمية دوننا دنياها
أأمى رب كثية مجهولة	صيد <sup>(٤)</sup> الكفة طيكم دعوها
كنا ولاة طعانها وضرايها	حتى نجت عنكم غماها
فالله يميز لا أمية سعيها	وطلا شددنا بالراح حراها
جثتم من الجحيز البعيد نياطه	والشام تنكر كهلها وقفاها
لذا أقبلت قيس كأن عيونها	حلق الكلاب وأظهرت سجاها

(١) أنى : حان وقرب .

(٢) الملوون : الذين يملون أنفسهم في الحرب بشارة ظاهرم ليعرفوا اذا لا يمتافرون الأعداء  
لشجاعتهم .

(٣) الكفة : جمع كى وهو الشجاع المستر بالراح .

(٤) أى أن كاتها صيد جمع أصيد وهو الأسد أو الزرافع رأسه كها .

عزم معاوية على جمع الناس على الشيعة ليزيد ابنه من بعده فأئذنه مسكين  
الدارمي في محفل كبير قصيدة يحثه فيها على الشيعة ليزيد وهي :

ألا ليت شعري ما يقول ابن عامر      ومروان أم ماذا يقول سعيد  
بني خلفاء الله مهلاً فأنما      يوثها الرحمن حيث يريد  
إذا المنبر الغربي خلاه ربه      فإن أمير المؤمنين يزود  
على الطائر الميعون والجد صاعد      لكل أناس طائر أوجدود  
فلا زلت أعلى الناس كعباً ولا تزل      وفود قسامها إليك وفود  
ولا زال بيت الملك فوقك طالبا      تشيد أطناب له وعمود  
قلود ابن حرب كالجوازي وتحتها      أثاف كأمثال الرمال ركود  
فلما انتهى منها قال معاوية ننظر فيما قلت يا مسكين ونستخير الله فلم يتكلم أحد  
بغير الموافقة .

وقال أيضا :

ناري وقار الجار واحدة      وإليه قبل تزل القدر  
ما ضر جارا لي أجاوره      ألا يكون لبابه ستر  
أعمى إذا ما جارتي خرجت      حتى يوارى جارتي الخدر  
قال البيت وكان من شيعة على ثم اضطر أن يصانع بني أمية :  
طربت وما شوقا لي البيض أطرب      ولا لباني ، وذو الشيب يلمب ؟  
ولم تلهنى دار ولا رسم منزل      ولم يتطربني بنات غنضب  
ولا السانحات البارحات <sup>(١)</sup> عشية      امر سلم القرن أم مر أعضب <sup>(٢)</sup>

(١) البارح مامر من ميامنك الى ميامرك ومن لي بالسائح بعد البارح أى بالمبارك بعد المشوم .

(٢) مكسور القرن .



ولكن إلى أهل الفضائل والنهى      وخير بنى حواء وانخير يطلب  
 بنى هاشم رطع النوى فأتى      بهم ولهم أَرْضى مرارا وأغضب  
 خفضت لهم منى الجناح مودة      إلى كنف<sup>(١)</sup> عطفاه<sup>(٢)</sup> أهل ومرحب  
 ومالى إلا آل أحمد شيمة      ومالى الا مذهب الحق مذهب.  
 بأى كتاب أم بأية سنة      يرى حبه عارا على ويحسب

وقال العرجى وهو من ولد الخليفة عثمان بن عفان ومن شعراء الغزل

إذا حرم المرء الحياء فانه      بكل قبيح كان منه جدير  
 له حقة فى كل شئ وسره      مباح وخداه ختا وغرور  
 يرى الشتم مدحا والدناءة رِفمة      ولسمع منه فى العِظات نفور  
 ووجه الحياء ملبس بجلد رقة      ببيض إليه ما يشين كثير  
 له رغبة فى أمره وتجرد      حلیم لدى جهل الجهل وقود  
 فرج الفتى مادام يحيا فانه      إلى خير حالات المتيب يصير

وقال أبو محضر الهذلى<sup>(٣)</sup>

أما والذي أبكى وأصمك والذي      أمانت وأحيا والذي أمره الأمر  
 قد تركتني أحسد الوحش أن أرى      أليفين منها لا يروعهما الدهر<sup>(٤)</sup>  
 عجبت لسعى الدهر بيني وبينها      فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر

(١) ظل .

(٢) جاتناه .

(٣) وهو شاعر إسلامى موالى لنبى مروان متعصب لهم .

(٤) القدر : الخوف .

فيلجها زدى جوى كل ليلة      ويا سلوة الأيام موعذك الحشر  
ولكى لتعرفى لذكراك روعة      كما انتفض المصفور بالله القطر  
ولكى لآتها أريد حبابها      وأوعدها بالمهجر ما برق الفجر  
فما هو الا أن أراها بغاة      فأبيت لاعرف لى ولا نكر<sup>(١)</sup>  
أنه الذى قد كنت فيه أتيتها      كما قد تنسى لب شاربها النمر  
ويمتنى من بعض إنكار ظلمها      اذا ظلمت يوما وإن كان لى عذر  
خافة أن قد عليت ابن بدا      لى المهجر منها ما حلى هجرها صبر  
وأن لا أدري اذا النفس أشرفت      على هجرها ما يصنعن بى المهجر

وقال ذوالرمة أحد شعراء الغزل فى عصر بى أمية

أراني إذا هومت يامى زرتنى      فيا نعمتا لو أن رؤياى تصدق<sup>(٢)</sup>  
لها جيد أم الخشف ريمت فأظلمت      ووجه كقرن الشمس ريان مشرق  
وعين كمين الرئم فيها ملاحه      هى السحر أو أدهى التباسا وأعلق

وقال ذوالرمة :

خلى حذا حاجتى من هوا كما      ومن ذا يومى النفس الا خليلها؟  
ألياً يى قبل أن تطرح النوى      بنا مطرنا أو قبل بين يزيلها  
وإن لم يكن الا تعال ساعة      قليلا فان نافع لى قليلها

(١) أذهل لا أعرف شيئا ولا أنكره

(٢) الألف فى فاضلتا مقابلة عن ياء التكلم كما فى "يا حصرتا" و"يا أسفا"

وقال نصيب أحد شعراء الغزل في عصر بني أمية وكان عبداً أسود  
 خليلى من كعب ألياً — هُدى بما بزئب لا تفقد كما أبدا كعب  
 من اليوم زورها فإن ركبنا ضلّة ضد عنها وعن أهلها نكب  
 وقال كعب بن جعيل شاعر أهل الشام . وتثّل به معاوية في رده على  
 حجاب لعل :

أرى الشام تكوه ملك العراق وأهل العراق له كارهينا  
 وكلا لصاحبه مبغضا يرى كل ما كان من ذلك ديننا  
 إذا ما رمونا رميناهم وديناهم مثل ما يقرضونا  
 فقالوا على إمام لنا فقلنا رضينا ابن هند رضينا  
 وقالوا نرى أن تدينوا له فقلنا ألا لا نرى أن نديننا  
 من دون ذلك نوحى القتاد وضرب وطعن يفضى الشؤنا<sup>(١)</sup>

وفى رد على طيه ذكر شعرا للنجاحشي أحد بني الحارث بن كعب من شعراء أهل  
 العراق ، منه :

دما يامعاوى مالت يكونا فقد حقق الله ما تحذروننا  
 أتاكم على بأهل العراق وأهل الجحاز لما تصنعونا ؟

(١) وهي مواسل أجزاء الرأس .

## الشعر

### في العصر الأموي

قدما أن شعر المخضرمين الذين أدر كوا الجاهلية والإسلام يمثل ما قيل منه في الجاهلية الحياة العربية في الجاهلية ، ويمثل ما قيل منه في الاسلام الحياة العربية في أول ظهور الاسلام أى زمن النبي صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين .

أما شعر عصر بني أمية فإنه يمثل الحياة الإسلامية الخاضعة لسلطان الإسلام والخالصة من شوائب الوثنية الجاهلية جملة بعد أن طرأ عليها طوارئ سياسية واجتماعية ومذهبية تنوعت بها بعض الشيء عما كانت عليه في عصر النبي صلى الله عليه وسلم ، وخلفائه في بلاد العرب نفسها وفي الممالك المفتوحة ، فتنوع لذلك الشعر في بعض مواطنه فنا وأسلوبا ، ولكنه لم يخرج في صورته الجوهرية من حيث أوزانه وقوافيه وطريقة قرضه عما كان عليه في الجاهلية وصدر الاسلام .

غير أن الأراجيز عني بها في عصر بني أمية عناية جعلتها تقرب من القصائد في أكثر خصائصها ، فبعد أن كان البدوي ينظم منها بضعة مشطورات يحدو بها الإبل أو يصفها أو يصف ظييا أو ظليا أو ثور وحش ، نشأ في هذا العصر تحول من الرحازين طولوا الأراجيز ونحوها بها منحنى القصائد ؛ فضمنوها أغراضا من المدح والهجاء والفخر والرثاء ، وصاروا يمهّدون لهذه الأغراض بالنسيب وذكر الديار وآثارها والظعان وحلوجها ، ويقصدون بها الخلفاء والولاة . واشتهر منهم أبو النجيم العجلي والعجاج التميمي وابنه رؤبة .

وفي هذا العصر طفر الشعر : رجزه وقصيده في سبيل التفنن فيه والاهتمام بشأنه أو التكسب به طرفة لم يتفكر عنها إلا بعد عدة قرون ؛ فطالت قصائده وأراجيزه وقلت عيوبه في الوزن والقافية ، وزادت فنونه ، ودقت معانيه ، ورق أسلوبه وألفاظه في الغزل والنسيب والعتاب رقة لم تمهد فيه إلا نادرة في البيت

أو البيتين والمقطعات الصغيرة حتى صلح كثير منه للتغنى والتطرب به ، ونبلت قيمته في أعين الخلفاء والأمراء والولاة ورؤساء الأحزاب السياسية فاتخذوه كل منهم ذريعة لترويج دعاته فكان حندهم بمنزلة صحف الأحزاب في عصرنا . واستتبع ذلك نباهة شأن الشاعر عند من يتولاهم واضطهاده ومطاردته من منافسيهم .

وبالطبع كان حزب بنى أمية أقوى الجميع فاستأصل حزب الزبيريين اتباع عبد الله بن الزبير ، وأحمد شملة شيعة بنى هاشم بعد مقتل الحسين وحفيده زيد رحمهما الله تعالى ، وطاردوا الخوارج حتى فشلوا وذهبت ريجهم بالشقاقهم وتفرقهم في اعتقادهم وتبدد شملهم ، وذهبت كل فرقة منهم إلى صقع من الأرض تظهر حيناً وتختفي أحياناً .

واستغل الأمويون أحزاب العصبيات العربية في تمكين سياستهم زماناً ، فاقسم بها العرب قسمين : عدنانية وقطانية ، ثم انقسم العدنانية إلى ربيعة ، ومضرية ، ثم المضرية إلى قيسية وقيمية ، وتعصب بنو أمية في أول دولتهم لليمانية لأن القيسية كانت شيعة لعبد الله بن الزبير ثم تعصبوا لمضر بعد عصيان أولاد المهلب عليهم بخراسان لأنهم هم وأنصارهم من اليمانية .

ولكل حزب من هؤلاء شعراء معدودون . وكان بعض أمراءهم وولاةهم ينزى بعض الشعراء ببعض فيقع بينهم التهاجي والتناقض ومدافعة كل قبيلة عن شاعرها ، ويستبكت معهم علماء اللغة والأدب فيفضلون شاعراً على شاعر ، وينقدون هذا ويرفضون ذاك ، ويستغل الجميع بأمر هذه العصبيات والأهاجي والمتناقضات عن سياسة الدولة وتقد أعمالها .

فكان كل ذلك سبباً في اتساع دائرة الشعر الفنية ، وخاف الشعراء فقد العلماء لجودوا الشعر وأسقطوا رنله وتجنبوا عيوب القافية التي كانت منتشرة في عصر المخضرمين وأوائل هذا العصر ، وأصبح الشعر حرفة لمئات من الشعراء

يعيشون منها عيشة رغدا ، ويقتنون بها ثروة طائلة بمدح الخلفاء وذكر استحقاقهم للخلافة .

ويمكن إجمال الأمور التي يمتاز بها الشعر في هذا العصر من حيث موضوعاته وأسلوبه بما يأتي :

### موضوعاته وأغراضه :

( ١ ) المدح — وهو من أغراض الشعر منذ الجاهلية الأولى إلا أنه لم يصر طريقا للتكسب والمسألة به إلا في أواخرها . ولما جاء الإسلام ترخص النبي صلى الله عليه وسلم في استماعه والإجازة عليه تأييدا لدعوته إذ كان جل ما يمدح به خاصا بعمل الرسالة . ولكنه صلى الله عليه وسلم نهى عن المدح لمجرد الإطراء والتقريظ وفي غير تأييد حق ، وتورع كثير من خلفائه الراشدين عن سماع المدح الباطل ؛ ففترت صناعة التكسب بالشعر رَدًّا من الزمان .

وجاء عصر بني أمية فترخص معاوية في استماعه قليلا لتأييد دعوته ، وتوسع في ذلك بنو مروان فاستمعوا له في حق وفي غير حق ، وأجازوا عليه الجوائز السنية ولم يقصر عنهم كثير من ولائهم ورؤساء الأحزاب في زمانهم ، وتسابق الشعراء إلى اختراع المعاني التي تسبب أولياء الأمر فكالوا منها لكل ما لا يستحق ، مما كان قدوة لمن جاء بعدهم من غلاة المداحين .

( ٢ ) الهجاء — وكان الشأن في الهجاء بدء الإسلام ما طلت من ترخيص النبي صلى الله عليه وسلم لحسان في هجاء المشركين ، ولم يجزه في غيرهم بل أوجبت الشريعة إقامة الحد على من قذف محصنا أو محصنة ، وجرى أصحابه من بعده على سنته فقبس عمر بن الخطاب الخطيئة في الهجاء حتى تاب ، ولكن بنى أمية تفاضت عن هجاء من خالف سياستهم من المسلمين ، فهجا الأخطل الأنصار بإشارة من يزيد على ما يقال ، ثم هجا القيسيين ثم ، هجا بعض قبائل العرب بعضها

ثم استفحل أمر اليمانية والمضرية . وتهاجوا ما شاءوا . وكان من أشد المضرية على اليمانية الكيت الكوفي الأسدى . وصار العرب في الهبء إلى شر ما كانوا عليه في الجاهلية . ولو كانت الدولة الأموية تصبغت في العقاب طيه لحفظت الآداب الإسلامية عن فحش القول دهرًا طويلا .

( ٣ ) الفخر — أباح الإسلام الفخر في الصلح بنعمة الله والانتصار على المشركين والتجند بالفضائل الإسلامية ، فتغيرت الحال في عصر بنى أمية وتفاخر الشعراء بأيامهم في الجاهلية وانتصار بعضهم على بعض فيها ، وكان في ذلك إحياء لمصيبة الجاهلية التي نهى عنها الإسلام وتباهوا بأعمال سفهاهم من المشرفين في الكرم وغير ذلك . ولكن العلماء يرون أن هذا النوع حفظ للتاريخ وقائع العرب في الجاهلية ولولاء لنسبت .

( ٤ ) الشعر السياسى — وهذا النوع من الشعر وقع بصورة غير محدودة ولا مميزة في الجاهلية وصدر الاسلام ، وخاصة زمن الفتنة بين على ومعاوية ؛ ولكنه في عصر الأمويين اتسعت طرقه ومناحيه ؛ فلم يقتصر على مناصرة شيعة بنى هاشم وبنى أمية بل تعداهما إلى مناصرة الأحزاب الأخرى من زيرية وخوارج وضيهرما . ومن أشهر الشعراء المناصرين لبنى أمية الأخطل وجرير والفرزدق ، ( وكان هذا يتشيع سرا ) ونهيب . ومن الزيرية عبد الله بن قيس الرقيات ثم اضطر أن يكون أمويا . ومن شعراء الخوارج عمران بن حطان والطرماس بن حكيم . ومن شعراء الشيعة والمتعصبة لمضر الكيت الأسدى . ثم اضطر أن يكون مروانيا .

( ٥ ) الغزل الصريح القصصى والغزل العفيف البدوى — فاما الأول فنشأ في مكة والمدينة بين المترفين من أبناء المهاجرين والأنصار وأبناء الغزاة الفاتحين الذين امتلأت أيديهم بالأموال والنعمة وأقاموا بمكة والمدينة لأسباب سياسية وغير سياسية يتعمون ويظربون . وكان لهم بطانة من الشعراء والمغنين والمغنيات والمضحكين ، وقابا يحجب أمثال هؤلاء من الشعر غير الغزل الذى يطرب منه

ويتغنى به . واشتهر من شعراء هؤلاء الأحرص من الأنصار وعمر بن أبي ربيعة من قریش ، ولكن عمر كان أصرح من الأحرص في الغزل يذكر أسماء من يشبه بهن ، ويقص قصصا له معهن أكثرها مكنوب مقترى . وله ديوان كبير كله في هذا النوع من الغزل .

وأما الثاني فلشأ في بادية المجاز في بنى حذرة ونخاعة من الشبان المستضعفين المؤثرين التبدي على الهجرة والجهاد غزلا شريفا نزيها عن الفحش ، وعن الكذب على الحسان بما لا يليق بشرف الفتاة البدوية المسلمة ، لكن أكثر جههم كان حقيقيا غير متصنع

وقد قيل في هذا الغزل قصائد مطولة بل دواوين من الشعر لم يؤثر لها شبه لا عن الجاهلية ولا عن صدر الاسلام ، وإنما هو نوع نشأ بين شعراء أهل البدو من المسلمين . وأشهر هؤلاء الغزليين جميل بن معمر، وكان يحب بشينة جدا صادقا، وكثير وكان يحب عزة جدا قيل إنه متكلف .

### أسلوبه :

لم يختلف أسلوب الشعر في هذا العصر عما كان عليه في الجاهلية وصدر الاسلام من حيث بناء القصيدة من عدة عناصر من الأغراض والمقاصد، ومن حيث سهولة العبارة وصعوبتها ورقة الألفاظ وغلظها . فكان الشاعر يبدأ القصيدة بالنسيب وذكر الديار وطلع الحبايب، ثم يفخر بنفسه وقومه أحيانا، ثم يقتضب الكلام اقتضاها، ويتقل الى الفرض الذي يتعمده من مديح وجماء وربما قدم هذا النسيب في الرثاء مع عدم ملائحته له لأن هذا النسيب لم يكن عن حب حقيق ولكنه كان عادة تقليدية درج عليها شعراء العرب منذ القدم . ولذلك كان أكثر ما ينسب هؤلاء الشعراء الإسلاميون في بدء قصائدهم بلسانهم وحلا لهم .



وكان الغالب على عبارة الشعر وألفاظه عند المسلمين الفصحوة والجزالة واستعمال الغريب في موضوعات الشعر الجدية ، كالمديح والفخر ووصف الوحش والفلاة والناقة والصيد ، وربما تعمد بعضهم الغريب ومداخلة بعض الكلام في بعض ليحجب صلباء اللغة والتعاه كالفرزدق .

وتقلب سهولة الألفاظ وعذوبتها ورقها في الغزل العفيف البدوي والغزل القصصي .

وبحكمة القول أن الشعر العربي الصحيح الفصيح بلغ في هذا العصر غايته فنا وصناعة حتى فضلا بعض أدباء المتعلمين على شعر الجاهلية والمختصرين .

### جرير

هو أبو حزة جرير بن عطية بن الخطفي .

والخطفي لقب ظب على جده حذيفة لوقوع هذا اللفظ في شعره ، ومعناه السير السريع .

وجرير من كليب ، وكليب من يربوع من بني تميم . وكانوا يتلون بقرية حجر من قرى البصرة بالجنوب الشرقي من نجد ( وهي المسماة الآن بالرياض ) ويكنى جرير بابي حزة ( وهو ابنه البكر ) وبابن المرافة ، والمرافعة من الأسماء القبيحة للامانة ، لقب نزلت به أمه من أحد الشعراء الذين هاجوه لأن كليباً كانت رعاة غنم وحيد .

وولد جرير بالبصرة في خلافة عثمان ، وأنشأ بين عشيرته بني الخطفي نشأة البدوي الفقير . وكان يرعى على أبيه غنياه من الضأن والمعزى ، وكان أهل بيته بنو الخطفي على فقرهم يطلب عليهم الشعر ويتهاجون مع شعراء قومهم ، فظهر عليهم شاعر من بني عموهم يسمى غسان السليطي ، فرآه جرير يهجو قومه ، والناس

يجمعون عليه ، فحُمي ونطق بالشعر رجاء هجاء به ألفش هجاء ، فطرب له قومه  
واصتروا به ، وتمادى الهجاء بينه وبين غسان وجرير يظهر طيه ، فأعان غسان شاعر  
يدعى البعيث من بني مجاشع ، وهم قوم الفرزدق من بني تميم ، فهجاها جرير وظهر  
عليهما ، وسب نساء مجاشع سبا منكرا . وكان الفرزدق في ذلك الحين قد اشتهر  
بالشعر وبزفيه الفحول ، ولكنه كان عند اشتباك البعيث مع جرير ثائبا عن الهجاء  
مقيدا نفسه بقيد من حديد ، وقد آلى ألا يبرح منزله حتى يحفظ القرآن . بفاءته  
نساء مجاشع يابته على عزله وتركه جريرا ينهش أعراضهن ، فحُمي لمن ، وفرض  
القيد ، وهجا جريرا ، فاحتدم بينهما الهجاء وسقط البعيث ، وتدخل بينهما في تهاجيهما  
نحو ثمانين شاعرا منهم الأخطل ، فأسقطهم جرير جميعهم ، وثبت له الفرزدق  
والأخطل .

ومكث جرير يهجو الفرزدق شرس ستين ، وهو مقيم باليمامة والفرزدق مقيم  
بالبصرة حيث تقيم جهرة العرب وعلباء اللغة والنحو والأدب والفقه  
وحيث يكثر الرواة والمتعلمون فيحفظون شعره ويشيدون به . فاستقدمت يربوع  
البصرة جريرا من البادية ليهاجى الفرزدق وجها لوجه ، ويستمتع له الرواة والأدباء  
فانحدر إلى البصرة ، وأكثر الإقامة فيها ، واتصل بولاية العراق كعشر بن مروان  
أخى عبد الملك ، والحجاج بن يوسف ، وكاد يختص به حتى حسده عبد الملك  
طيه .

وأوفده الحجاج مع ابنه محمد إلى عبد الملك فمدحه بمدح من اسماع مدحه  
لخصوصيته بالحجاج ، ومدح بمدح الوليد وسليان وعمر بن عبد العزيز ويزيد بن عبد الملك  
وهشام . وزعم الفرزدق على أبواب الملوك وعلى التكسب بالشعر بقية حياته .

وبقي جرير يهاجى الفرزدق والأخطل حتى مات الأخطل ، وكان أكبرهم  
سنا . وطال عمر الفرزدق وجرير فغبرا طول عمرهما يتهاجيان حتى مات الفرزدق  
سنة ١١٠ هـ ومات جرير بعده بستة أشهر باليمامة .

أخلاقه — نشأ جرير بالبادية ، وشب متخطفا بأخلاق أهلها من الانتصاف لأنفسهم بأيديهم ؛ فان لم يستطيعوا فبالستهم ، فخرج مفطورا على المقاتلة بالسباب والمهاجمة والمشارة والمهاترة ، فلا يكاد انسان يعرض به أو يقومه في حديث أو شعر حتى يصب عليه سوط هجاء ؛ فكان مسرفا في العداوة والانتقام والحقد إلى أمد بعيد .

وكان مع ميله إلى الشر شديد الفرق من أحوال السلطان . وكان بخيلا شحيحا على غير أهله وولده ؛ وربما جر عليه بخله مهاجمة بعض الشعراء له .

وكان موجه الهجاء كثير الاقتراء على الأبرياء لا يبالي أن يقذف المحصنات العفيفات ، بل لا يبالي أن يكذب على نفسه ، وينسب إليها بعض المخازي إذا كان في ذلك نيل من عرض خصمه ويغفل له .

وكان على تلك الميول كثيرا كثير الصلاة والدعاء والتسبيح خفيفا لم يستطع خصومه على كثرتهم أن يصيبوا منه مرة ، وكثيرا ما يستغفر الله من قذف المحصنات ويقرأ أمام الناس ببراثنهم ويتندر من قذفهن بأن أولياعهن ظلموه فجازاهم بما ظلموا .

### شعره :

كان جرير يقول الشعر من سليقة فياضة وطبع دُفاق ، يواتيه متى شاء ويصرفه كيف شاء ، فلا تكلف ولا حشو ولا تعقيد ولا اضطراب ولا قلق في قافية ، فكانه باتساق قوافيه ، واختلف ألفاظه ومعانيه ، واقف على ساحل بحر يتترف من نيره ، ويصبه في قوالب أرجازه وقصيده ؛ فيخرجه متشكلا بما تقتبط به نفسه ويعجب به غيره ، وأرقه وأطبعه ما كان في تشبيب أو عتاب . وما كذلك كان الفرزدق ، فقد كان كرا في لفظه ، متمقا في معانيه ، يعتمد الفخامة ومداخلة بعض ألفاظه ببعض فاعجب شعر جرير عامة الناس ، فسار على ألسنتهم

ويق شعر الفرزدق لا يدور إلا على السنة العلماء والخاصة وهم قليل عديدهم في كل عصر وأمة .

وقد قال جرير الشعر في كثير من أغراضه وفنونه غير أن أغلب ما تناول شعره النسيب والهجاء والفخر والمدح ويتخلل الجميع الوصف بأشكال مختلفة .

### نسيبه وغزله :

امتاز نسيب جرير برقته ، وخفة وقعته في السمع ، وقوة حيويته في النفس بالإضافة إلى نسيب شعراء الجاهلية والمخضرمين ، بلا خروج على مذهبهم ، ولا تعرف عن جادة طريقهم في التصون والتجمل بما لم يخرج به عن وصف شعراء البادية أزواجهم بقسامية الوجه وملاحة القد . وطيب الحديث والرائحة ، وأثر فراق الأحبة في أنفسهم ، كل أولئك في لفظ جزل ، ومعنى شريف ، ولحولة في العبارة ، فلم يكن يتأنت في غزله فيحاكي النساء في حديثهن وحوارهن وتدللهن ودعابتهن ، وقص القصص عنهن ، على نحو ما كان يفعل الأحوص وعمر بن أبي ربيعة وأشباههما من شعراء المترفين ، أو يتهاقت فيه تهاقت قيان الحجاز وخلعاء الموالي والمغنين . مع أن نسيب جرير لم يصدر منه عن عشق وهيام كما صدر عن الشعراء العشاق ، ولو عشق مثلهم لكان إمام مذهبهم ، وفي ذلك يقول عن نفسه " ما عشقت قط ، ولو عشقت للنسب نسيبا تسمعه العجوز فتبكي على شبابها "

ومن رقيق نسيبه قوله :

بتفسي من تجنبه عزيز      على ومن زيارته ليام  
ومن أمي وأصبح لا أراه      ويطرقني إذا هجم النيام

وقوله :

ان العيون التي في طرفها حور      قتلنا ثم لم يحيين قتلتنا  
يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به      وهن أضف خلق الله أنسا

وقوله :

ودع أمانة حان منك رحيل      إن الوداع لمن تحب قليل  
مثل الكتيب تهلت أعطافه      فالريح تجبر منه وتهيل  
تلك القلوب صواديا تيمتها      وأرى الشفاء وما إليه سبيل

وقوله :

إن الذين غدوا بلبك غادروا      وشلا بعينك لا يزال معينا  
غيضن من عبراتهن وقلن لى :      ما ذا لقيت من الهوى ولقينا

هجاؤه :

قال جرير الشعر في الهجاء انتقاما من ظلمه أو هجاء لم يبدأ به أحدا ، ولكنه  
كان إذا اشتبك مع أحد فيه لا يتركه إلا مغلبا ساقطا إلا الفرزدق فإن الهجاء استمر  
بينهما أكثر من نصف قرن ولم يكفهما عنه إلا الموت .

وكان أكثر هجائه تهكما واستهزاء وتعجبا من مكابرة خصمه له ومن تبذله بين  
الناس ، ورميه بما يضحك السامع بالفاظ يضحها الخاصة والعامة .

كقوله للراعي :

ففض الطرف إنك من نمير      فلا كعبا بلغت ولا كلابا  
وقوله يتهم بالفرزدق :

زعم الفرزدق أن سيقتل مريما      أبشر بطول سلامة يامريع  
وكثيرا ما يفتري الكتب على الرجال والنساء ويرميهم بكل آفة لشبهة أو لغير  
شبهة .

وأغرى جريرا بالفرزدق والأخطل فسق الفرزدق ونصرانية الأخطل وشربه  
الخمير مع عفته هو وتدنيه .

وكان كلما هما أحدهما بقصيدة رد عليه يمثليها ينقضها به ، فأصبح لجرير  
والفرزدق نقائص مشهورة يرويها الرواة ، فدنونوها دواوين واستخرجوا منها تاريخا  
جما وتفصيلا لأيام العرب في الجاهلية .

ومن مناقضته للفرزدق نقضه قوله من قصيدة يفخر فيها :

إن الذي رفع السماء بنى لنا بيتا دعاهم أعز وأطول  
بيتا زارة محب يفنائه وجاشع وأبو الفوارس نهشل  
بقوله :

أخرى الذي رفع السماء مجاشعا وبني بناء بالحضيض الأسفل  
بيتا يجم قبلكم يفنائه ديسا مقاعده خبيث المدخل  
نفره :

لم يستطع جرير أن يفخر بعشيرته من كليب ، لأنهم كانوا خاملى الشأن  
في الجاهلية والاسلام ، فقراء سيئ الحال ، بخلاء وبخاصة أبوه عطية ، فاضطر جرير  
أن يعدل عن مفاخرة الفرزدق (وأباؤه من سادات تميم) بكليب الى مفاخرته بنى يربوع  
وهم قبيلته العليا ، وفيهم شرف ونباهة شأن ، وشدة بأس في الجاهلية والاسلام ،  
وكثيرا ما عبره الشعراء بمفاخرته بغير أهل بيته الأذنين فكان ذلك من أشد هجائهم  
عليه ، غير أن براعته في صناعته غطت على ضعة أبيه وهوانه وبخله .

وأذا هاجى الأخطل سامى قومه تغلب النصارى بمضر ، وفيهم النبوة والخلافة  
ومما هجا به جرير الأخطل وافخر عليه به ولم يستطع الأخطل أن ينقضه عليه .

قوله :

إن الذي حرم المكارم تغليباً      جعل الخلافة والنبوة فينا  
مضر أبي وأبو الملوك فهل لكم      يا خزر تغليب من أب كأيينا ؟  
هذا ابن عمي في دمشق خليفة      لو شئت ساقكم إلى قطينا

فلما بلغ الخليفة هذا الشعر قال : مازاد ابن المرافة أن جعلني شرطياً أما لو أنه  
قال : لو شاء ساقكم إلى قطينا لسقتهم إليه كما قال :

مدحه :

كان الأخطل والفرزدق وجرير أسبق تجار المدح والكلام في الإسلام  
وأكسبهم وأحذقهم في استخراج أموال الخلفاء والأمراء والولاة وامتاز جرير  
في مدحه باستجلاب رضا الناس ، فلم يأقف من مدح غير بني أمية كما أوقف  
الأخطل فانه لم يمدح الججاج إلا مرة واحدة أمره بذلك عبد الملك ، وقبلما مدح  
غيرهم الا لضرورة أو لشكر صليبة أسداها إليه متفضلاً بلا طلب منه فمدح جرير  
بني أمية وولاتهم وعلی رأسهم الججاج ومدح القيسية أعداء تميم في الجاهلية والإسلام  
ومدح الموالى من العجم وسوأم بالعرب في الشرف فكانت مدحهم وعطاياهم  
لا تنقطع عنه ، وكلهم كان يحفظ شعره ويرويه ، ويأبى به ، وكان إذا مدح  
استقصى صفات المدوح وأطال ، ولا يخلطه بفخر ولا جبو خصوم كما كان يفعل  
الفرزدق ، فهو في باب المدح أعرق من الفرزدق ويفضله فيه الأخطل .

شعره السيامي :

وحرير نصيب في الإشادة بذكر بني أمية والنهاية لهم ، وإن لم يتعرض لسب  
غيرهم من المطالبين من قريش بالخلافة كبنی هاشم وآل الزبير لأن ذلك خلاف  
مذهبه في مرضاة الناس ، غير أنه زل زلة كادت تلعب فيها نفسه ، فإن الججاج

حبيب إلى الوليد بن عبد الملك أن ينقض عهد ولاية العهد لسلطان أخيه ويمهد بالخلافة إلى ابنه عبد العزيز ، وخاض معه جرر غمار هذه السياسة وهتف بذلك في عدة قصائد من شعره ، وأعجلت الججاج منيته عن أتمام سياسته ، ولم يلبث بعده الوليد أن مات ، ولحسن حظه ثار أحد رؤساء بني يربوع قوم جرير في خراسان بمسلم بن قتيبة فقتله ، وكان ممالئا للججاج في هذه السياسة ، فكان ذلك مما أَرْضَى سُلَيْمَانَ عَنْ يَرْبُوعَ حُلْمَةً .

### معانيه وألفاظه :

نشأ جرير بالبادية وقضى فيها أكثر حياته فكانت مادة معانيه مستمدة من بيئة البدو مضافا إليها ما جاء به الإسلام من الشعائر والأداب والعبادة والموعظة والحكمة فكان شعره وشعر الفرزدق يمثل الحياة البدوية الإسلامية كل التمثيل ، وبذلك سموهم ونظروهم من أهل عصرهم بالإسلاميين ؛ لأنهم أول نابتة من أهل الأدب نبتت في الإسلام . ولم يكن دخل على الشعر بعد شيء من علوم الأمم العريقة في الحضارة كالفرس واليونان والهنود التي امتزجت بأفكار الشعراء المحدثين من أمثال أبي تمام وابن الرومي والمتنبي والمعري :

فكانت معاني جرير فطرية قريبة من الخطور بالبال غير بعيدة النور كطبع جرير نفسه في السجاجة واللب ، على غير ما كان عليه الفرزدق من التعمق في المعاني . والذي جعل معاني جرير الفطرية قبل وتكبر في صدور الرواة وتوجع وتنكى في أفئدة المهجورين إنما هو قوالب الألفاظ الجزلة التي صبت فيها ، وفحولة الأساليب التي تزلت بها ، وتهويل عبارتها وانسجامها وحسن جرمها وخفة وقعها على جميع الخاصة والسوقة معا ، وتأثيرها في نفوس الجميع على السواء .



وبذلك فهم مرعجاء المتقدمين بأبيات لم تكن بحسبية المعنى فقالوا : أمدح  
بيت قائله العرب قول جرير في عبد الملك :

ألستم خير من ركب المطايا      وأندى السالمين بطون راج  
وأعجى بيت قوله للراعي التيمري :

فغض الطرف إنك من نمير      فلا كعبا بغت ولا كلابا  
وأغزل بيت قوله :

إن العيون التي في طرفها حور      قطنتا ثم لم يحين قتلتا  
وأغري بيت قوله :

إذا غضبت عليك بنو تميم      وجدت الناس كلهمو غضابا  
وأصدق بيت قوله :

إني لأرجو منك خيرا عاجلا      والنقص مولمة بحب العاجل  
وأشد بيت تهكما قوله :

زعم الفرزدق أن سبقتل مريعا      أبشر بطول سلامة يا مريع  
وأحسن بيت تشبيها قوله :

مري نجوم ليل كأن نجومه      فتاديل فيمن الذبال المقتل  
أو قوله في وصف خيل مضمرة :

وطوى الطراد بطونهن كأنها      طى التجار بحضر موت برودا

فإذا تأملنا هذه الأبيات وجدنا أن معانيها ممكنة طادية ، ففي البيت الأول  
تري أن في استطاعة كل شاعر أن يبالغ فيقول لمذوحيه : أتم خير الناس وأكرم  
الناس ، ولكن لما أخرجه نخرج الأمر المقر للمسلم به ، والذي لا سبيل إلى

إنكاره ، في هذا اللفظ المنسجم ، والنغم المطرب ، نقله من حضيض المعاني  
المبتذلة الى هذا الأفق الأعلى ، فأمال به عطف ذلك الخليفة الغاضب عليه  
واستغزه من موطن حلمه .

وكذلك الشأن في بيت الهجاء ؛ فكل ما فيه مقايضة قبيلة المهجو بقريبتها  
في النسب والحسب ، ولكن قوله : إناك من نهر ، أنزلها بمد منزلة هوان صرفت  
به عند جميع الناس حتى لا يستطيع أحد منها أن يرفع صوته في وجه منظره مع أن  
كل من أعجب بهذا البيت من قدماء الأدباء والرواة يعرفون أن نهرًا كانت أنبل  
وأشرف من كعب وكلاب ، بلحات المعزة في البيت من جانب اللفظ لامن  
جانب المعنى .

وكذلك بيت الغزل ؛ معناه قديم مبتذل ، ولكن هذا التأنث والتهاك الذي  
في لفظه جعله أليق بالغزل . وكذلك الشأن في بقية الأبيات .

قيل : اجتمع الفرزدق والأخطل فتذاكرا شعر جريفا فقرأ أنه أسير منهما  
شعرا ؛ لأن شعره يرويه الخواص والسوقة وشعرهما لا يرويه الاحكاماء الرواة واصلما  
الأدب ( راجع المنتخب ) .

## الأخطل

هو أبو مالك غياث الأخطل بن غوث التغلبي النصراني ، من حرب الجزيرة  
الفرازية .

ولد في أوائل خلافة عمرو بن شأ شاعرا هجاء .

كان أكثر الأنصار لا يرون رأي معاوية في الخلافة ، فأغرى يزيد بن معاوية  
الأخطل بهجائهم فهجأهم ، فشكوه إلى معاوية فطالبهم بالبينة ، فلم تمكنهم .  
ولذلك احتسب الأخطل يزيد وبني أمية وصار شاعر دولتهم بقية حياته . وواقعه

شؤمه في مناصرة الفوزدق على جرير، فنصب له جرير، وما زال يهجو حتى مات على نصرانيته سنة ٨٩٥

وكان يمجّد شعره ويعرضه على النقاد. فيسقط منه الرديء، ولذلك كان شعره خالياً من الحشو والعييب، إلا أنه لم يبلغ فيه مبلغ جرير والفوزدق وهو يمين يحسن المدح ووصف الصيد ووصف التمر مع إجماع المسلمين من وصفها في الجملة.

ومن أجود مدحه في بنى أمية :

حشد على الحق عيانوا الخنا أنف إذا ألت بهم مكروهة صبروا (١)  
وان تدجت على الآفاق مظلمة يكن لم يخرج منها ومعتصر (٢)  
أعطاهم الله جدلاً ينصرون به لاجد إلا صنير بعد عتقر (٣)  
لم يأسروا فيه اذ كانوا موالبه ولو يكون لقوم غيرهم أشيروا (٤)  
شمس العداوة حتى يستقاد لهم وأعظم الناس أحلاما اذا قدروا (٥)

(١) حشد جمع حاشد، كافى اللسان، وسكنت شبه الضرورة — أى هم حاشدون مجتمعون على تأييد الحق — وعيانوا الخنا، كارهون لقول الفحش — وأنف جمع أنوف وهو الشديد الأثرة أى يأقون من قول الخنا.

(٢) تدجت : أظلمت، أى اذا تلت حادثة من المكروه مظلة الخ : والمعتصر : الملبأ والمقل أى اذا تلت بهم قاذلة كان لهم مخرج منها أو ملجأ منها

(٣) لاجد : الحظ أى أعطاهم الله حظاً عظيماً ليس به حظ إلا أن يكون حظاً صغيراً محقرًا

(٤) لم يأسروا الخ أى لم يطرروا هذا الحظ عندما يتألمونه ولو ناله غيرهم لبطروه

(٥) شمس : جمع شمس وهو الصبب العداوة — يستقاد لم، أى حتى يخلصهم من اعتدى عليهم من قولهم استقادت الامير من القاتل قاتداً لى منه أى قتله .

ومن أوجع هجائه ما هجا به كليباً قوم جرير في قوله من قصيدة :

ما زال فينا رباط الخيل معلقة      وفي كليب رباط الذل والمار  
النازلين بدار الذل انت نزلوا      وتستريح كليب حرمة الجار  
والظاعنين على أهواء نسوتهم      وما لهم من قديم غير أعيار  
بمعرض أومعبد من بني الخطفي      ترجو جرير مساماتي وأخطاري  
قوم اذا استنبح الأضياف كلهم      قالوا لأمهم بولي على النار

### الفرزدق

هو أبو فراس همام الفرزدق بن غالب بن صعصعة التيمي الدارمي .

ولد الفرزدق سنة ١٩ هـ في خلافة عمر ، وكانت عشيرته بنو مجاشع بن دارم  
من نزل البصرة من بطون تميم أول اختطاطها عند فتح العراق .

وكان غالب أبو الفرزدق كريماً شجاعاً مبدلاً .

وفطر الفرزدق على الهجاء من صغره .

ولما تدخل البيث المهاشعي بين جرير وخصان في تهاجيها ، وظاهر خصان  
على جرير ، هجا جرير البيث ، وتعرض لقتل نساء مجاشع ، (ومجاشع رهن الفرزدق)  
فأنته نساء مجاشع وحرضنه على هجاء جرير فهجاء ولج بينهما التهاجي ، فبقيا يتهاجان  
ماترحياتهما ، أي أكثر من نصف قرن .

ومدح الفرزدق الجحاج وعبد الملك وبنو الوليد وسليان وهشام وبقية  
آل مروان وولاتهم .

ولما كبرت سنه معدت فيه سورة الشر ، وتاب قبيل موته ، وتأسك وتوفي  
بالبصرة سنة ١١٠ هـ بعد أن عمر نحو مائة سنة .

وكان كثير الزهو بنفسه والفخر بآبائه في شعره . وكان قوى الذاكرة يحفظ من شعر العرب وأخبارها وأيامها الشيء الكثير ؛ ضمن كل ذلك شعره مع ميل فيه إلى الغرابة ومداخلة بعض الكلام في بعض ، لأن ذلك كان يسحب اللغويين والنعامة .

ومن نغره قوله :

لنا العزة القلباء والعدد الذي	عليه اذا عد الحصى يختلف (١)
ولا عز الا عزنا قاهر له	ويسألنا النصف الذليل فينصف (٢)
ومنا الذي لا ينطق الناس عنده	ولكن هو المستاذن المنتصف (٣)
ترام قودا حوله وحيونهم	مكسرة أطرافها ما تصرف
إذا هبط الناس المحصب من منى	حشية يوم التحر من حيث عرفوا (٤)
ترى الناس ماسرنا يسرون خلفنا	وان نحن أومأنا الى الناس وقفوا (٥)

والمجاء والمدح والتخريمي القنون التي ظلت على شعره ، وقد تناول شعره غيرها من التشبيب والوصف والسياسة .

ومن أبياته المتداخلة الأجزاء قوله يمدح هشام بن اسماعيل المخزومي خال هشام ابن عبد الملك .

. وأصبح ما في الناس إلا مملكا أبو أمه حى أبوه يقاربه (٦)

(١) أى يحلف الناس أنه عدد الحصى .

(٢) النصف بكسر النون ومكون الصاد : الانصاف .

(٣) المنتصف : المطلوب منه الانصاف .

(٤) المحصب موضع رمى الجمار بينى . وعرفوا أى من حيث هبطوا من جبل عرفات .

(٥) كان الذى يؤم الناس ويدفع بهم من عرفات إلى الجاهلية من معم فيسرون بسيره ويقفون بوقوفه .

(٦) أى وأصبح هذا الممدوح ما فى الناس من يقاربه فى الشرف إلا رجل أوتى الملك أبرام ذلك

الملك أبوه . وذلك أنه كان يمدح خلا خلفه .

وقوله :

وكل رفيق كل رحل وإن هما تعاظى القنا قوما هما — أخوان<sup>(١)</sup>

ويقول في شعره الحشو وقلق القوافي وعبوبها وعلى الجملة كان شعره في لفظه وأسلوبه رصيفا حصيفا ، قوى الأسر شديد الروعة ، عميق الأمر .

وكانت أبياته التى يتمثل بها منه أكثر مما كان يتمثل به من شعر الأخطل وجير .

وذلك من قوله :

وكنا إذا الجبار صمغ خده ضربناه حتى تستقيم الأخادع<sup>(٢)</sup>

وقوله :

وكننت كذذب السوء لما رأى دما بصاحبه يوما أحال على الدم<sup>(٣)</sup>

وقوله :

ترى كل مظلوم إلينا فراه ويهرب منا جهده كل ظالم

وقوله :

ترجى ربيع أن تجيء صفارها بخير ، وقد أعيأ ربيعاً بكارها

(١) أى وكل رفيقين فى سفر أخوان وصديقان وأن تعاظى قوماهما من قبل .

(٢) صمغده : أماله عن الناس والأخادع : جمع أخدع وهو عرق فى الرقة أى ضربنا صفه حتى يتدل — أى إنما ندل تصير الجبارين خلودهم بضرب رقابهم .

(٣) أحال على الدم : أقبل عليه بغير فيه — يرميه بدمم الوفاء كالذئب الذى يريه رجل فاذا رأى فى الرجل دمانى أكرامه له وترجىه وأقبل على دمه .

## عمر بن أبي ربيعة

هو أبو الخطاب عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة القرشي الخزومي . وكانت أمه ابن أبي ربيعة من أغني أسير قریش وأوسعها تجارة وأعزها جانباً وشرفاً ، وولد عمر بالمدينة ليلة مات عمر بن الخطاب ، فنشأ بالمدينة مترفاً مترفاً يؤثر رغد العيش والدعابة والمزلة والصبوة على الجلد والتوفير والعمل للسلطان .

وقال الشعر من صغره على سبيل التطرب والغزل ، اذ كان في غنى من التكسب وأعجب به الشبان والفتيان ، وأغراه ذلك على الاسترسال في نظمه . واخطأ له في شعره طريقة ابتكرها ، فوصف بها النساء المعروفات من نساء قومه المحصنات ومن نساء الأشراف ، وتحدث عنهن كاذباً أو صادقاً ينعتن في لبسهن ومداعبتن وتلاويهن وملقاتهن لمن عند قدومهن الى مكة محرمات وعند طوافهن بالبيت الحرام ، ويصف زيارته لمن في منازلن أو يدعوته اليهن ليسمعن شعره . نظم ذلك في أكثر قصائده المطولة وفي مقطعاته على أسلوب قصبي غالباً رقيق اللفظ ديت المعاني له موقع في القلب وغالطة للنفس ، فاستهوى بشعره أهل الصبوة من الفتيان والفتيات ، واستطاع شره حتى شهب بنساء الأشراف والخلفاء . وتحدث عنه الثقات أنه حلف بأفظ الأيمان لم يأت منكراً في حياته . وكان يقيم بالمدينة أحياناً ، وأكثر ما كانت اقامته في كبره بمكة . ولما تقدمت به السن ألق عن صبوته وقاب عن تشبيهه ومات سنة ٩٣ هـ .

## الكيت

هو المستهل الكيت بن زيد الأسدي المضري الكوفي . كان من أهل زمانه باللغة وغريبها وأخبار العرب وأيامها وأسابيلها ومتابيحها ، ومن أدبها الناس لشعرها . وأقرله حماد الرواية بالنسب عليه .

وقال الشعر الجيد وهو صغير ، واحترف بتعليم الصبيان بالمسجد . وتشيع لبني هاشم ، ونظم في تشييعه القصائد الطنانة التي بهرت الناس ، فتكسب بالشعر ، ومدح كبار بني هاشم والسادات من العلويين واحتمل لدفاع عنهم .

وكانت المصيبة بين اليمانية والمضرية قد استغلها بنو أمية في ترويح سياستهم ، فهجا شاعر من اليمانية يسمى حكيم الكلابي آل علي وشيعته ومضري جمعا ، فأغرت مضري الكيت به ، فحصى وهجا اليمانية معه ، فأيقظ شعره ما كان نائما من المصيبة في الجاهلية .

واضطهد بنو أمية وولاتهم بالعراق وسجنوه ففر من السجن وذهب إلى هشام الخليفة ومدحه وأظهر رجومه عن التشيع مع تمصبه على اليمانية حتى مات سنة ٨١٢٦ .

ويقول الجاحظ ما فتح الشيعة الحجاج بالشعر إلا الكيت بقوله :

فإن هي لم تصلح لي سوام      فإن ذوى القربى أحق وأوجب  
نقولون : لم يورث ولولا تراثه      لقد شريك فيه بكل وأرحب<sup>(١)</sup>

وهي من هاشمينة المطولة التي أولها :

طربت ، وما شوقا إلى البيض أطرب      ولا لعياني ، وذو الشوق يلعب  
ولم تلهي دار ولا رسم منزلي      ولم يتطربني بنان غضب  
ولا الساعات البارحات عشية      أمر سلم القرن أم مر أعضب<sup>(٢)</sup>

(١) . بكل وأرحب حيان من همدان .

(٢) أي لا أميا بزهر الطير أن كانت سائحة أو بارحة أي تأتي من اليمن أم من اليسار ولا أن مرني وحش سلم القرن أم مكسور



ولكن إلى أهل الفضائل والنهي      وخير بنى حواء ، والخير يطلب  
 بنى هاشم رط النجى فإنى      بهم ولم أرضى مرارا وأغضب  
 خفضت لهم منى الجناح مودة      إلى كنف عطفاه أهل ومرحب  
 ومالى إلا آل أحمد شيعة      ومالى إلا مذهب الحق مذهب  
 بأى كتاب أم بأية سنة      يرى جهم مارا على ويكتب

---

تم طبع هذا الكتاب بالمطبعة الأميرية ببولاق  
في يوم ١٨ من جمادى الثانية سنة ١٣٥٧  
(١٤ من أغسطس سنة ١٩٣٨) م ٢  
مدير المطبعة الأميرية  
محمد أمين الجبهت












Biblioteca Alexandrina



0409132